



Dossier: Amenazas medioambientales

Actividades y viajes

25N contra la violencia de género

Día de la Paz

Día del Flamenco

Concurso Matemático de Otoño

Intercambio en Irlanda

Amedinilla

Escritores del Maese:

Microrrelatos

Relatos de terror

Poesía: a la manera de Bécquer

El mundo en libros: Praga

Críticas y recomendaciones de libros

Planes de lectura

¿Qué estás leyendo?

Escritores olvidados:



Alfonso Paso

Cómic:

El Romancero



Arte en el Maese

Mirar un cuadro





III Concurso Literario Maese Rodrigo

CONVOCAN

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
BIBLIOTECA ESCOLAR MAESE RODRIGO
REVISTA DIGITAL LA BRÚJULA DEL MAESE

CON OCASIÓN DEL

DÍA DEL LIBRO

23 ABRIL 2023

**FECHA LÍMITE DE
PRESENTACIÓN:
17 DE MARZO 2023**

**CONSULTA LAS
BASES**



en

<https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/blog>

DOS MODALIDADES:

- PROSA
- POESÍA

TRES NIVELES DE EDAD:

- PRIMER CICLO ESO
- SEGUNDO CICLO DE ESO Y FPB
- BACHILLERATO Y FP

III CONCURSO LITERARIO MAESE RODRIGO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Biblioteca Escolar Maese Rodrigo, convoca el **III CONCURSO LITERARIO "MAESE RODRIGO"** en las modalidades de Poesía y Prosa, en atención a las siguientes bases:

Concursantes

Podrán participar en este concurso todo el alumnado matriculado en el I.E.S. Maese Rodrigo.

Modalidad y categorías

Las modalidades serán prosa y poesía.

- En la modalidad de prosa se admitirá cualquier temática y subgénero literario: relato breve, cuento, epístolas, diarios, etc. Quedan excluidos los ensayos de temática científica, histórica, técnica, etc. Quedan expresamente descartados los textos argumentativos de opinión. En esta modalidad, la extensión no deberá ser inferior a una página (unas 500 palabras), ni superior a diez.
- En la modalidad de poesía se admitirá cualquier creación en verso, de cualquier subgénero y forma métrica. En esta modalidad, la extensión de los poemas deberá de ser de un mínimo de DIEZ versos y un máximo de dos páginas. No se admitirán varios poemas cortos que sumen el mínimo exigido.

El tema es libre y sólo se admitirán obras originales e inéditas.

Se establecen tres categorías:

- A: Alumnos de 1º y 2º de ESO.
- B: Alumnos de 3º y 4º de ESO.
- C: Alumnos de Bachillerato y Módulos.

Presentación de obras y participación:

Las obras que se presenten a concurso deben estar escritas **obligatoriamente a ordenador**, con un tipo de letra claro y fácilmente legible, y un tamaño no superior a 12ppi (salvo que el carácter de la obra justifique un tamaño mayor).

La participación será anónima. Para participar, deberás rellenar el formulario cuyo enlace aparece más abajo. Cuando se te solicite, deberás adjuntar el archivo con tu obra (forzosamente en formatos doc, docx, odt o pdf). **Dicho archivo NO DEBE CONTENER ni tu nombre ni ningún dato personal que pueda identificarte. DEBERÁ IR FIRMADO CON PSEUDÓNIMO**, que también deberás escribir en una de las respuestas del formulario.

Puedes participar con varias obras distintas (de la misma o de distinta modalidad), pero deberás subirlas independientemente, por separado, con un formulario y un pseudónimo distinto para cada una.

En ningún caso, un mismo concursante podrá recibir más de un premio ni en la misma ni en distinta modalidad. En caso de producirse esta situación, uno de los dos premios se convertirá en mención especial.

El plazo para la presentación de textos concluirá el viernes, 17 de marzo de 2023, a las 23:59.

ENLACE AL FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN:

<https://forms.gle/zJ9idgpA2uxa9AnG9>

Premios

En cada categoría y modalidad se concederán los siguientes premios:

- Primer premio: cheque regalo de 70€, lote de libros, diploma acreditativo y publicación.
- Segundo premio: cheque regalo de 30€, lote de libros, diploma acreditativo y publicación.

En cada categoría, podrá concederse una mención especial, sin premio económico, pero con diploma acreditativo y publicación.

Los premios de alguna categoría podrán declararse desiertos si ninguna de las obras presentadas alcanzara el nivel mínimo de calidad. En ese caso, la cuantía del premio desierto se repartirá equitativamente entre los primeros premios de las restantes categorías.

Jurado, fallo y proclamación de ganadores

- EL Jurado principal estará formado por el profesorado del Dpto. de Lengua Castellana y Literatura. También podrán participar en él otros profesores invitados.
- El fallo del jurado se hará público el día dedicado a celebrar el Día del Libro, en fecha cercana al 23 de abril de 2022.
- La ceremonia de proclamación de ganadores y entrega de premios se llevará a cabo en función de las medidas de seguridad necesarias.

Difusión y propiedad de las obras

- **Todas las obras premiadas serán publicadas en el Blog de la Biblioteca** y en el número correspondiente de la revista del Centro, *La Brújula del Maese*.
- Además de las obras premiadas, serán también publicadas en la misma revista todas las obras presentadas que superen una primera selección de calidad, en uno o varios números sucesivos.
- Una vez publicadas, las obras presentadas pasarán a formar parte del **catálogo permanente de publicaciones** de la Biblioteca Escolar Maese Rodrigo, pero los derechos de autor volverán a ser propiedad de sus respectivos autores.

ORGANIZAN

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

BIBLIOTECA ESCOLAR MAESE RODRIGO
Revista digital LA BRÚJULA DEL MAESE

Carmona, a 10 de enero de 2023

Saludo de la Directora



Desde muy pequeña, leer ha sido una de mis grandes pasiones. Leíamos de todo: las aventuras de Los Cinco, las historias de Mafalda, las revistas que comentábamos en el patio del Maese, cuando yo aún era su alumna. Pero he de reconocer que fueron aquellas novelas que nos recomendaban los profesores de Literatura, las que me fueron sumergiendo más y más en el maravilloso mundo de la lectura. Es por ello que me siento de *La Brújula del Maese*, mi primera oportunidad de hacerlo en este, muy feliz de dirigirme hoy a vosotros y vosotras a través de las páginas mi primer curso como directora del centro educativo que me ha visto crecer como mujer, alumna y profesional.

Leer es vivir mil vidas. Es la posibilidad de ver, conocer, entender, viajar a mundos y situaciones diferentes. En pocas palabras, es una herramienta para crecer como personas. Desde aquí, he de dar las gracias a todos aquellos compañeros y compañeras que trabajan para sembrar y regar con mimo, en los alumnos y alumnas, la semilla del cariño por el conocimiento, la literatura y las artes. Sin olvidarnos de que los auténticos protagonistas de *La Brújula* sois vosotros, los lectores, que también sois los protagonistas y los autores de buena parte de ella.

Elena Rivas Cano, Directora del IES MAESE RODRIGO



Sumario

NOTICIAS DEL MAESE: FELICITACIONES.....	5
ESCRITORES OLVIDADOS: Alfonso Paso	8
EDUCACIÓN EN VALORES	
Poesía violeta	16
Otras actividades contra la violencia de género	19
Celebración del Día de la Paz en el Maese Rodrigo	21
MATRÍCULA DE HONOR: Entrevista a Librada González Herencia	25
MATEMÁTICOS DEL MAESE: Concurso Matemático de Otoño	28
ACTIVIDADES DEL MAESE: VIAJES.....	34
Intercambio bilingüe en Irlanda	34
Visita a la villa romana de Almedinilla (Córdoba).....	38

Otras actividades del Maese.....	42
MÚSICA EN EL MAESE: Día Internacional del Flamenco.....	47
ARTE EN EL MAESE: Mirar y describir un cuadro	50
ESCRITURA CREATIVA: Taller becqueriano	56
ESCRITORES DEL MAESE	
El último hombre sobre la Tierra.....	64
Relatos de terror.....	72
DOSSIER MEDIO AMBIENTE: La Tierra en problemas	87
CIENCIA EN EL MAESE: El aparato respiratorio	108
CARMONA, PATRIMONIO MUNDIAL	110
Octubre romano en Carmona	110
Entrevista a Rafael Morales, fundador de ADARVE.....	116
LA VUELTA AL MUNDO EN LIBROS: Praga, ciudad de cuento	119
CINE Y LITERATURA: <i>Extraños en un tren</i>	129
CRÍTICAS Y RECOMENDACIONES	
Planes de lectura	134
¿Qué estás leyendo?	139
OPINIÓN	
DEBATE: ¿Hacemos buen uso de las redes sociales?	152
Artículos de opinión y podcasts.....	157
MAESE, FORMA JOVEN: Programa curso 2022-2023	161
CÓMIC: El Romancero.....	167
EN EL PRÓXIMO NÚMERO.....	178
SI QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA... ..	178

No olvides darnos tu opinión sobre *La Brújula*



Tu opinión nos interesa. Háznosla saber rellenando la encuesta que encontrarás en este enlace:

<https://forms.gle/MxBZoExq2UU3gPvC9>



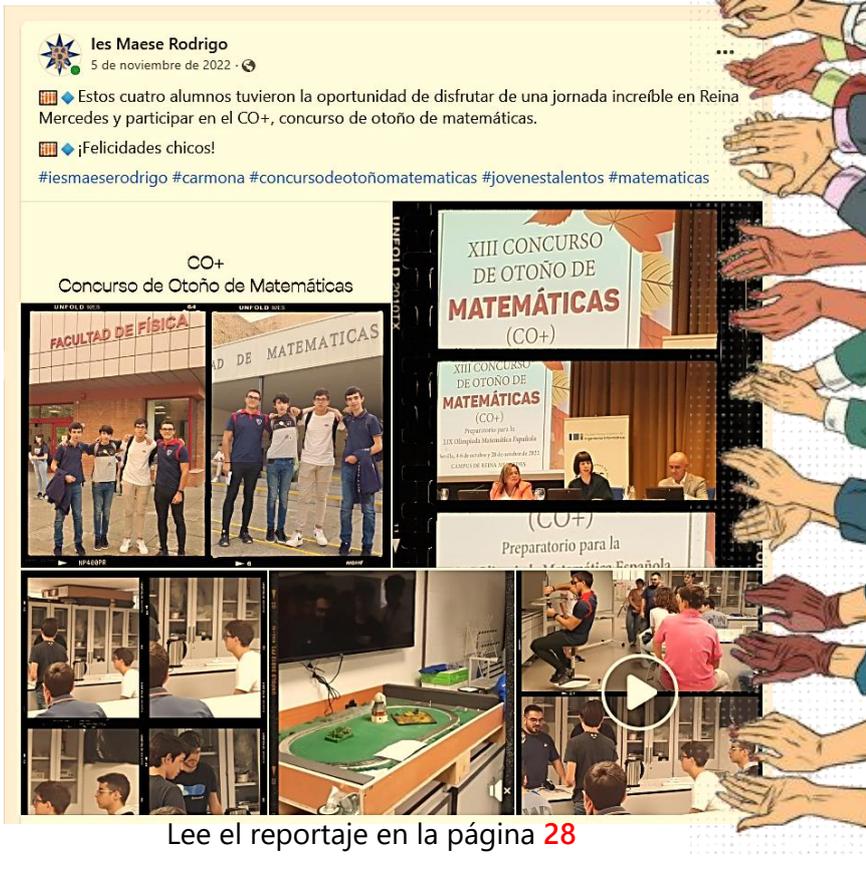
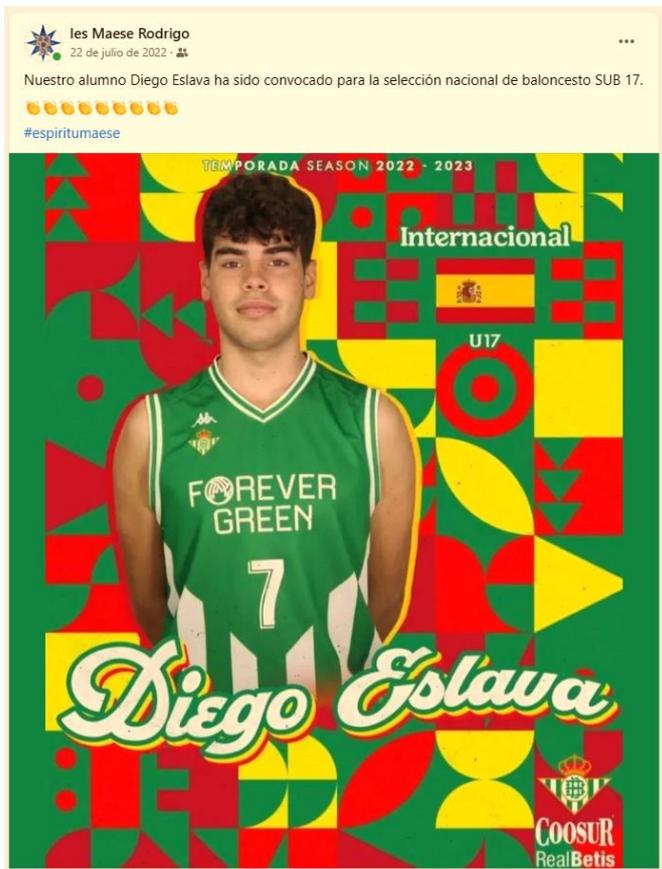


Carmen Rueda Jiménez, 2º BACH.

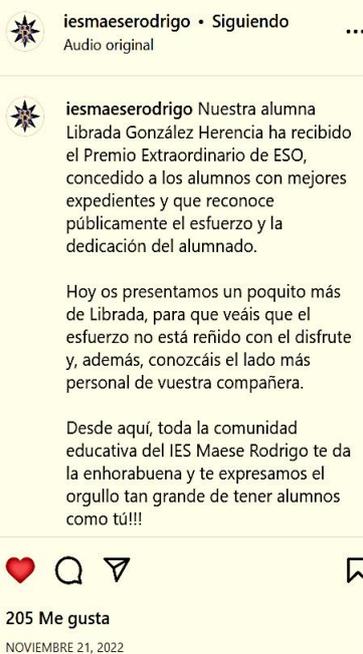
Cartel Ganador del Concurso Municipal de Carteles contra la Violencia de Género 2022

hish

NOTICIAS DEL MAESE: FELICITACIONES



Lee el reportaje en la página 28



Lee la entrevista en la página 25





les Maese Rodrigo está en Carmona.

9 de diciembre de 2022 · 🌐

Queremos felicitar a nuestro alumno de 2º ESO, Mario Buzón Moreno, que se ha proclamado Campeón de España de Taekwondo, en el Campeonato de España por Clubes, celebrado del 3 al 6 de diciembre en la Comunidad Valenciana.

Desde aquí te mandamos, Mario, nuestras felicitaciones, enhorabuena, CAMPEÓN!!! 🏆👏👏



les Maese Rodrigo está en Carmona.

25 de noviembre de 2022 · 🌐

Primer Premio del VI Certamen Local de Cortos Contra la Violencia de Género, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Carmona.

Realizado por 2º Bachillerato D de Artes.

2º Bachillerato D de Artes. En la materia de Cultura Audiovisual.

Au... Ver más

Canadores VI Certamen de Cortos
2º Bachillerato D Artes



iesmaeserodrigo
Carmona

iesmaeserodrigo Nuestra alumna Beatriz Carnero ha sido seleccionada por la prestigiosa escuela de hostelería Le Cordon Bleu para participar en el Premio Promesas de la Alta Cocina.

Os dejamos el artículo que ABC le ha dedicado.

Llegado el momento os pediremos todo el apoyo que se merece y a ti a Beatriz, toda la suerte del mundo, el trabajo ya está hecho!!! 🍌🍌🍌🍌

#iesmaeserodrigo #carmona #lecordonbleu #lecordonbleumadrid #hosteleriamae

Editado · 4 sem

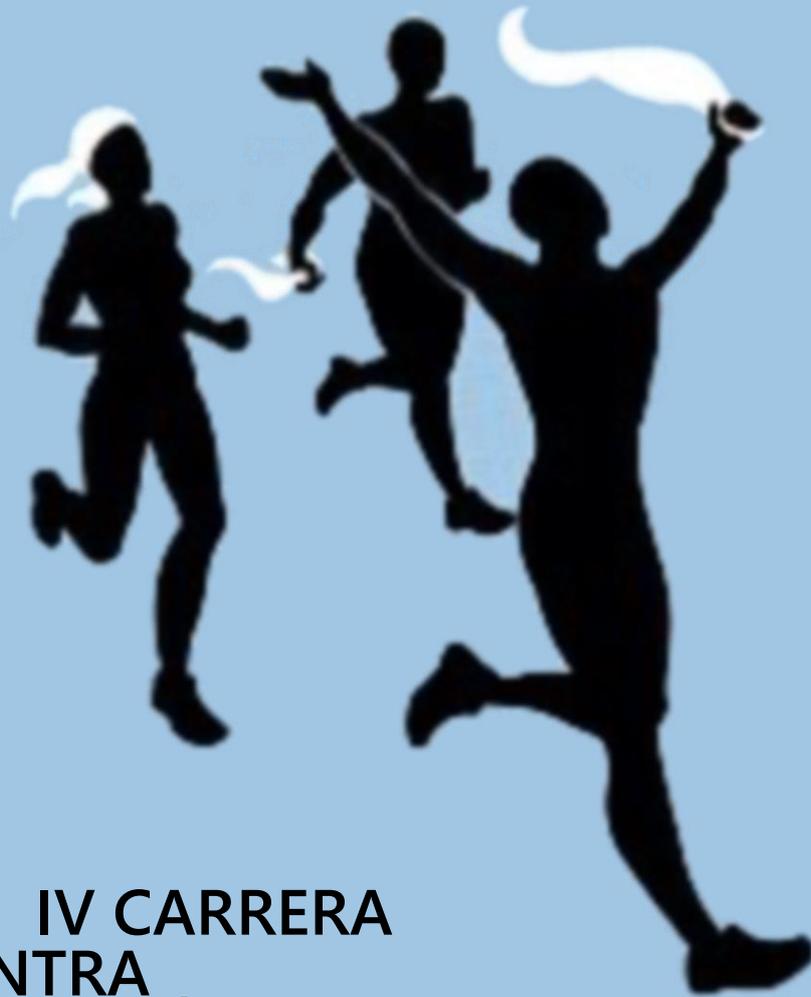


Les gusta a lucerocarmona10 y 145 personas más

ENERO 13

Añade un comentario...





**IV CARRERA
CONTRA
EL CÁNCER**

IES MAESE RODRIGO 2023

**DORSAL
0**

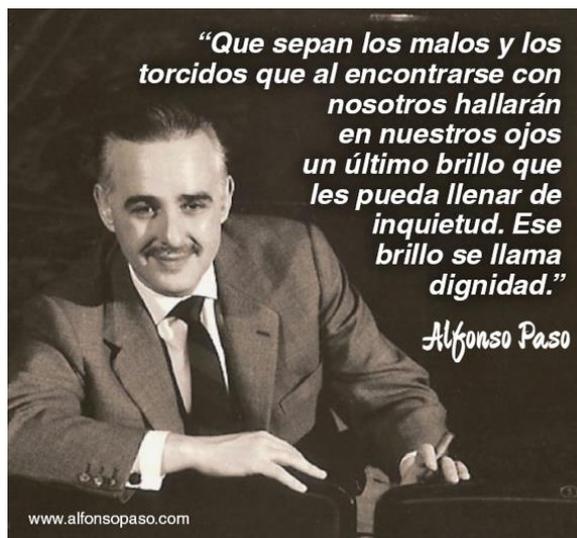
21 FEBRERO 2023

Alfonso Paso

EL SILENCIO DE SUS 230 OBRAS



Isabel Pulido Rosa



Yo lo recuerdo como si fuera hoy mismo: aquellas sesiones nocturnas entre 1975 y 1981, cuando *Estudio 1* emitía obras de teatro televisadas, en que la familia y algunos vecinos se arracimaban en mi casa alrededor del televisor, entre semana, para ver la obra de turno. Entre los autores más televisados en este programa destacaba, con mucho, el dramaturgo madrileño **Alfonso Paso Gil** (1926-1974).¹

Presentación de la obra *Papá se enfada por todo*, emitida en el espacio *Estudio 1* en 1973.

Siempre empiezo este artículo aludiendo a las razones del olvido, es como hacer un poco de justicia al escritor silenciado, que es justamente el caso de Alfonso Paso: fue, y sigue siendo, silenciado por ser el dramaturgo y comediógrafo más fecundo en época franquista, lo que causó en una posteridad literaria cercana que su obra fuera denostada y condenada al más absoluto silencio. Así ha tratado la historia de las letras al hombre de teatro más prolífico de la posguerra española. Si tuviéramos que escribir una monografía sobre la escena española de los años 50 y 60 tendríamos que dedicar a este autor más de la mitad del estudio, ya que sus comedias no solo gozaron de gran aceptación y éxito entre los espectadores, sino que muestran el paisaje urbano de aquella época, además de significar quiénes fuimos y los elementos que agitaban el sentir y el ser cotidiano de aquellas generaciones.

Pero quizás si profundizamos más en este fenómeno podremos comprender mejor por qué este gran escritor ha sido relegado al olvido, y también lo que hemos perdido, y estamos perdiendo, con ello. Si damos un rápido repaso a su producción, advertimos que el prolijo autor pasó a dominar una técnica de bastante rendimiento en la confección de comedias,

¹ Al final del artículo, encontraras los enlaces a algunos de estos "Estudio 1" de obras de Alfonso Paso, en la web RTVE-Play.

algunas de las cuales estuvieron en cartel durante sucesivas temporadas completas. ¿Qué persona de una determinada edad no recuerda títulos como *Los pobrecitos* (1957), *Usted puede ser un asesino* (1958), *Cuidado con las personas formales* (1960), *Los palomos* (1964) llevada al cine con gran acierto, o *Enseñar a un sinvergüenza* (1967), que presenta una versión modernizada de *La fierecilla domada* de Shakespeare y que permaneció en cartel durante 18 años?

Las comedias de Alfonso Paso seguían una técnica de aproximación a la comedia disparatada jardeliana, es decir, comedia ligera, un tanto extravagante, de personajes cotidianos y ciertamente tópicos, de perfiles bien marcados, insertos en medio de situaciones jocosas, inmensamente divertidas, que luchan en ocasiones por una realidad honesta, o sueñan con una vida más satisfactoria en medio de sus grandes y pequeños anhelos. Retratos vivos de conflictos con la vivienda, con la forma de ganarse la vida, relaciones sentimentales, situaciones inexplicables, futuros que se presentan inciertos, personajes que se convierten en otra cosa distinta de su apariencia primera, auténticos líos en las tramas (policíacas en muchas de las obras como *Atrapar a un asesino*), cuyo nudo se resuelve de la forma más original e inesperada.

Las comedias de Paso han sido condenadas al ostracismo sin que haya habido una razón de peso para ello, o, mejor dicho, han sido varios elementos los que han coadyuvado a la situación actual: uno de tipo ideológico-histórico, otro de tipo colectivo y otro de tipo personal. El elemento histórico vincula a Alfonso Paso en el lado socialista de la Falange: "Dentro del sistema, yo me siento socialista. Nunca me ha gustado el capital, y sí el trabajo (...)" llega a afirmar en 1972 en la revista teatral *Primer Acto*, hecho que lo determina negativamente a la hora de llevar sus obras a escena, siempre bajo sospecha del sectarismo de una cúpula cultural que no perdona que el talento esté por encima de la ideología política (la miopía social, en este caso, fue clamorosa al emparentar a Alfonso Paso con el franquismo). Justamente, el segundo elemento de tipo colectivo dibuja un fenómeno de tipo social y cultural: la expulsión inmediata del comediógrafo de la conocida y oficial "tribu literaria", ya que se le consideraba (lo cierto o no en estos casos no importa) proclive al régimen dictatorial, y ahí, evidentemente, ya se acaba la historia de la literatura para cualquier (cuanto más para un hombre que tenía tres carreras universitarias y formaba parte del grupo de vanguardia *Arte Nuevo*, al lado de autores de teatro consagrados, como Alfonso Sastre o Jardiel Poncela). Y el último hecho que lo ha conducido al silencio fue su desafortunada y temprana muerte, que paró en seco su producción literaria. Esta razón, naturalmente, se presentó como el imponderable definitivo.

No está de más recalcar que las obras de Alfonso Paso gozan de mucho éxito en países de habla hispana. Ya sabemos que nadie es profeta en su tierra, pero si sus obras nos fotografían





Arriba, representación de *Los pobrecitos* (Benavente, Zamora, 2014), por el grupo Carafur.

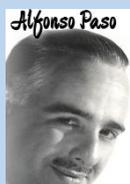
Abajo, adaptación cinematográfica de *Los derechos de la mujer*, J.L. Sáenz de Heredia, 1963)



al detalle al español medio de los años de la posguerra, con sus problemas, sus aspiraciones, sus ridículos, sus menudencias, su cotidiano y humano existir metido en una carcajada evasiva y escapista, sin extremismos ni visiones parciales de la vida, sería porque la realidad era miserable, aburrida y en muchos casos angustiada y la comedia ofrecía un camino abierto hacia la risa curativa y terapéutica.

Hemos perdido mucho olvidando el teatro de Alfonso Paso, y toda su repercusión televisiva que fue mucha. Enamorado de su profesión, llegó a arruinarse más de una vez por salvar algún teatro y habilitarlo para la representación. Al parecer, no obtuvo jamás ninguna subvención gubernamental y los subsidios para sus obras salieron de su propio bolsillo. Eso he leído por ahí. Lo que está claro es que somos un pueblo que acostumbra a olvidar a los suyos; muchos de ellos grandes, enormes, gigantes, como el autor sobre el que versa mi artículo y con el que quiero invocar el valor de la reposición literaria. Ojalá.

ENLACES DE INTERÉS



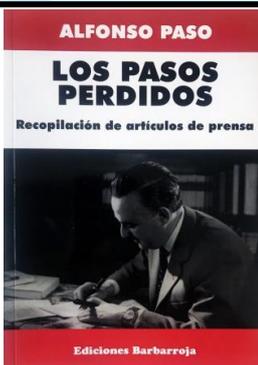
<https://alfonsopaso.com/>

Esta web, dirigida por la hija del autor, Almudena Paso, es sin duda la más completa. Puedes encontrar noticias actuales, su biografía y una amplia selección con comentarios de su obra teatral cinematográfica y periodística.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Paso
- <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/Alfonso%20Paso.htm>
- <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-sociedad-espanola-de-la-decada-de-los-sesenta-en-el-teatro-de-alfonso-paso-972295/>
- <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-humor-en-los-personajes-de-alfonso-paso-927092/>
- <https://elpais.com/noticias/alfonso-paso/>

SI QUIERES VER ALGUNA DE SUS OBRAS...

- *Usted puede ser un asesino:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-usted-puede-ser-asesino/2846554/>
- *Vamos a contar mentiras:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-vamos-contar-mentiras/3096300/>
- *Una tal Dulcinea:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-tal-dulcinea-1965/1951767/>
- *El mejor mozo de España:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-mejor-mozo-espana/3380783/>
- *El canto de la cigarra:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-canto-cigarra/3189133/>
- *Papá se enfada por todo:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-papa-se-enfada-todo/5525877/>
- *La boda de la chica:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-boda-chica/5397083/>
- *Las buenas personas:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/buenas-personas/6007708/>
- *Cuidado con las personas formales:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-cuidado-personas-formales/3643496/>
- *Al final de la cuerda:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-final-cuerda/3444523/>
- *Cosas de papá y mamá:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-cosas-papa-mama/4621381/>
- *No hay novedad, doña Adela:* <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/estudio-1-no-hay-novedad-dona-adela/4634548/>



Vamos a contar mentiras

(Carlos y Julia están casados. Ella es un poco "fantasiosa"; él es un hombre práctico y de ideas fijas. Carlos es un amigo de la pareja que también ha sido víctima de las "fantasías" de Julia. Es Nochebuena y aún no saben dónde van a cenar.)

LORENZO: Oye. Lo leí en un libro. El ochenta por ciento de las mentiras de las mujeres se deben a una actitud de defensa.

CARLOS: Tonterías. ¡Es así! ¡Y basta!

JULIA: Cree lo que quieras, Carlos, pero no sé lo que sería de mí si no mintiera. Tú estás en tu despacho, ves asesinos o señores que han firmado una letra. Charlas, te interesas por algo, te suceden cosas. A mí no me ocurre nada. Nunca me ocurrió nada. Y es desesperante. (...)

CARLOS: En resumen, mientes porque te aburres...

JULIA: No es eso exactamente...

CARLOS: Y yo me pregunto, si usas ese maldito teléfono para contar una novela sobre mí a tu madre, ¿por qué no la llamas para tomar café o ir de compras?

JULIA: Tomar café no es nada del otro mundo.

CARLOS: ¡Diablos!

LORENZO: Julia, yo te entiendo. Cuando inventas una historia es porque necesitas que ocurra algo desacostumbrado. No concibes que yo simplemente bese a una chica que se llama Elena. No; tiene que ser sueca y campeona de natación.

JULIA: Eso.

LORENZO: Bueno. Carlos: lo que tiene tu mujer se llama concepto dramático de la existencia.

CARLOS: Lo que tiene mi mujer se llama una cosa que en atención a la fecha no digo.

LORENZO: Escucha Carlos. Hay seres que no se contentan con que todo ocurra normalmente e introducen en su vida el elemento dramático. No les basta un beso de cariño. El beso tiene que ser de reconciliación.

JULIA: Algo parecido.

CARLOS: Pero si no se ha peleado.

JULIA: Se busca el elemento dramático y se pelea.

CARLOS: No... Escúchame, la divisa de Julia es esa canción «Ahora que estamos tranquilos, vamos a contar mentiras»... para intranquilizar a todo el mundo, lograr que discutan el yerno con la suegra o que estalle la tercera guerra mundial... Ni



En este enlace puedes ver la representación de esta escena (RTVE, 1986):

https://youtu.be/_AyBul_1M20?t=1134

el más pequeño sentido de la responsabilidad... Ni el menor reparo moral... Señor... ¿a qué mujer se le ocurre inventar una historia y poner unos pantalones en un sillón, di...?

JULIA: Pensé que si tenías celos... tal vez te interesarías más por mí y me ayudarías a no llevar tan sola toda esta monotonía.

CARLOS: ¿Celos? Pero si no das tiempo de sentirlos. Si es para cortarte la cabeza y después decir: mira, lo hice por celos.

JULIA: Carlos... ¿si yo te prometo... si te juro por lo que me pidas que no voy a mentir más...?

CARLOS: No te creo.

LORENZO: Pero, hombre...

CARLOS: No la creo.

JULIA: Pero, Carlos...

CARLOS: No, vamos a contar mentiras... (*Cae sentado en el sofá*)

JULIA: (*Acudiendo a él*) Yo te lo prometo... Carlos. Te juro por nosotros. Este lío es el último. Por favor, mírame a los ojos. (*Le obliga a hacerlo*) Ves que soy sincera, ¿verdad? Te aseguro que solo diré la verdad por encima de todo y que jamás me podrás encontrar una mentira.

LORENZO: Yo la creo, Carlos.

CARLOS: Bien, te concedo esta última oportunidad. La próxima mentira tuya la comentaré en la calle. No me quedaré aquí... ¿lo entiendes?

JULIA: Sí, Carlos.

CARLOS: Eres una mujer casada normal y corriente. A esta clase de mujeres no suelen ocurrirles grandes cosas. No puedes pedirle a la vida que llamen a esa puerta y entren los tres Reyes Magos preguntándote por la familia.

JULIA: Ya lo sé, Carlos.

CARLOS: ¿Conformes?

JULIA: La verdad por encima de todo.

CARLOS: A ver si es cierto. Dame un whisky.

JULIA: ¿Del bueno o del que damos a las visitas?

CARLOS: (*Consternado*) Whisky, quiero decir whisky y nada más.

JULIA: Sí, Carlos. (*Toma una botella*)

CARLOS: (*Le advierte suavemente*) Del otro.



JULIA: Como tú mandes. (*Le sirve de otra botella*)

CARLOS: ¿Quieres whisky, Lorenzo?

LORENZO: Bueno.

JULIA: ¿De cuál?

CARLOS: Y dale...

JULIA: Como dices que Lorenzo es tonto y se bebe lo que le dan...

CARLOS: Oye.

JULIA: Juro por mi padre que eso lo has dicho y no estoy mintiendo.

CARLOS: ¿Y a qué viene ahora...?

JULIA: Lo has dicho.

CARLOS: Sí... ¡Diablos! Pero no quería expresar que este sea tonto... sino que era cándido, ingenuo, buen chico, excelente persona, un soñador...

LORENZO: Director de un Banco, campeón de la Liga...

CARLOS: Tú entiendes, Lorenzo. Te llamé tonto con la mejor intención. (*Furioso*) ¡Y dale whisky! (*Julia toma una botella*) De la otra.

JULIA: Sí, Carlos. (*Sirve un whisky*)

CARLOS: Es prácticamente imposible encontrar un coche y muy tarde para unirnos en una cena.

LORENZO: Tal vez Luisita, si hacemos las paces, nos pueda dar algún comestible.

JULIA: Pero Luisita es una avara.

LORENZO: Oye...

JULIA: Lo dice este.

CARLOS: (*Colorado*) ¿Yo? ¿Qué yo digo qué?

JULIA: Lo juro por nuestro amor, y que me quede muerta aquí si no es verdad.

CARLOS: Bueno, digo avara, pero dándole un matiz, ¿comprendes, Lorenzo? Al decir avara, quiero decir...

LORENZO: Generosa, desprendida, gran modelo...

CARLOS: Ya está bien, ¿no? Quiero decir demasiado cuidadosa en la economía. Todo es cuestión de matiz, de cómo se pronuncia... ¡Caray!

LORENZO: Oye; desde ahora no hables del gobierno en público y delante de ella.

CARLOS: Julia, no es preciso que digas la verdad secamente. Hay cosas que son verdad y no se pueden decir. Basta el silencio. Di la verdad cuando te pregunten. ¡Cuerno! ¡Y basta ya! (*Bebe un trago de whisky*) No tenemos más remedio que cenar aquí. Si se pudiera preparar algo...

JULIA: He dado permiso a Elisa...

CARLOS: Deja en paz a la chica. No es necesario que nos sirva nadie. ¿Tenemos turron?

JULIA: No. Pero le puedo pedir a la vecina. Me lo ofreció esta tarde...

CARLOS: Estaba pensando... Álvarez cierra tarde. Aún nos da tiempo de comprar unos pollos fríos y algunas cosas más. ¿Tenemos champán?

JULIA: Argentino.

CARLOS: He preguntado simplemente si tenemos champán. Cuando pida aclaraciones, diré: catalán, francés, italiano, yugoslavo, etc., etc....

JULIA: Hay cuatro botellas.

CARLOS: De sobra. (*A Lorenzo, que está mirando al trasluz el vaso en que bebe*) ¿Qué te ocurre ahora?

LORENZO: Las veces que me habrás dado vino blanco con agua de colonia, cada vez que me decías: «Bébetelo un Whisky».

CARLOS: ¿Déjate de tonterías? Seguramente te echaría de cualquier botella. A veces lo hago. (*A Julia*) ¿Verdad?

JULIA: No.

CARLOS: Oye...

JULIA: ¿No has dicho la verdad?

CARLOS: (*Furioso*) ¡Es suficiente!

JULIA: Pero Carlos, tengo horror de decir una mentira. Puedes agarrar la puerta y marcharte. Me lo has asegurado.

CARLOS: No exageres.

JULIA: Te juro que me lo has asegurado.

CARLOS: Digo que no exageres con la verdad. Hay una verdad social, normal. Esa es la que tienes que utilizar. Di otra verdad por las buenas y tomo la puerta y me marcho.

JULIA: Tú te has cansado de mí.

CARLOS: Pero señor, ¿tu madre me tiene simpatía?

JULIA: No.

CARLOS: ¿Le caigo mal?

JULIA: Sí.

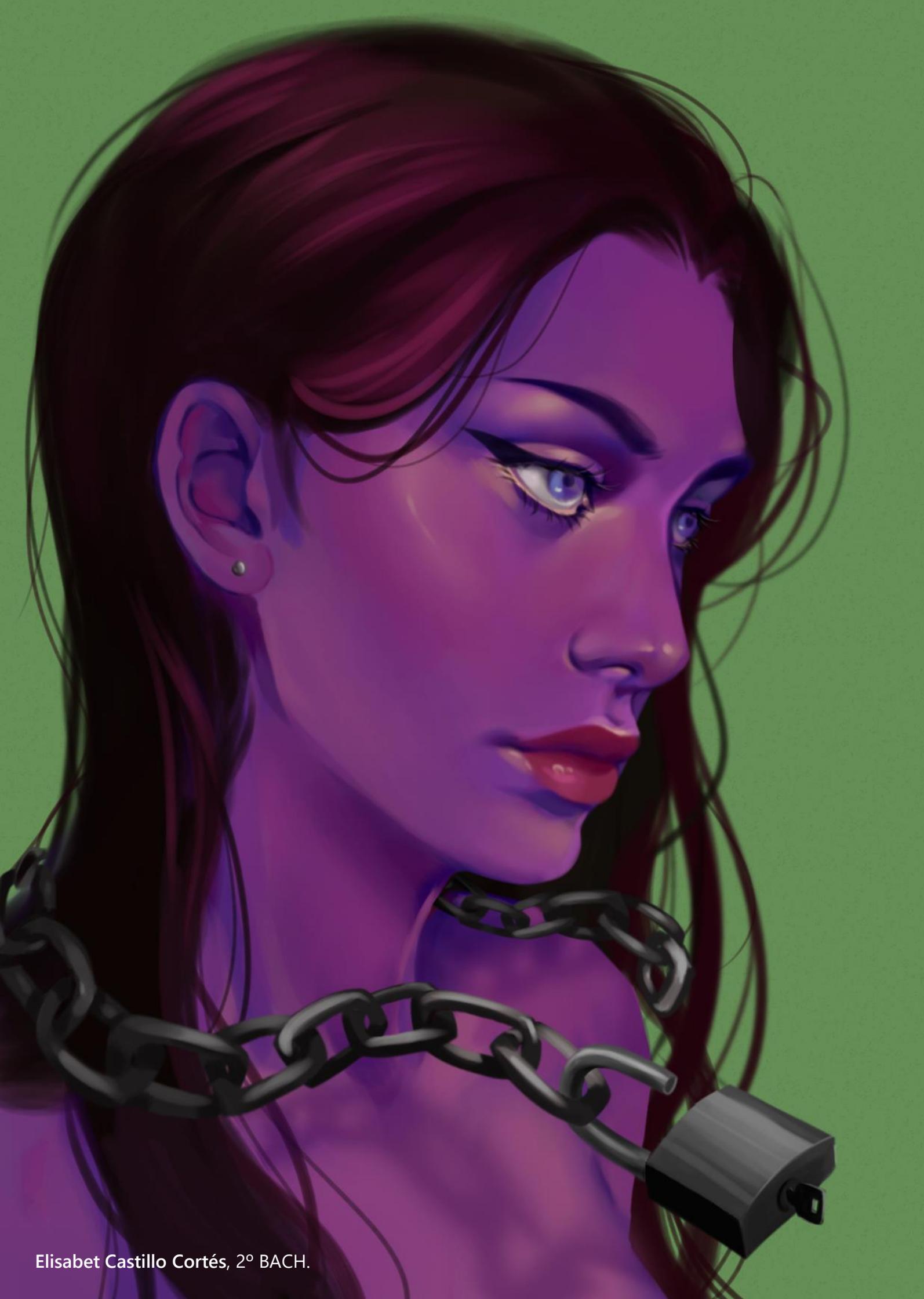
CARLOS: ¿Cada vez que me ve dice: «Oiga, me cae usted mal»?

JULIA: No.

CARLOS: Entonces ¡Compórtate como ella! (*A Lorenzo*) Vamos Lorenzo.



Alfonso Paso: *Vamos a contar mentiras*, 1961



Elisabet Castillo Cortés, 2º BACH.

Poesía violeta

ALUMNOS DE 1º Y 2º DE ESO, CON SU PROFESOR DOMINGO RUIZ, RECITAN POESÍA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

(Texto de Domingo Ruiz Carrero)

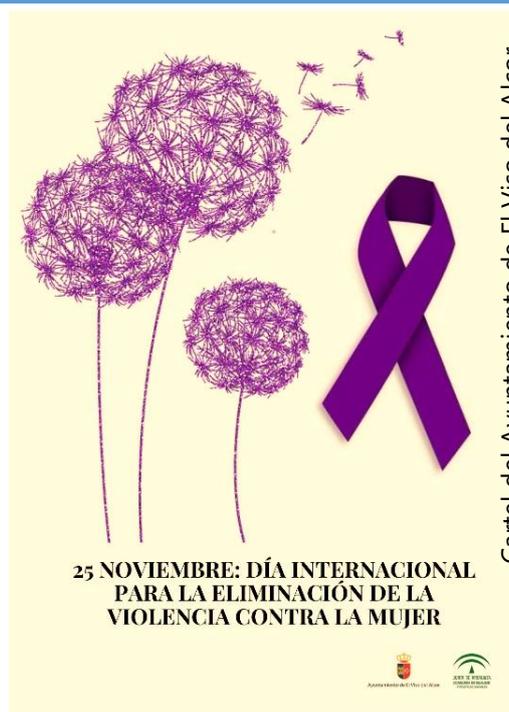
Nos estamos acostumbrando a presenciar como una normalidad, situaciones en la sociedad donde se emplea la violencia como argumento para defender las posiciones que los violentos quieren proteger y mantener. Así, la palabra y la vía del debate han dejado paso a los gritos, los golpes y la presión psicológica. Como si se quisiera vender cualquier tipo de oposición mediante el miedo de la parte con la que se tiene un conflicto.

Las mujeres asesinadas son el resultado de esta violencia que incluye la humillación constante, la sensación de culpabilidad de la víctima, el pánico...Una encuesta realizada por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea en 2014, reveló que España se encontraba entre los países europeos con mayor porcentaje de mujeres víctimas de violencia sexual o física por su actual pareja o anterior. Y lo más preocupante, casi una década después, que el porcentaje sigue siendo elevadísimo, si sumamos a las víctimas las mujeres que lo callan, lo justifican o lo niegan.

Cualquier estadística que recojamos queda minimizada por la bofetada que nos da la cruda realidad: son 52 mujeres muertas por violencia machista este 2022. Y lo más preocupante es que este "parte de guerra" no se detiene, teniéndole que añadir diferentes daños colaterales como la gran cantidad de familias rotas o hijos que se quedan huérfanos o son utilizados como armas arrojadas (violencia vicaria) contra la pareja.

Ante estos datos toca dedicar tiempo en los centros educativos, en las aulas, a una efeméride que sonroja: el **25 de noviembre, Día Internacional para Eliminar la Violencia contra la mujer**. La fecha se marca con un morado intenso en la educación, porque la lacra de esta violencia es insoportable.

Desde nuestras aulas intentaremos sensibilizar y concienciar sobre esta situación que debe avergonzarnos. Para ello, cada semana de noviembre y, al inicio de la hora de lengua, se leerá una poesía creada por una mujer que lucha por erradicar esta lacra. Tras la lectura se dedicarán unos minutos para hacer una pequeña reflexión.



Cartel del Ayuntamiento de El Viso del Alcor



POESÍAS SELECCIONADAS

Pulsa sobre las imágenes o sobre los enlaces para acceder a los vídeos de los poemas recitados; o pincha en el siguiente enlace para ver la lista de reproducción completa:
<https://youtube.com/playlist?list=PLelEwgg4NoUal7YEso0NLJ8xjf75IGHmK>

EL INFIERNO QUE SE FUE

De Mari Carmen Mesa

Sus pasos desde la entrada
El miedo de cada noche
El silencio de después
¡cállate! Tú tienes la culpa.

Los golpes secos,
mi sangre corriendo,
el dolor en el cuerpo,
la humillación honda y quieta
que se adueña del alma
y la impotencia de tu ser.
ahogada en tu infame lecho.

Mañana será igual,
igual que ayer, igual que hoy,
Alguien abrió una ventana en el cielo
por donde el azul entró

Y fue bálsamo imparable ero en mi nuevo lecho
aún persiste en mis sentidos:
ese miedo, ese dolor, ese silencio
Esa secuela sin fin.



Recitado por Ángela Gómez
Moreno, de 1º ESO B

<https://youtu.be/obdqRzLuZ78>

MI MIEDO (A la mujer maltratada)

De M^a Isabel Fernández Ruiz

No vayas a llorar querido hijo,
ven, vamos a escondernos en el rincón,
hagámosle creer que ya nos fuimos,
no quiero que el escuche nuestra
respiración.

Ya verás mi cariño como se va de nuevo
y al momento que salga nos iremos tú y yo,
no quiero que en tu rostro se te dibuje el miedo
ni que lloren tus ojos porque padezca yo.

Me duelen más tus lágrimas
que los golpes en mi cuerpo,
no quiero que tu voz de niño tan pequeño
una y otra vez grite no papá no,
luchare porque duermas tranquilo
y vivas sonriendo.

Y... segaron su vida y se quedó dormida,
su lucha por ser libre no logró,
¿dónde está mamá? dura interrogación,
lo abrazan otros brazos que le dan cariño,
el calor de su madre lo perdió.

Orden de alejamiento es un papel firmado
que no está remediando la cuestión,
mujeres e hijos que son asesinados,
familias que se van destrozando.
ya basta, ya basta por favor.



Recitado por Lucas
García Rodríguez,
de 1º ESO B

<https://youtu.be/GHM3BCu3NjU>

NO PUEDO GUARDAR SILENCIO

De Loreto Mora Jiménez

No puedo guardar silencio
ni detener a mi pluma,
ni esconderme tras un velo
que me impida ver tu luna
hecha jirones de sueños
devorados por la bruma
de un profundo desaliento
donde el desamor se oculta.

No puedo guardar silencio
ante cobarde postura;
mi condición de mujer
susceptible ante las turbias
aguas de un mar infinito
donde tú no te pronuncias
se alza para defender
la libertad que es tu lucha.

No puedo guardar silencio;
mi pluma esgrime sus duras
críticas ante sucesos
que a mis sentires anulan,
por eso exijo respuestas
con valor y con premura.

No puedo guardar silencio;
deja que grite mi pluma
y mi corazón te ofrezca
con sinceridad su ayuda.



Recitado por **Blanca Rueda Maqueda**,
de 1º ESO B

<https://youtu.be/aWW8SkkhDzU>

MARIONETA

De Almudena Morales

Eres un muñeco roto, una marioneta
que se mueve a merced
de lo que le dicte su amo.

Tus movimientos son controlados
al más mínimo detalle
y tu voluntad no es tuya
sino de él.

Sujeta a los hilos que te controlan
Bajo el miedo de que puedan ser cortados
De que te sesguen la vida
Y quedes en un cajón arrumbado.

Tu destino cambiará
Cuando esos títeres
Ya no tengan dueño
Y tú pases a ser
más que una simple marioneta.

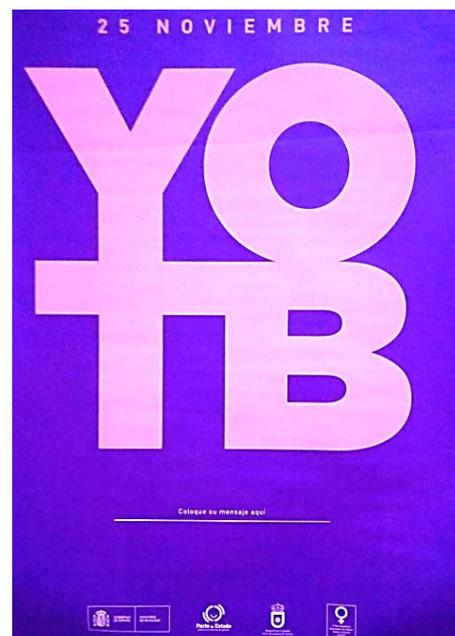


Recitado por **Daniel Fernández Gil**,
de 1º ESO B

<https://youtu.be/AeAcOt0zkEk>

Otras actividades contra la violencia de género

Durante los días previos al 25 de Noviembre, se desarrollaron numerosas actividades de concienciación contra la violencia de género. Desde hace meses, "vuelan" por el techo de la entrada al instituto una bandada de mariposas violetas, hechas por los alumnos de 1º de ESO, con los nombres de las mujeres asesinadas durante 2022 escritos en sus alas. Otros grupos recortaron siluetas de mujer con mensajes feministas escritos, que llenaron el enorme lazo violeta situado junto a las cristaleras de entrada.



También los bachilleratos han participado en estas actividades, especialmente los de la modalidad de Artes Plásticas y Diseño. De ellos destacaremos fundamentalmente dos actuaciones. En primer lugar, la exposición de **carteles contra la violencia de género**, realizados en la materia de Diseño de 2º, con su profesora **Carmen Campos**, que pudimos ver durante unos días en el patio central, y con los que participaron en el Concurso Municipal, en el que resultó ganador el cartel de **Carmen Rueda**, de 2º de Bachillerato D. Puedes ver todos esos carteles intercalados entre las páginas de este número de *La Brújula*.



El alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño posa delante de los carteles presentados en la exposición del patio central y al concurso municipal. Puedes verlos todos ojeando *La Brújula*.



Izquierda, Carmen Rueda ante su cartel premiado.

Derecha, los ganadores del Concurso de Cortos, con su profesora Inma Ponferrada y el alcalde de Carmona.



También han participado, en la materia de Cultura Audiovisual, en este caso de 1º y 2º, en el **VI Concurso Municipal de Cortos contra la Violencia de Género**, en el que también resultó ganador el corto de un grupo de 2º Bachillerato D.

Aquí abajo puedes acceder a algunos de los cortos participantes del Maese, pinchando sobre la imagen o el enlace correspondientes o escanea el código QR. O bien, pincha en el siguiente enlace para ver la lista de reproducción completa:

<https://youtube.com/playlist?list=PLelEwgg4NoUZt6Ck9fCCDjIGU1TnMFzbK>



TOO LATE, vídeo ganador del Concurso Municipal de Cortos, de Laura García. César Roldan, Paloma Roldán, Carmen Rueda y Lucía Verdugo
<https://youtu.be/caCd049NfaE>



ESCALERAS, de Elisabeth Castillo, Paula Fernández, Lucía Martínez y Carlos Herrero
https://youtu.be/XXRxH9ayb_k



ROSA, de Marta Herrera, Laura Loza, Elena Ávila y Adrián García
<https://youtu.be/J-ELspdG0iQ>



SI DUELE, NO ES AMOR, de Inmaculada Martín, Sofía Gimeno, Elena Mondaza y José Javier Martínez
<https://youtu.be/FDPjmNNID1U>

Celebración del Día de la Paz en el Maese Rodrigo

DURANTE LA SEMANA DEL 30 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO, DIVERSOS ACTOS HAN MARCADO LA CELEBRACIÓN DEL DÍA ESCOLAR INTERNACIONAL POR LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ.

Día Escolar de la No violencia y la Paz



Este curso, en el Maese no nos hemos limitado a celebrar el Día de la Paz: hemos celebrado la Semana de la Paz. Durante toda la semana, cada profesor ha ido realizando actividades en sus respectivos grupos, se han convocado concursos de microrrelatos y de vídeos de TikTok, se ha realizado actividades y juegos en los patios con voluntarios de Cruz Roja, etc. También durante toda la semana, la música que acompaña los cambios de clase y los recreos ha tenido la paz como tema común. Todos estos actos culminaron en el recreo del pasado viernes, 3 de febrero, con la lectura del discurso por la paz, por parte de su propia autora, la alumna de 4º ESO C Luz Madina Muñoz. Este es el texto de su discurso:

LA PAZ ES SU PROPIA RECOMPENSA

La paz no sólo es la ausencia de conflicto. Es solidaridad, respeto, equidad, diplomacia. La paz es tantas cosas que lo es todo. Y justamente deberíamos reflexionar sobre por qué es tan sumamente importante que hagamos todo lo que podamos, día a día, por instaurar la paz en nuestras vidas. Sé que suena a discurso amarillista e hipócrita, pero en la verdad reside la paz, y creo que sólo diciendo la verdad en voz alta será posible avanzar.

Esta semana hablaremos de la no violencia. Y me gustaría partir con una pregunta: ¿por qué al pensar en la no violencia la única imagen que se nos viene a la mente es de *hippies* sentimentales sin futuro? Porque tenemos estereotipos de todo tipo, hasta para algo tan esencial como el pacifismo. Vivimos en un mundo tan agresivo que hasta la propia palabra paz puede provocar mofa. A una gran mayoría no les viene la imagen de la no violencia siendo el impulsor civil y político de la independencia de la India con Gandhi, tampoco les viene la imagen de todos aquellos ciudadanos que



durante la historia mundial han derrocado a tiranos mediante la desobediencia civil y parado guerras mediante la presión mediática y la diplomacia. Se pueden lograr cosas maravillosas en el bando de la paz; sólo se requiere un poco de compromiso y educación.

Hemos de reconocer que la paz no está muy presente estos días. Con miles y miles de muertos en la guerra Ucrania-Rusia, miles de torturas y ejecuciones sistemáticas en Irán, el auge de la ultraderecha en países desarrollados, el aumento monstruoso de la violencia de género, la facilidad que tenemos para cometer delitos de odio hacia minorías; en otras palabras, con todas las violaciones de los derechos humanos universales. De hecho, podríamos seguir enumerando y no terminaríamos. Entonces, ¿es esta la realidad que hemos moldeado?

Por ello, esta semana debemos levantar la cabeza por aquellos y aquellas que son discriminados por su género, por su orientación sexual, por su religión, por su origen, por su estatus, porque son refugiados o están bajo un régimen que gobierna mediante la injusticia. Nos toca a nosotros protestar por quienes no pueden y desobedecer, por quienes no se pueden tomar ese lujo. Sin un sentimiento de solidaridad que traspase fronteras nunca pararemos ninguna de las violencias que están tomando lugar cada día por el mundo. Es urgente que tomemos conciencia de la situación que se vive en el mundo cada día.

La no violencia y la paz son necesarias para tener dignidad humana. Y es que la dignidad es el pilar de nuestros derechos. De la misma forma en que nuestros antepasados lucharon con tanto esfuerzo para que hoy sean reconocidos, nuestra generación tiene la obligación de luchar todo lo que haga falta por que las generaciones venideras tengan esos derechos y se vean más protegidos.

Sueño con que un día no nos dé miedo encender la televisión para ver las noticias, que llegue el momento en el que las armas sean reliquias en museos y las redes sociales no se usen para mandarse odio. Sueño con llegar a mayor y saber que mi generación dejó unos valores pacifistas como legado.

Porque nadie en Afganistán se merece un régimen talibán. Los bebés que nacen desnutridos en Somalia no se merecen morir en unas semanas porque el sistema así lo quiere. Las niñas en Oriente Medio y África que sólo tienen nueve añitos que sufren de mutilación genital femenina no merecen ser objeto de tales abominaciones. Ningún refugiado de guerra merece ser víctima de lo que sus gobiernos hacen sin miramientos, de la misma manera que ningún inmigrante merece ser recibido hostilmente y ser estereotipado. Ninguna persona del colectivo LGTBI+ merece ser objeto de intolerancia al igual que ninguna etnia o raza merece ser descalificada o tratada como inferior.

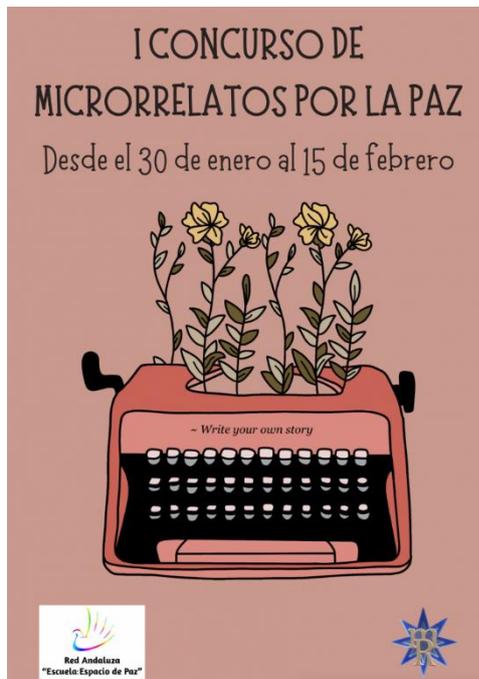
Ningún niño pequeño merece sufrir de acoso por su físico o por neurodivergencia. Nadie debería ser víctima de violencia, sea psicológica, política, física, emocional, verbal o sexual.

Chavela Vargas dijo una vez: *"Hay que llenar el planeta de violines y guitarras en lugar de tanta metralla"*. Así que esta semana hagamos un esfuerzo: pensemos sobre el mundo en el que queremos vivir y comencemos a aportar nuestro granito de arena, ahí puede estar la diferencia. Nunca subestimen el poder de una buena voluntad.

Luz Madina Muñoz

OTROS ACTOS DE LA SEMANA DE LA PAZ

Estos son algunos de los eventos desarrollados durante esta semana en el Maese para reivindicar la paz y la no violencia:



Izquierda: Cartel del concurso de vídeos de TikTok, para todo el alumnado del Centro. Consulta aquí las bases:

<https://iesmaeserodrigo.es/i-concurso-de-tiktok-por-la-paz/>

Derecha: Cartel del concurso de "Microrrelatos por la Paz", para 1º y 2º de ESO. Consulta aquí las bases:

<https://iesmaeserodrigo.es/i-concurso-de-microrrelatos-por-la-paz/>

JUEGOS SOLIDARIOS CON VOLUNTARIOS DE CRUZ ROJA





Entrevista a Librada González Herencia

ESTA ALUMNA DEL MAESE, DE 1º DE BACHILLERATO, CONSIGUIÓ EL CURSO PASADO EL PREMIO EXTRAORDINARIO DE ANDALUCÍA A LOS MEJORES EXPEDIENTES DE LA ESO

(Por Jesús Cárdenas).

La responsabilidad, la planificación, el sacrificio, la ambición son todas cualidades de un estudiante excelente. Si, además, añadimos la humildad y la solidaridad, nos referimos a una persona brillante.

Librada González Herencia, de dieciséis años, ha sido, junto con Daniel Moreno Fernández, merecedora del Premio Extraordinario de Educación Secundaria Obligatoria que otorga anualmente la Junta de Andalucía. Dos carmonenses que cosechan a lo largo de cuatro años expedientes de notas excelentes.

Aprovechamos esta entrevista para saber cuáles han sido las impresiones de la entrega del premio en el mes de septiembre y qué huella le había dejado, y de paso sabremos más de ella.

PREGUNTA: Conociendo tu humildad, me imagino que todavía estarás asimilando el premio que te otorgaron, cuéntanos cómo fue tu reacción cuando te enteraste.

RESPUESTA: La noticia me la dio mi padre, que había estado revisando la página web de la Junta de Andalucía porque estaba emocionado de que el instituto me hubiese presentado como candidata. Luego llegaron las felicitaciones de mi familia, que sinceramente me alegraron aún más que el reconocimiento en sí. Siempre me han demostrado que están muy orgullosos de mí en todos los ámbitos, pero fue muy reconfortante ver cuánto se alegraban con la noticia.

P.: ¿Cuáles fueron las reacciones en tu entorno familiar y en tu grupo de amigos? Cuéntanos cómo acogieron la noticia.

R.: Recibí un montón de felicitaciones por parte de todos ellos, e incluso de personas con las que no tengo tanto contacto. La noticia se expandió muy rápido por redes sociales y esto llegó a ser un poco vergonzoso al principio. Sin embargo, en ese momento estaba con mi grupo de amigos y, entre broma y broma, sacaron el lado más cómico de la situación, lo que les agradezco un montón.



Librada, entrevistada por dos compañeras, pocos días después de conocerse el premio (puedes ver esta entrevista en este enlace de Instagram:

https://www.instagram.com/reel/CIO7ecOO4ge/?utm_source=ig_web_copy_link



P.: Según se desprende de este reconocimiento, tienes que tener un expediente lleno de dieces. Para los que hemos tenido el gusto de darte clase dabas la impresión de que no te costaba, pero seguro que has tenido que esforzarte a fondo, superarte en alguna que otra materia, ¿verdad? Y supongo que en alguna materia te habrá costado menos porque se te da mejor.

R.: Claro, hay materias que llevo con más facilidad y otras a las que tengo que dedicarles bastante tiempo para obtener buenos resultados. Por ejemplo, en tercero de la ESO, tuve bastante dificultad con matemáticas. En ese momento las clases eran semi-presenciales y recuerdo intentar hacer los deberes por mi cuenta sin saber

avanzar. En vez de eso, me quedo con el recuerdo de todas las fotos, vídeos y audios con mis amigas explicándonos entre todas cómo hacer las partes que cada una encontraba más difícil.

P.: Es evidente que para lograr un premio de esta categoría tiene que gustarte los estudios. Querría preguntarte qué consideras más importante si las clases o el estudio por las tardes; la planificación o el tiempo dedicado...

R.: Yo creo que es necesaria una combinación de explicaciones de los profesores en clase y estudio por las tardes. Al igual que no solo basta con sentarse durante horas delante de los libros, sino que tienes que considerar el tiempo disponible y organizarte. El aspecto que considero más importante es la motivación, ya que facilita muchísimo aprender. A veces eres tú mismo el que te interesas por ciertos temas o tienes objetivos, y otras son los profesores que consiguen engancharte con sus explicaciones y hacer que quieras seguir ampliando tus conocimientos sobre su asignatura.

P.: Sabemos que tienes un excelente nivel de inglés, no hace mucho obtuviste el C1 de Cambridge, lograste algún premio en el concurso literario del Maese Rodrigo..., dinos cuántas cosas más haces bien.

R.: Hace un tiempo estuve en clases de piano y solfeo, en las que aprendí mucho sobre música. Ahora me centro más en actividades creativas como journaling, que consiste en diseñar una especie de diario personal, o scapbooking. Creo que los resultados finales quedan muy bien y sirven para recordar momentos importantes.

P.: En alguna que otra ocasión te he visto implicada en la solidaridad con otros, estoy seguro que has ayudado a varios compañeros de tu grupo en la comprensión de actividades, tareas y exámenes, ¿te reconoces una persona solidaria?

R.: Bueno, creo que el intento de ayudarnos entre todos viene de nuestra solidaridad, ya que cuando lo haces no buscas tu propio beneficio, sino que tratas de suavizar los problemas que pueda tener el otro. Es increíble la manera en que compañeros de clase podemos llegar a apoyarnos unos a otros, ya sea motivándonos por el mítico grupo de clase el día antes de un examen difícil o comparando ejercicios para ver cómo mejorar.



Premiada en nuestro I Concurso Literario, 2021

P.: Es innegable que tu logro ha venido acompañado de renunciaciones, seguro que te has perdido alguna fiesta de fin de semana o de puente, ¿verdad? Me preguntaba si el logro de la excelencia tiene un coste emocional, ¿alguna vez te has sentido desplazada del grupo, o te has sentido acompañada por un grupo de amigas que tienen tu misma meta?

R.: No ha sido necesario faltar a fiestas en realidad, aunque el día posterior sí pude sentirme agobiada, o incluso pensar que había perdido mucho tiempo. Sin embargo, dentro de unos años sé que los momentos que voy a echar de menos no van a ser delante del escritorio, por lo que no me arrepiento.

Con respecto al coste emocional, mis amigas han sido siempre un gran apoyo y se lo agradeceré siempre muchísimo. Son alumnas excelentes, por lo que muchos piensan que somos nuestra propia competencia. Pero esto es falso, ya que son las primeras en interesarse por ti y alegrarse o consolarte cuando más hace falta.

P.: Este premio reconoce tus notas, tu trabajo, tu esfuerzo diario, pero cuánto merece la pena. ¿Acaso son los estudios una prueba constante de superación?, ¿de ti misma?

R.: Pienso que los estudios son una prueba para ver cuánto puedo dar de mí misma, aunque no siento que una nota determine lo que soy o cuánto he aprendido. Me gusta aprender cosas nuevas y, al mismo tiempo, quiero sacar buenas notas para que se refleje el esfuerzo.

P.: ¿Qué hace una joven como tú en su tiempo libre? ¿Te gusta alguna actividad intelectual o física?

R.: En mi tiempo libre aprovecho para ver películas y series o leer libros. Ahora mismo, estoy viendo *Las Chicas Gilmore*. También me gusta hacer planes con mis amigos y continuar nuestra costumbre de cenar juntos los viernes. Además, paso mucho tiempo en casa de mi tía para echar el rato con ella y mis primos pequeños. Las actividades físicas que más me gustan son las que puedo practicar en el mar. Hasta ahora, he probado el surf, paddle surf y kayak.

P.: ¿Cómo animarías a tus compañeros a esforzarse para llegar a conseguir buenos resultados? ¿Puede cualquier estudiante conseguirlo?

R.: Yo les aconsejaría que se pusieran objetivos a corto plazo, como por ejemplo centrarse en un trabajo que tienes que acabar. En vez de agobiarse por la cantidad de deberes y exámenes que tienen, les diría que se enfrentasen a ellos poco a poco porque así llega a verse cómo, con esfuerzo, se va reduciendo.

P.: Para terminar, agradeciendo tu tiempo, nos preguntamos hacia dónde está encaminados tantos esfuerzos, y qué te gustaría estudiar.

R.: Todavía no tengo pensada una carrera específica para estudiar, pero tengo claro que lo que me gusta son las humanidades y sobre todo el inglés. Quiero tener un trabajo activo y que me permita viajar para conocer el mundo.

Agradezco que me ofrecieras esta entrevista y poder participar en la revista *La brújula del Maese*, ha sido un placer contestar estas preguntas. Muchas gracias.

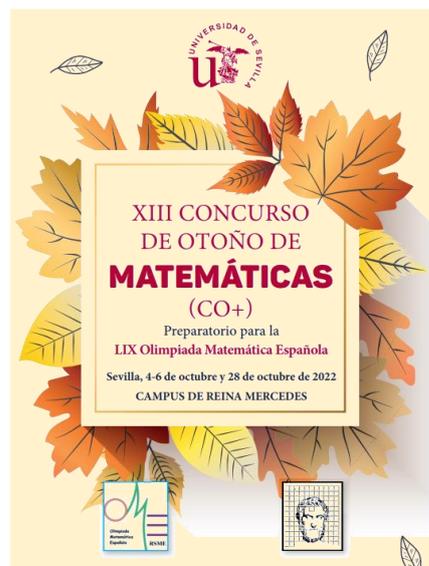


Concurso Matemático de Otoño (CO+)—

CUATRO ALUMNOS DEL MAESE ENTRE LOS 250 PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA EN LA PRIMERA FASE DE LAS “OLIMPIADAS” MATEMÁTICAS

El pasado 28 de octubre se celebró en Sevilla la **segunda fase del XIII Concurso Matemático de Otoño (CO+)**, convocado por la **Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales**, como primer paso de la **LIX Olimpiada Matemática Española** que, a su vez, contará con tres fases: local, andaluza y nacional.

Esta prueba celebrada el día 28 ha sido, como hemos dicho, la segunda fase de dicho concurso, ya que la primera tuvo lugar en cada instituto entre los días 4 y 6, en cada uno de los cuales se desarrollaron las pruebas online de selección de los participantes, en dos niveles, ESO (3º y 4º) y Bachillerato. En total, participaron 1288 alumnos de 88 centros de la provincia. Finalmente, resultaron seleccionados los 250 participantes de la provincia que participaron en la prueba del 28. En el Maese, resultaron seleccionados (en el orden en que aparecen en la foto de al lado, de izquierda a derecha) **Antonio Calzadilla (2º Bach A)**, **Darío Valverde Pulido y Pablo Romero Marchena (4º ESO B)** y **Joaquín Fernández Reina (3º ESO)**.



PROGRAMA DE LA FASE II VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 2022	
09:30 h.	Recepción de participantes. Salón de Actos de la ETS Ingeniería Informática (1ª planta).
10:30-12:30 h.	Sesión de resolución de problemas. Aulas de la ETS Ingeniería Informática, Facultades de Biología (Edificio Rojo) y Matemáticas.
12:45 h.	Visita guiada a las instalaciones de la Facultad de Matemáticas y de otros Centros Científicos de la Universidad de Sevilla.
14:00 h.	Almuerzo en los comedores universitarios del campus.
15:30 h.	Resolución de problemas planteados. Facultad de Matemáticas
16.30 h.	Conferencia divulgativa. Profa. Clara Grima, Universidad de Sevilla. Salón de Actos de la ETS Ingeniería Informática (1ª planta).
18:00 h.	Acto de Clausura con publicación de resultados y ganadores del Concurso. Salón de Actos de la ETS Ingeniería Informática (1ª planta).

Pero la jornada no solo consistió en la celebración de la prueba. Los participantes pasaron el día entero en el Campus Universitario de Reina Mercedes, participando en las diversas actividades y actos que puedes ver en el programa de la izquierda y visitaron todas las universidades científicas del citado Campus. Al acto de clausura, además de las autoridades universitarias, asistieron el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, y la Ministra de

Ciencia y Educación, Diana Morant Ripoll. En resumen, fue un día inolvidable que ellos mismos nos cuentan a continuación.

1ª PARTE: RECEPCIÓN Y PRUEBA (por Pablo Romero Marchena, 4º ESO B)

En primer lugar, nos dirigimos a la Facultad de Ingeniería Informática. Nos acogieron en el salón de actos, donde nos dieron una breve bienvenida y algunas instrucciones. Después nos dirigieron a las aulas donde íbamos a hacer la prueba; un aula para 3º y 4º de la ESO y otra para Bachillerato.



Una vez ya allí, iban nombrando a cada uno de los participantes para ir entrando a una enorme aula donde intentamos resolver una serie de veinte problemas, de tipo test, con cinco posibles respuestas y en un total de una hora y media. Este es un ejemplo de problema que hubo que resolver:

20.- ¿Cuántos cuadrados distintos se pueden formar con todos sus vértices en los 16 puntos de la siguiente cuadrícula?

- A) 9 B) 13 C) 14 D) 18 E) 20



Si te apetece probar el reto de resolver los problemas de la prueba, en este enlace puedes encontrar los de la ESO: <https://thales.cica.es/sevilla/files/2022ESO-sol.pdf>, y en este los de Bachillerato: <https://thales.cica.es/sevilla/files/2022Bach-sol.pdf>



2ª PARTE: VISITA A LA FACULTAD DE FÍSICA, DESCRIPCIÓN SOBRE DISTINTOS EXPERIMENTOS Y COMENTARIOS SOBRE LA INGENIERÍA DE MATERIALES (por Antonio Calzadilla, 2º Bach A)

Tras salir de nuestras respectivas facultades donde habíamos realizado previamente la prueba matemática, nos dirigimos hacia la facultad de Física junto a nuestro profesor acompañante **Jesús López**. Citados a las 12:45 de la mañana, disfrutaríamos una agradable y cultivadora visita al edificio en cuestión.

Tras pasar por la puerta automática de entrada, nos dirigimos hacia un laboratorio ubicado al final de unas de las escaleras donde vimos expuestos diferentes experimentos y descubrimientos referencia para la ciencia de la humanidad. Una vez dentro del laboratorio, los alumnos procedimos a sentarnos en una disposición de tres filas de sillas y mesas conjuntas mientras que los educadores se mantendrían de pie con el objetivo de favorecer el campo de visión de los jóvenes. Un grupo de estudiantes formado por una aspirante a física y dos alumnos de Ingeniería de Materiales nos dieron una cálida bienvenida, seguida de una presentación general de la facultad en la que nos encontrábamos donde comentaron todas las carreras así como grados que se impartían allí. Tras esto, procedieron a mostrarnos algunos interesantes experimentos que nos dejaron a algunos boquiabiertos.





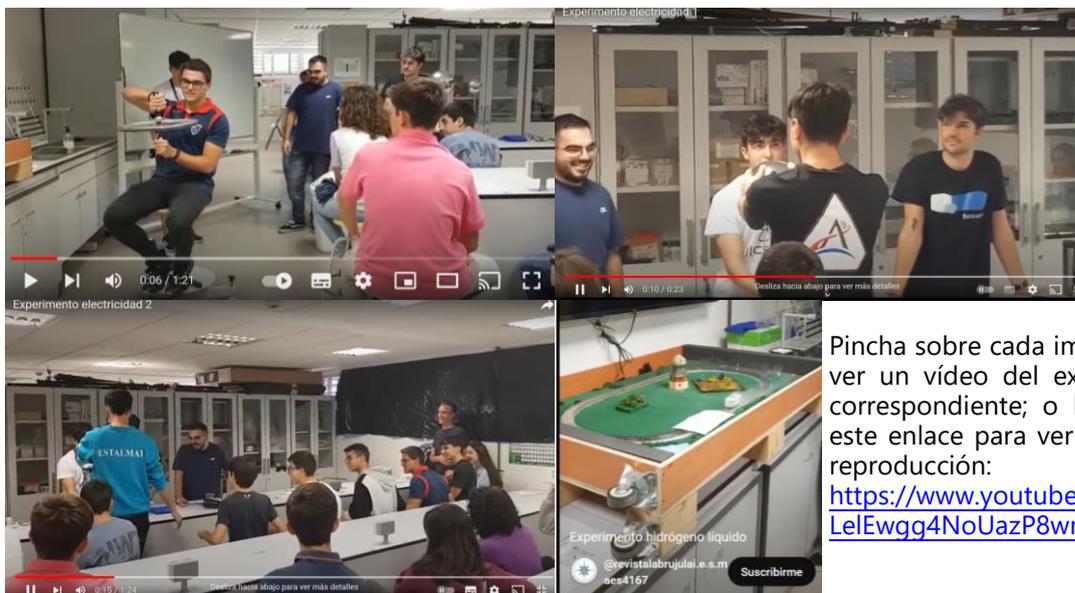
movería en el sentido de la inclinación, pudiendo tornar el movimiento con un delicado cambio de postura.

Posteriormente, sacaron a relucir lo que parecía una bobina capaz de retener electricidad. Una chica se ofreció como voluntaria a participar y los alumnos de la facultad le indicaron que debía subirse en lo alto de una pequeña plataforma aislante mientras colocaba ambas manos sobre la esfera en la cima del aparato. Una vez colocada, uno de los monitores encendió el dispositivo y la bobina se empezó a cargar eléctricamente. Simultáneamente los pelos de la chica se empezaron a levantar y la electricidad estática generada en su cuerpo le hizo tener el efecto de pelos puntiagudos, que bajarían hasta su posición anterior una vez descargada la esfera que estaba tocando.



Tras ver el comportamiento de un metal que volvía a su forma original cada vez que se le aplicaba calor, la aspirante a física decidió terminar la visita mostrándonos un descubrimiento de última hora, como lo son los vehículos movidos por nitrógeno líquido. Mediante relaciones magnéticas generadas por las bajas temperaturas del nitrógeno, un vagón en miniatura se movía a una alta velocidad únicamente siendo detenido por el efecto de la fuerza de rozamiento con el aire pues levitaba con respecto al "raíl". Nos explicaron que se trataba de una costosa tecnología que se estaba intentando introducir en países como Japón con el objetivo de crear desplazamientos realmente rápidos y cómo la creación de túneles de vacío, supondría un avance frente al freno que ejerce la fuerza de rozamiento del aire ya comentada anteriormente.

En general, fue una experiencia única. No todos los días se es tan afortunado de ver experimentos tan inverosímiles como estos, además de muchos otros que seguramente esconde el misterio de la universidad. No sé si será la carrera (Física) o grado (Ingeniería de Materiales) que elijamos en un futuro, pero en nombre de todos puedo decir que la visitaremos con ilusión la próxima vez que pasemos por la avenida de Reina Mercedes.



Pincha sobre cada imagen para ver un vídeo del experimento correspondiente; o bien pulsa este enlace para ver la lista de reproducción:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLeEwgg4NoUazP8wnNfJh0rYdPvXxQkLx>

3ª PARTE: EXPERIENCIA DE LA COMIDA; OCIO Y ESPARCIMIENTO; TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (por Darío Valverde Pulido, 4º ESO B)

La hora de la comida llegó y nos dirigimos al comedor universitario situado en una dependencia del Campus Universitario, fuera de las facultades.

El menú venía predeterminado y consistía en lo siguiente: un primer plato de macarrones con tomate, un segundo plato de carne en salsa con patatas fritas y champiñones, y el postre consistente en un yogur. Como se verá nada original, pero nosotros por la novedad del sitio, por comer juntos y con el profesor Jesús López lo pasamos genial. Anecdóticamente diré que Antonio Calzadilla se encontró un tique de comedor canjeable por una comida y, claro, comió doble.

A continuación, disfrutamos de treinta minutos de descanso sentados en la hierba comentando las pruebas, y aprovechamos para relajarnos.

Llegamos a la primera hora de la tarde, y seguimos con el programa establecido yendo al Taller de resolución de problemas impartido por un catedrático de la Facultad de Matemáticas. En ese tiempo el profesor, después de presentarse, anotó los ejercicios que más nos habían costado y alumnos voluntarios se prestaron a resolverlos. Anécdota: perdimos mucho tiempo porque una compañera no entendía simples procedimientos de Matemáticas, lo cual nos hizo preguntarnos cómo era posible que hubiera llegado a la 2ª fase del concurso. Y ahí quedó nuestra duda sin resolver.

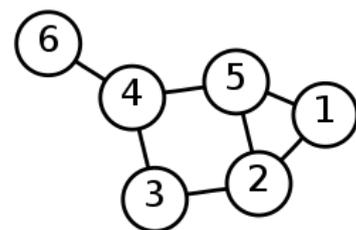


Mi experiencia, en general, fue bastante positiva en cuanto a la convivencia con mis compañeros de instituto, y en cuanto al aprendizaje y el enriquecimiento. Una experiencia súper interesante. Lo intentamos con mucha ilusión, ya veremos si la próxima vez hay más suerte...

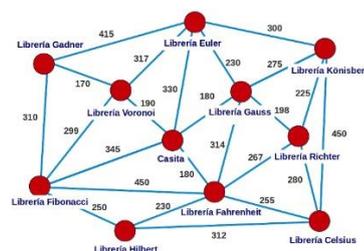
4ª PARTE: CONFERENCIA SOBRE LOS GRAFOS IMPARTIDA POR CLARA GRIMA. CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS (por Joaquín Fernández Reina, 3º ESO)

Terminado el taller de resolución de problemas, nos fuimos de nuevo al salón de actos de la facultad de Informática para escuchar una interesante charla. Clara Grima, una profesora de la facultad de Matemáticas, sería la encargada de hacernos disfrutar esta charla. Nos habló sobre un libro que ella misma había escrito, llamado *Un grafo para resolverlos a todos*. En Matemáticas, un grafo es un conjunto de puntos (llamados vértices) y líneas (llamadas aristas) que unen los puntos². Pensamos que la charla fue bastante amena, ya que Clara Grima interactuaba mucho con el público y a menudo introducía anécdotas graciosas relacionadas con el tema. Además, el contenido sobre grafos fue muy interesante, ya que era algo que no habíamos estudiado nunca y es sorprendente la cantidad de aplicaciones que tienen los grafos. Por ejemplo, una mujer fue premiada con un gran premio internacional por explicar con un grafo cómo los “influencers” pueden convencer a otras personas de que piensen como ellos, aunque la mayoría de la población piense de forma contraria. ¡Y todo solo con puntos y líneas! También nos mostró un acertijo de ajedrez sobre unos caballos, en el que tenías que intercambiar los blancos con los negros, pero solo se podían usar nueve casillas. El acertijo parecía muy difícil, aunque cuando nos enseñó cómo modelizarlo con grafos nos impresionó la simplicidad.

Entonces dio comienzo el acto de clausura y la entrega de premios. El decano de la universidad fue el primero en dar su discurso, felicitándonos por haber llegado a esta fase y argumentando la importancia de este concurso para el desarrollo de las Matemáticas en los adolescentes. Luego le pasó el turno al alcalde de Sevilla, quien también nos felicitó y añadió los beneficios que la ciencia, y en concreto las Matemáticas, le otorgaba a Sevilla. La última en dar su discurso fue la ministra de Ciencia e Innovación del gobierno de España. Quiso contarnos su historia y cómo había conseguido llegar a ser ministra, con el fin de animarnos a nosotros a seguir igualmente por el camino científico. Para concluir, fueron nombrando uno por uno a los diez ganadores de la ESO y a los quince de Bachillerato. Aunque no estuvimos entre ellos, fue una experiencia inolvidable y tenemos mucha ilusión por volver a intentarlo el año que viene.



Un ejemplo de grafo de 6 vértices y 7 aristas, y un par de ejemplos de aplicaciones prácticas de los grafos.



Las autoridades presentes en el acto, posando con los 25 ganadores premiados.

² En matemáticas y ciencias de la computación, un grafo (del griego *grafos*: dibujo, imagen) es un conjunto de objetos llamados **vértices** o **nodos** unidos por enlaces llamados **aristas** o **arcos**, que permiten representar relaciones binarias entre elementos de un conjunto. Son objeto de estudio de la *teoría de grafos*.

Desde un punto de vista práctico, los grafos permiten estudiar las interrelaciones entre unidades que interactúan unas con otras. Por ejemplo, una red de computadoras puede representarse y estudiarse mediante un grafo, los miembros de una red social, la red ferroviaria de un país, las rutas entre lugares... (WIKIPEDIA)

**ERES
MUCHO**



Intercambio bilingüe en Irlanda

POR FIN, DESPUÉS DE TRES AÑOS, SE HAN REANUDADO LOS VIAJES DE INTERCAMBIO BILINGÜE QUE LA PANDEMIA OBLIGÓ A SUSPENDER. DOS DE LOS ALUMNOS PARTICIPANTES NOS RELATAN SU EXPERIENCIA EN DUBLÍN Y ALREDEDORES



(Autores: Francisco Magaña Bermudo y David Reyes Benítez)

Después de tres años tras la cancelación en tercero por la pandemia, por fin este año se pudo llevar a cabo el ansiado viaje a Dublín, una experiencia que quedará para siempre en mi recuerdo.

Nuestro viaje comenzó el 25 de septiembre a las cinco de la tarde en el aeropuerto de Sevilla, allí habíamos quedado todos los alumnos con los maestros para dirigirnos hacia nuestra puerta para coger el avión. Organizamos todos los documentos que necesitábamos para el vuelo y fuimos a montarnos al avión. Estuvimos a punto de no poder subir por un fallo en las tarjetas de embarque, pero fue solucionado en el momento, y al final viajamos sin problema.



Empezó de una manera terrible, a escasos minutos de cerrar las puertas de embarque recibimos la noticia de que ha habido un fallo por parte del organizador y no nos han facturado las maletas, por lo que debimos pagar con tarjeta, cosa de la que a nuestra edad no todos disponemos. Por suerte fue solo un susto y no hubo que pagar esos 55 euros más que se nos pedía; lo acabó pagando la compañía que organizaba el viaje. Tras esto, nuestra experiencia por tierras irlandesas solo podía ir a mejor, ¿o sí? Nada más desembarcar nuestra familia de acogida se tomó su tiempo en recogernos y una vez llegamos no cenamos. Ya sí que sí, esto solo podía mejorar.

Y así fue, salvo este primer y desastroso día, todo fue genial. Bueno todo todo tampoco, pues nuestra familia de acogida no es que destacase en la cocina, donde siempre nos quedábamos con hambre, ni en los horarios, pues teníamos un estricto horario de ducha. A pesar de ello cabe destacar su amabilidad y siempre tendremos palabras de agradecimiento hacia ellos.

A las siete nos montamos en el avión, y llegamos al aeropuerto de **Dublín** a las diez. Durante el viaje nos dedicamos a charlar y jugar a juegos en el móvil entre nosotros para pasar el tiempo. Todos iban con pantalón largo y chaquetón. Yo, que no había caído en el cambio de temperatura, me bajé en pantalón corto y manga corta; encima estaba lloviendo. Allí nos recogió un autobús para llevarnos a **Malahide**, el pueblo donde pasaríamos la semana. Fueron llegando familias a recoger a los alumnos, excepto a Miguel y a mí. A nuestros padres de acogida se les olvidó que tenían que recogerlos. Nos llevaron hasta la casa, y nos acogieron muy agradablemente con un chocolate excesivamente caliente, nos explicaron la casa y qué íbamos a hacer durante la semana. La casa era muy acogedora, la típica casa adosada de las islas británicas, con un jardín trasero muy verde. La familia era muy acogedora, James, el padre, era un hombre de unos sesenta años que se dedicaba a hacer deporte por las mañanas y por la tarde a la jardinería, un hombre muy tranquilo. La madre, Fiona, era maestra en un colegio en Dublín, solo la veíamos para cenar. Tenían una hija, que estaba estudiando en Finlandia, y un hijo, Michael, que tenía nuestra edad, estaba todo el día en el colegio o bien estudiando o jugando al ajedrez, alguna que otra noche se quedó hasta las tantas jugando videojuegos.



Dos vistas del pueblo de Malahide



Llegado a este punto, por fin puedo comentar, dejando atrás los aspectos negativos, las cosas positivas de esta inolvidable excursión. Obviamente son muchas las cosas buenas que nos ha proporcionado esta experiencia durante la semana de estancia, por lo que me dispongo a comentar las que, a mi modo de ver, son las más destacables, aunque seguro me dejo muchas cosas atrás que por supuesto han hecho este viaje único y especial.

Para comenzar, me gustaría destacar que todas las excursiones propuestas fueron de gran interés a nivel cultural y de aprendizaje, haciendo las actividades programadas amenas. De entre ellas me quedo con la visita a **Howth Cliff**, un sendero por un espectacular paisaje natural lleno de increíbles acantilados y donde probé el típico



fish and chips. Fuera de estas visitas que entraban en la planificación encontramos el tiempo libre que se nos dejaba, donde teníamos la libertad, aunque nos ceñíamos a los horarios de la casa, de hacer lo que quisiéramos, como cualquier otro habitante. Eran momentos de comunión con el resto de compañeros, donde contábamos nuestras anécdotas. Pero también había momentos donde cada uno iba por su lado. En los momentos en los que todos estábamos juntos, cabe destacar que conocimos a unos chicos austriacos y otros majísimos suizos con los que echábamos algunas noches.



El primer día nos llevó al colegio James, nos explicó el sistema de autobuses, que entendimos muy bien, excepto un día. Fuimos a Dublín, allí hicimos un tour andando con un guía y por la tarde quedamos mis amigos y yo para tomar chocolate caliente en **Malahide**. Al día siguiente fuimos a **Howth**, unos

acantilados espectaculares, sacados de película. Mientras esperábamos el tren, aprovechamos para ir a probar el *fish and chips* en una cadena de comida rápida que nos recomendó el guía. Esa tarde quedamos todos otra vez para dar un paseo en Malahide, pero Miguel y yo cogimos el bus que nos tocaba, pero en la acera del otro lado, por lo que en vez de ir a Malahide, fuimos a Dublín capital. Así que nos tuvimos que volver directamente en tren. Fue de las mejores experiencias que he tenido en mi vida, perderme por Dublín ha sido algo que jamás olvidaré.



El tercer día fuimos a ver el **Trinity College**, su biblioteca es inmensa. A la mañana siguiente, quedamos más temprano de lo normal para ir a bañarnos en la playa, era un objetivo que teníamos desde que salimos de Carmona. Fue el agua más fría en la que me he metido en mi vida, hacía 5 grados, y fuera se estaba con calor después de salir del agua casi congelada, desde ese día deje de llevar el chaquetón en Irlanda. Mientras nos secábamos nos encontramos a James, que también había ido a bañarse, no se podía creer que unos chavales españoles fueran a bañarse allí. Ese día lo echamos

entero en Dublín, hasta la hora de cenar. Probé el estofado irlandés en un pub típico con música en directo.

El penúltimo día fuimos al **museo de Dublín**, donde hicimos un torneo de encontrar información, hizo mucho más amena la visita al museo. Después fuimos por nuestra cuenta a ver el **castillo de Malahide**, que estaba en medio de un bosque, y luego fuimos a comer a un restaurante chino que nos recomendó nuestro maestro, fue el plato más picante que he probado en mi vida.



Ya el último día fuimos a **Glendalough**, un parque natural con unas vistas impresionantes. Dimos una caminata alrededor del lago y nos volvimos a Malahide. Esa noche estuvimos con unos suizos y unos austriacos en el puerto de Malahide. En su colegio estudiaban español y algunos estuvieron de intercambio en España durante un año. Hablaban mejor español que nosotros, no parecían que fueran extranjeros; cuando nos lo dijeron no lo creímos.

El día del vuelo, Miguel y yo nos dimos un paseo por el barrio para ver las vistas del mar, nos sentamos en un banco a escuchar música y volvimos a nuestras casas por las maletas para irnos al aeropuerto. Nos hicimos una foto con la familia y nos despedimos de ellos. Esa mañana nos hicieron el desayuno típico irlandés con chorizo, huevo y salchichas. El vuelo de vuelta fue muy parecido al de ida.

Sin lugar a dudas, con lo que me quedo es con los momentos en los que estábamos mis amigos y yo. Excursiones a Dublín, exploraciones, en bosques, cata de la cerveza negra... Un sinfín de aventuras que siempre quedarán conmigo y entre las que destaca el baño en la playa. Sí, decidimos bañarnos en pleno septiembre en el mar irlandés y a las 7 de la mañana, un baño corto debido a las condiciones atmosféricas y la temperatura del agua pero que ya quedará como anécdota, más aun cuando en un muro mientras nos cambiábamos leemos "españoles teníamos que ser", donde nos tomamos una foto, que para completar la anécdota, subieron al Instagram del centro recortándome a mí.

Sin duda alguna esta frase resume a la perfección nuestra experiencia en Dublín: un viaje inolvidable y muy nuestro.

El viaje a Dublín ha sido una experiencia única que jamás olvidaré. A pesar del dinero, es una experiencia que solo se puede vivir una vez en la vida, por lo que merece la pena, y más si es de esta manera. El paisaje es increíble y todo lo que hay allí enamora. Un factor clave para que haya disfrutado tanto el viaje es haber ido con mis amigos de toda la vida, sin ellos no hubiera sido lo mismo. Otro factor clave fue la familia, fueron muy acogedores y amables, desde el primer día nos trataron como los mejores huéspedes posibles. Con lo que me quedo sin duda es con la comida, es de los mejores sitios que he ido gastronómicamente hablando, todo lo que probé durante el viaje me encantó, es una comida muy diferente a la de España, pero es espectacularmente buena. Sin duda sería una experiencia que viviría mil veces más.



A la izquierda, los dos autores de este artículo, junto a otros dos compañeros en Glendalough Lake.



Visita a la villa romana de Almedinilla (Córdoba)

EL ALUMNADO DE BACHILLERATO DE HUMANIDADES VISITA UNO DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS, ÍBERO Y ROMANO, MÁS INTERESANTES DE ANDALUCÍA

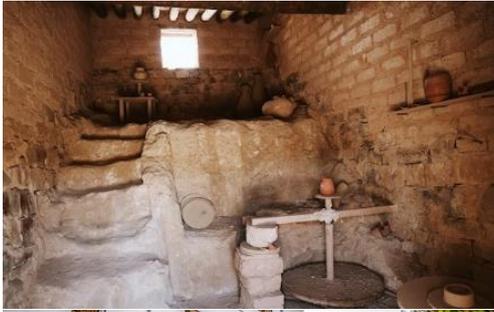
(Texto y fotos de los grupos de Humanidades de 1ºBTO-D y 2ºBTO-D)



Los alumnos de Humanidades estuvimos el pasado día 23 de noviembre en **Almedinilla**, un pueblo de la provincia de Córdoba, y os queremos contar un poquito la magnífica experiencia que vivimos. No somos tan pocos, ¡casi llenamos el autobús! Bueno, ser humanista no es una cuestión de números, es más bien una forma de entender y sentir que abarca el interés por todo lo que afecta al ser humano: ecología, biología, medicina, naturismo, poesía, historia, arqueología, antropología, filosofía, música, arte, y, como no la LENGUA, que es el vehículo que nos permite la comunicación y a la vez nos distingue a unos de otros.

Bueno, al grano... **Concha** y **Carmen** nos llevaban a un pueblito a ver ruinas, tampoco sonaba aquello a un planazo. Lo que no sabíamos es que nos íbamos a encontrar en plena naturaleza haciendo un poco de senderismo, en un entorno precioso de olivos centenarios donde Emilio nos iba a mostrar el **poblado íbero del Cerro de la Cruz** con la pasión de un hombre enamorado de su trabajo; parecía ciertamente la reencarnación de uno de aquellos pobladores de hace 3000 años. Nos contó cómo vivían, qué comían, cómo se calentaban, nos habló de su artesanía y nos enseñó un horno reconstruido por él mismo allí, en el poblado, donde hoy distintas universidades hacen talleres y estudios sobre la alfarería antigua.





En aquel cerro entendimos cómo la agricultura intensiva, los pesticidas y los fertilizantes, la maquinaria... están destrozando el medio ambiente, acabando con flora y fauna autóctonas, provocando un distanciamiento del hombre y su entorno natural que repercute poco a poco en una vida estresada y a menudo provoca enfermedades.

A continuación, bajamos de las alturas y volvimos al autobús para dirigirnos al **Museo Histórico Arqueológico**, una antigua almazara construida sobre las fuentes de un manantial de aguas cristalinas que abastece al pueblo. En una sala vimos hallazgos del poblado íbero: platos de cerámica ánforas, telares, objetos de hierro, tumbas de su necrópolis. En otra de sus salas dimos un salto en el tiempo y entramos en el mundo romano: estatuas de dioses, el retrato de un niño, objetos de uso doméstico, monedas... en fin, muchas de las cosas encontradas en el yacimiento que después íbamos a visitar, la Villa del Ruedo. En esta sala destacaba el **dios Hipnos**, dios del sueño, que ocupaba el lugar central de la Villa.

De aquí nos fuimos al Centro de visitantes e hicimos un taller de Mitología, dimos un buen repaso a los dioses olímpicos y a continuación nos propusieron una serie de juegos sobre el tema que estaban repartidos por la sala: crucigrama de las Musas, puzzles de escenas mitológicas, fichas de los Trabajos de Hércules. Trivial de dioses... Y llegó la hora de irnos a comer. Por cierto ¿sabéis que el Hambre también es una divinidad que hace sufrir a los vivientes si no le dan lo que pide y por el contrario, proporciona placeres cuando recibe el alimento? Después del almuerzo fuimos a contemplar la **Villa Romana El Ruedo**, principal motivo de nuestra excursión.

Una villa era una rica casa de campo en la antigua Roma, en Andalucía existen centenares repartidas por todo nuestro territorio. El dueño o **dominus** poseía grandes extensiones de territorio que cultivaban sus esclavos o sus clientes (personas que trabajaban para él). A la villa pertenecían los lagares, las almazaras, los graneros. según los cultivos que se hicieran en ellas. Se recolectaba la miel de sus colmenas, se hacían las conservas de carnes y pescados en sal. Podían autoabastecerse de todo lo necesario, pero como el **dominus** era muy rico presumía de artículos importados de otras regiones y, a



menudo, de otros países: animales exóticos, mármoles, alimentos y vinos de otros lugares... Pero sin duda en lo que más invertía era en la construcción de su vivienda, lo que marcaba su rango y su autoridad frente a sus sirvientes y le servía también para competir en lujo y riqueza con otros *domini*.

Esta de Almedinilla, bastante bien conservada, está construida al estilo griego, con las habitaciones dispuestas en torno a un patio central, se conservan muchos mosaicos y pinturas en sus muros. Muy interesante el sistema de canalización del agua procedente de un manantial, agua que se recogía en una cisterna y abastecía a la casa. El paso del agua por la casa se aprovechó para recrear la caverna del dios Hipnos, al que se le dio culto en esta casa y cuya estatua apareció precisamente aquí.



Bueno, si esta visita os ha gustado, en el próximo número de La Brújula os contaremos cositas del viaje a **Pompeya** y **Herculano** que haremos en enero.

ALGUNOS DATOS BÁSICOS SOBRE LOS LUGARES VISITADOS

Villa Romana "El Ruedo"

Fechada en los siglos I al VII d. C., cuenta con una de las superficies más completas de la Península Ibérica. Destaca la monumentalidad de los alzados de sus muros y la riqueza de sus elementos arquitectónicos: mosaicos, pinturas, pavimentos, etc. En ella se distinguen claramente dos zonas: la "Pars Urbana", que corresponde con la residencia de los propietarios, con toda clase de lujos y la zona productiva "Pars Rústica" destinada a las dependencias agrícolas (lagares, pozos de decantación de aceite, albercas...). Junto a la Villa y asociada a ella apareció una necrópolis del siglo IV-VII d.C.

Poblado Íbero "El Cerro de La Cruz"

Es uno de los pocos poblados de Baja Época Ibérica (siglos III-II a. C.) excavados en Andalucía. Nos habla de la sociedad, la economía y el medio ambiente de entonces, y muestra el urbanismo de la época, distinguiéndose las estancias según su uso: almacenes o talleres de artesanos presentando lugares de hábitat y de trabajo (molinos de harina, aljibes, almacenes de ánforas, pesas de telar, etc.). Sufrió una destrucción violenta a finales del siglo II, relacionada con la consolidación del poder de Roma y, posiblemente, en el contexto de las guerras lusitanas.

Museo Histórico Arqueológico

En origen, el edificio fue una almazara y molino harinero, conservando en su interior algunas de las antiguas maquinarias. Sus 1.200 metros cuadrados están distribuidos en cuatro salas: Sala de los Molinos y del Cereal, sala del Aceite y del Olivo como testigo de la Historia, sala de la Cultura Ibérica, que contiene una amplia colección de materiales del Poblado Ibero, destacando la cerámica de uso cotidiano en un perfecto estado de conservación, pesas de telar, utensilios agrícolas, armamento y ajueres funerarios y Sala de la Cultura Romana, donde se muestran elementos de uso cotidiano así como el singular conjunto escultórico recuperado de la villa romana, en el que destaca el dios grecorromano del sueño "Hypnos o Somnus".

(Extraído de <https://arqueotrip.com/almedinilla/>)

ENLACES DE INTERÉS

- Ayuntamiento de Almedinilla: <https://almedinilla.es/>
- Turismo de Almedinilla: <https://www.almedinillaturismo.es/>
- Turismo de la Subbética: <https://turismodelasubbetica.es/almedinilla>
- Canal de Youtube del Centro de Visitantes de Almedinilla: <https://www.youtube.com/channel/UCPzqJggPhdLUtToEekfjAjQ>

Ninguna

Cadena



es más
que

tus

fuerte
ganas

de Libertad

Otras actividades del Maese

Nos gustaría, pero no podemos reflejar todo lo que se ha hecho este curso. No tendríamos ni tiempo ni páginas suficientes para todo. Por lo menos, queremos que quede aquí una mínima constancia de algunas de ellas. Así fueron reflejadas en las redes del Maese.

les Maese Rodrigo está en **les Maese Rodrigo**.
10 de octubre de 2022 · Carmona, Andalucía · 👤

VI OCTUBRE ROMANO

💡 Dentro de las distintas actividades recogidas para este evento y organizadas por el Ayuntamiento de Carmona, está la charla divulgativa, específica para centros de secundaria y bachillerato e impartida por Rocío Anglada, arqueóloga municipal.

🏠 En esta ocasión, los alumnos de 2º ESO han podido disfrutar de una charla muy amena y didáctica. No obstante, no es la única actividad en la que nuestro centro participa, puesto que estamos acogiendo una exposición itinerante sobre las minas de agua de Carmona.

💡 Sin lugar a dudas, son excelentes oportunidades para dar a conocer a nuestro alumnado el vasto patrimonio que nuestra localidad posee. Un hecho este de suma importancia y que venimos trabajando, año tras año, dentro del programa cultural Sentir y Vivir el Patrimonio, liderado por nuestro compañero Javier Sánchez.

[#iesmaeserodrigo](#) [#carmona](#) [#sentiryvivirelpatrimonio](#) [#patrimoniodelahumanidad](#) [#octubrerosmano](#)




les Maese Rodrigo está en **les Maese Rodrigo**.
11 de octubre de 2022 · Carmona · 👤

Una selección de alumnos de 3º y 4º de ESO y de 1º y 2º de Bachillerato, participó el pasado 6 de octubre en el CONCURSO MATEMÁTICO DE OTOÑO organizado por la Asociación Andaluza Matemática Thales.

¡Mucha suerte!

[#iesmaeserodrigo](#) [#carmona](#) [#thales](#) [#concursothales](#)



les Maese Rodrigo está en **les Maese Rodrigo**.
18 de octubre de 2022 · Carmona · 👤

🗣️ Talleres de prevención de consumo de alcohol 🗣️

- 💡 Estos talleres se han impartido en 2º ESO, dentro del Programa Forma Joven.
- 💡 Colabora, a través del Ayuntamiento de Carmona, la Fundación Alcohol y Sociedad.

Programa Forma Joven

Taller Prevención de Alcohol





les Maese Rodrigo está en les Maese Rodrigo.

27 de octubre de 2022 · Carmona · 👤

Esta semana nuestro restaurante aterriza en la Comunidad Valenciana y Baleares. Os dejamos el menú que estamos preparando, pronto enseñaremos el resultado...



Menú degustación
Comunidad Valenciana-Islas Baleares

Y cada semana, un nuevo menú regional



les Maese Rodrigo está en les Maese Rodrigo.

24 de octubre de 2022 · Carmona · 👤

🧩 ⚡ Los viernes en el recreo, en el aula 009, tenemos un taller de matemáticas olímpicas.

🧩 ⚡ ¡Estos chic@s son unos cracks en mates!

#iesmaeserodrigo #matematicas #tallermates #carmona #educacionsecundaria



les Maese Rodrigo está en les Maese Rodrigo.

4 de noviembre de 2022 · Carmona · 👤

Charla de nuestra enfermera escolar sobre alimentación saludable para 1º ESO. Programa forma joven.

#iesmaeserodrigo #carmona #programaformajoven #alimentaciónsaludable saludable #healthylifestyle



Programa Forma Joven

Forma Joven 22/23

Alimentación Saludable



les Maese Rodrigo está en les Maese Rodrigo.

13 de noviembre de 2022 · Carmona · 👤

🧩 ⚡ Charla sobre inteligencia emocional que han recibido los grupos de 4º de ESO. Les ha encantado.

Programa Forma Joven.



4º ESO

Forma joven:



les Maese Rodrigo
17 de nov · 15 min · 📺

Un filósofo al día



Día Mundial de la Filosofía

17 de noviembre



les Maese Rodrigo está en **les Maese Rodrigo**.

10 de noviembre de 2022 · Carmona · 👤



📌 Taller de primeros auxilios dirigido a profesores y personal de servicios de nuestro centro.

📌 Esta formación también se incluye dentro del Programa Forma Joven sobre hábitos de vida saludables.

#iesmaeserodrigo #carmona #primerosauxilios #programaformajoven



Profesorado y PAS

Primeros auxilios



les Maese Rodrigo está en **Instituto de la Grasa-CSIC**.

14 de noviembre de 2022 · Sevilla · 👤



📌 Los alumnos de 2º Bachillerato de Química visitaron la semana pasada el Instituto de la Grasa.

📌 Una actividad que es todo un referente para nuestro alumnado de ciencias.



Lee el reportaje de la visita del curso pasado en nuestro [número 3](#) (pág. 43)



les Maese Rodrigo está en **Cabimer**.

22 de noviembre de 2022 · Sevilla · 👤



📌 Visita a CABIMER: Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa.

📌 Alumnado de 1º Bachillerato de Ciencias.



les Maese Rodrigo está en **Parlamento de Andalucía**.

2 de diciembre de 2022 · Sevilla · 👤



👤👤👤 Visita del Maese Rodrigo al Parlamento de Andalucía, recibidos por el presidente del Parlamento Jesús Aguirre y nuestro diputado, antiguo alumno del Maese, José Ricardo García Román.



les Maese Rodrigo

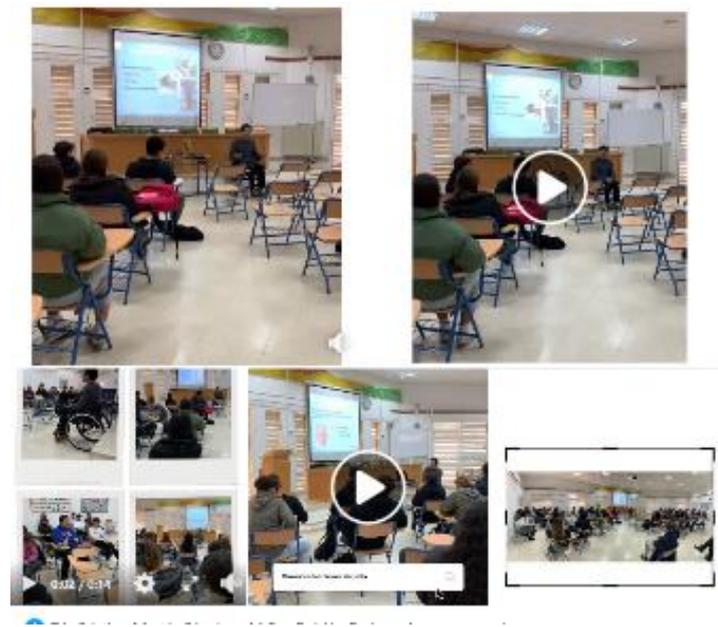
24 de noviembre de 2022 · 🌐



ACTIVIDAD: "SOBRE RUEDAS"

Programa informativo-formativo y de impacto para la prevención de los accidentes de tráfico y la promoción de hábitos saludables para la movilidad segura y responsable en los jóvenes de Andalucía.

#iesmaeserodrigo #carmonas #jovenes #educacionvial #prevenciondeaccidentes





IES Maese Rodrigo está en Carmona.

1 de diciembre de 2022 · 👤

...

📍 El lunes pasado nos visitó @patricia_delpozo, Consejera de Educación, con objeto de poder celebrar, por vez primera, el Día de la Bandera Andaluza.

📷 Durante la charla que mantuvo con nuestro alumnado de ciclos, pudimos capturar estos momentos tan fotográficos.



IES Maese Rodrigo está en Sevilla.

21 de diciembre de 2022 · 👤

...

📍 Los alumnos de 1º Bachillerato disfrutaron de una magnífica jornada de convivencia admirando el patrimonio artístico, cultural y religioso de nuestra tierra en esta VISITA A LOS BELENES EN SEVILLA.



IES Maese Rodrigo está en Napoli.

23 de enero a las 23:06 · 👤

...

🏠 Os dejamos estas bellas imágenes del viaje que los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Humanidades han realizado a Nápoles, un viaje que nos deja esas hermosas instantáneas de lugares tan emblemáticos como Pompeya o Herculano.

🇮🇹 En esta ocasión, han sido Carmen López y Concha Chacón las encargadas de llevar a nuestros alumnos conocer parte de la increíble Italia.



IES Maese Rodrigo está en IES Maese Rodrigo.

23 de enero a las 17:43 · Carmona · 👤

...

Charlas del Plan Director sobre riesgos de Internet, acoso y ciberacoso, prevención de consumo de drogas y alcohol e igualdad y violencia de género.



IES Maese Rodrigo está en Granada.

26 de enero a las 11:29 · 👤

...

📍 2º ESO GRANADA 🇬🇧 🇮🇹

📍 Esta visita a Granada es un clásico dentro de las actividades de la Coordinación Bilingüe.

📍 Nuestros alumnos harán una inmersión lingüística hasta el viernes y además disfrutarán de todas las maravillas de la capital granadina.



Os los contaremos en nuestro próximo número de *La Brújula*



**Tan
Como**

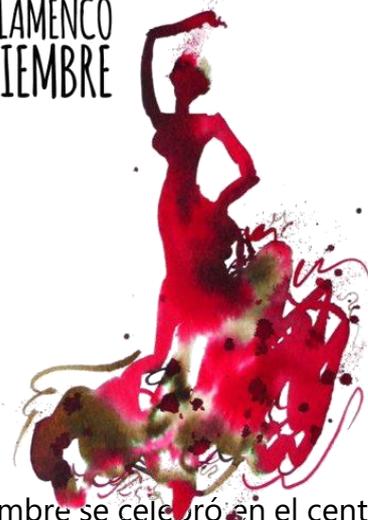
**Libre
Flotar**

Lucía Martínez Delgado, 2º BACH.

Celebración del Día Internacional del Flamenco

POR SEGUNDO AÑO, CELEBRAMOS EN EL INSTITUTO ESTE ARTE RECONOCIDO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

DÍA DEL FLAMENCO
16 NOVIEMBRE



El pasado 29 de noviembre se celebró en el centro el **Día Internacional del Flamenco**, que la lluvia había obligado a aplazar el día en que realmente debería haber sido celebrado, el 16 del mismo mes. El acto, de esta manera, se unió a la celebración del **Día de la Bandera Andaluza**. Aunque no era eso lo que estaba previsto, sin duda ha sido una coincidencia afortunada, pues probablemente ningún otro arte represente mejor que el flamenco las raíces andaluzas. El acto comenzó con un recuerdo al significado de la fecha del 4 de diciembre y de nuestra bandera blanca y verde, seguida del Himno de Andalucía, tras el que comenzó la celebración del Día del Flamenco.



ALOCUCIÓN DEL DÍA DE LA BANDERA ANDALUZA

La Junta de Andalucía ha decidido declarar el día 4 de diciembre como Día de la Bandera Andaluza, con el objeto de recordar las movilizaciones sociales que lucharon por el estatuto andaluz y de reforzar, en consecuencia, la propia autonomía andaluza.

Fue el 4 de diciembre de 1977, recién fallecido el dictador Francisco Franco, cuando todo el territorio decidió echarse a la calle para reclamar, a través de multitudinarias manifestaciones en todas las provincias de la región, el derecho a la autonomía de Andalucía. Se estima en unos dos millones el número de personas que reivindicó la entrada de la comunidad en la Transición con un estatuto que reforzara la identidad político, cultural y social de Andalucía.

¡VIVA ANDALUCÍA!

(escucha aquí el Himno de Andalucía: https://www.juntadeandalucia.es/html/especiales/28f2008/images/jda-himno_andalucia_1.mp3)



Como guía de nuestro artículo, seguiremos el guion redactado por los propios presentadores del acto, **Luz Madina Muñoz** y **Pablo Gordillo Rodríguez**. Ellos dos fueron comentando algunos palos y figuras destacadas de la historia del flamenco y dando entrada a los artistas que participaron con sus actuaciones, entre los que estuvieron **Rocío Álvarez Ferrándiz** y **Alicia**

Castro Martínez, bailaoras de 3º de ESO, Ángela Ramos Sabín, bailaora de 4º de ESO, y Francisco José Fernández Márquez, guitarrista de 2º de Bachillerato. También participó como DJ Nicolás Pulido Barrera (DJ Niko). Todos ellos, dirigidos por su profesor de Música, Alejandro Gómez.

A partir de ahora, damos paso a las palabras de los presentadores, Luz y Pablo.

Pulsa en las imágenes de las actuaciones o en enlace que aparecerá a su lado para ver esa actuación; o pulsa en este enlace para ver el vídeo completo: https://youtu.be/eq_30tMZnFE

El pasado 16 de noviembre se celebró el Día Internacional del Flamenco, fecha en que la UNESCO declaró este arte como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2010. Por motivos meteorológicos, es hoy cuando nos reunimos en nuestro centro para rendir homenaje a esta forma de expresión artística de nuestra cultura andaluza.



En nuestra primera actuación, podremos disfrutar de las sevillanas Cuando me miras así, de Los Marismeños. Las sevillanas, antiguamente llamadas seguidillas sevillanas, son una música y una danza típica de Andalucía. Se bailan en parejas y tienen un carácter festivo. La música tiene su origen en la seguidilla manchega y la danza toma sus movimientos de la escuela de bolera. Siempre se interpretan en series de cuatro y normalmente se componen de una seguidilla simple de cuatro versos y de un estribillo de tres.

Los Marismeños son un grupo musical de la provincia de Huelva. Son conocidos en el panorama flamenco principalmente por sus sevillanas, aunque tienen también una amplia producción de rumbas y fandangos de Huelva. Influenciados por otros estilos, en su formación incorporan a menudo instrumentos como el bajo o la guitarra eléctrica.

Damos paso a la primera actuación a cargo de nuestras compañeras de 3º de ESO: Rocío Álvarez Ferrándiz y Alicia Castro Martínez. Interpretan al baile las sevillanas Cuando me miras así, de Los Marismeños.



https://youtu.be/eq_30tMZnFE?t=261



https://youtu.be/eq_30tMZnFE?t=604

Para nuestra siguiente actuación, tenemos el honor de contar con la creatividad de nuestro compañero de 2º de Bachillerato Francisco José Fernández Márquez. Y es que Fran interpretará a la guitarra una composición suya que lleva el nombre de Mi camino.

*Si pensamos en un compás representativo del flamenco, dentro de su amplísima gama de variantes, ese compás es el de **bulerías**. Las bulerías son un palo del flamenco que se caracteriza por su estilo dinámico, espontáneo y festivo. Es un palo emblemático de Jerez de la Frontera. El compás de la bulería tiene una estructura de doce tiempos. Además, es un palo que a menudo se presta a la improvisación, aunque por lo general la copla es de tres o cuatro versos octosílabos. Suele ser el baile con el que se remata toda fiesta flamenca, donde formando un semicírculo los intérpretes salen de uno en uno a bailar una parte de la pieza musical.*

*Nuestra siguiente actuación, nos trae unas bulerías del cantaor Miguel Ángel Poveda León. Conocido como **Miguel Poveda**, comenzó a cantar a los quince años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. Tiene varios reconocimientos, como el Premio Nacional de la Música en 2007 y ha colaborado con muchos artistas de diferentes géneros como Joan Manuel Serrat o Enrique Morente.*

*Para nuestra tercera actuación, recibimos con un fuerte aplauso a **Ángela Ramos Sabín**, de 4º de ESO. Interpreta al baile las bulerías *Voy a perder la cabeza por tu amor*, de Miguel Poveda.*

https://youtu.be/eq_30tMZnFE?t=889



*Una parte muy importante en una pieza flamenca son las **falsetas**. Suelen ser melodías cortas interpretadas por el guitarrista entre versos cantados o para acompañar a los bailarines. En nuestra última actuación, podremos escuchar falsetas de guitarristas de la talla de Paco de Lucía o Moraíto Chico.*

***Paco de Lucía**, nacido en Algeciras, fue músico y compositor. es considerado el mejor guitarrista de flamenco de toda la historia y el más virtuoso del instrumento a nivel mundial. Su mayor contribución es la de haber dado a conocer el flamenco fuera de España. Fue compañero inseparable de Camarón y compartió escenario con un gran abanico de artistas de todo tipo de géneros, experimentando y fusionando nuestro arte de forma realmente enriquecedora.*



https://youtu.be/eq_30tMZnFE?t=1198

*El guitarrista **Moraíto Chico**, de Jerez de la Frontera, debutó con la Paquera de Jerez y desde entonces, su característico toque de guitarra ha acompañado a multitud de artistas como Manolo Caracol, Niña Pastori o José Mercé.*

*Para cerrar este acto, nuestro compañero **Francisco José Fernández Márquez** interpretará a la guitarra Falsetas por bulerías.*

Esperamos que hayáis disfrutado de esta muestra de flamenco, preparada con todo el cariño y con el deseo de que conozcamos un poco más de nuestra cultura, y que para el próximo curso se animen a participar más artistas de nuestro centro. Muchas gracias por vuestra asistencia.

Mirar y describir un cuadro

¿Cómo le describirías un cuadro a una persona que no pudiera verlo? Los alumnos de 1º ESO A, con su profesora **Belén Suárez**, han asumido ese reto y nos explican las pinturas que han elegido.



Tres niños con un perro,
de Sofonisba Anguissola



Descrito por
Álvaro Caballero Macarro

Este tipo de obra es una pintura de tema cotidiano. Su autora es **Sofonisba Anguissola**, que creó la obra entre 1570 y 1590, dentro del movimiento artístico del Renacimiento.

En el cuadro se ve una escena interior en la que hay dos niñas y entre ellas un niño con un perro en los brazos. Los colores que más predominan en el cuadro son los tonos marrones. Esto contrasta con el fondo verde que se ve detrás de los niños.

La primera de las niñas parece un poco mayor que los otros. Todos van vestidos con ropa clásica: las dos niñas van iguales, con un vestido antiguo de rayas marrones y beige y remates azules encima de una blusa blanca. Las dos tienen el pelo oscuro recogido en un moño y llevan una diadema y collares en el cuello. El niño lleva un pantalón claro, pero casi no se le ve con la chaqueta oscura que tiene. El niño tiene el pelo muy corto. Los tres tienen la piel muy clara y los ojos muy abiertos. El perro es pequeño y blanco, aunque tiene manchas marrones en las orejas y alrededor de los ojos. La tercera niña está mirando para el lado, los otros dos sí miran hacia la pintora.

Lo que no me gusta del cuadro es la expresión de los niños, porque me genera angustia.



Niños comiendo uvas y melón, de Bartolomé Esteban Murillo



Descrito por
Mateo Fernández Maqueda

Este cuadro fue pintado por Bartolomé Esteban Murillo. Es una pintura al óleo, de entre 1645 y 1650, realizada con realismo y gran naturalismo. Esta obra es de estilo barroco, período histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental.

En la pintura aparecen dos niños, como dice su título, comiendo uvas y melón. Uno de ellos se está llevando un racimo de uvas negras a la boca, mientras con la otra mano sostiene una tajada de melón. El otro niño es quien tiene el melón y lo está cortando con el cuchillo que tiene en su mano derecha.

Los niños están en un sitio cerrado con ropa vieja. Los dos están sentados: uno de ellos parece que está sentado en el suelo, y el otro en algún taburete, porque parece más alto que su compañero. Ambos llevan pantalones rotos oscuros y camisas claras abiertas. El niño que tiene el cuchillo en la mano además lleva una chaqueta verde también abierta. Van descalzos y en el suelo se pueden ver los restos de fruta que han ido tirando.

El fondo del cuadro es muy oscuro, pero contrasta con el suelo y los niños, que están iluminados. Junto al niño que está sentado en el suelo se puede ver una cesta con más racimos de uvas.

El cuadro me parece una gran obra de arte. Aunque algunos colores que el pintor ha utilizado sean oscuros, su combinación queda muy bien. Además, con los colores más claros el autor da mayor importancia a esa parte del cuadro, que son los niños comiendo. Esta técnica se llama *claroscuro*.



Baile en el Moulin de la Galette, de Pierre-Auguste Renoir



Descrito por
Ángela Guallart Fernández

Esta obra es un óleo sobre lienzo, realizado por el pintor impresionista francés Pierre-Auguste Renoir. Creado en el año 1876 (siglo XIX), actualmente se encuentra en el Museo d'Orsay en París.

La obra representa un baile en un antiguo molino. La escena tiene lugar en el exterior y aparecen numerosos personajes, hombres y mujeres, bajo una luz que se proyecta a través de unas copas que cuelgan de los árboles. La escena se representa en varios planos: en el primero hay varias familias alrededor de una mesa y un banco comiendo, y en el segundo hay muchas parejas bailando en el centro.

Muestra una escena social. Todos los hombres van vestidos con trajes de chaqueta y sombreros negros o beige, y las mujeres van vestidas con trajes largos de vuelo de rayas o lisos. Van todos muy arreglados.

Para mí es una obra que representa un fin de semana, en el que las familias disfrutaban después de una semana de trabajo. Es bastante compleja, ya que alberga muchos detalles. Hace falta mucha paciencia para pintar algo así, en mi caso no podría.

Esta pintura tiene mucho mérito, ya que representa la época del siglo XIX (época en la que se creó), pudiendo ahora obtener información del pasado. Los detalles, el colorido y el uso de diferentes luces hace que sea todo muy llamativo.



Noche estrellada, de Vincent Van Gogh



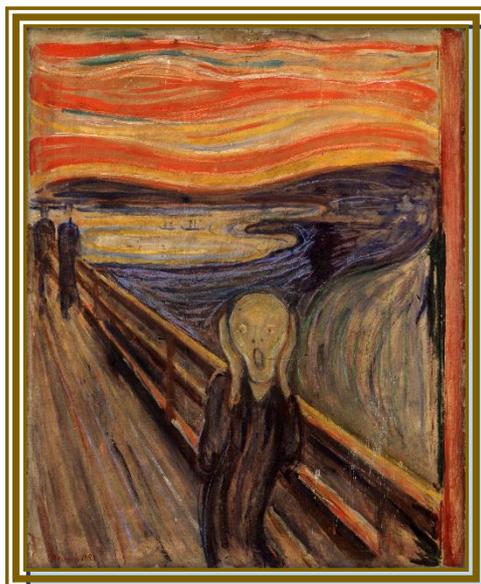
Descrito por
Patricia Núñez Rodríguez

La noche estrellada es una obra del pintor postimpresionista neerlandés Vincent Van Gogh. Es una pintura al óleo sobre lienzo creada en junio de 1889.

En el cuadro se puede ver una escena de un paisaje de una aldea. En primer plano apreciamos una especie de torre negra con formas de llama de fuego; en segundo plano se puede observar una aldea con pequeñas casitas, y en tercer plano hay unas montañas. En el cielo hay diez estrellas brillantes.

Es de noche y el cielo está revuelto. El cielo está distribuido con los colores blancos, amarillos, verdes y azules, estos aplicados con más vivacidad que los tonos utilizados para la aldea, que aparece más oscura. Los colores blancos y amarillos usados en el cielo son para crear el efecto de las espirales; lo que hace que la atención del espectador se centre en el cielo.

Este cuadro me transmite angustia y tristeza por los colores apagados, que hacen que desees encontrar la luz. Me gusta mucho el cuadro, los colores, la forma y sobre todo el cielo. La torre me transmite miedo y oscuridad, mientras que el cielo me da paz.



El grito, de Edvard Munch



Descrito por
Cecilia Troncoso Ruiz

El grito son cuatro cuadros realizados por el pintor Edvard Munch. El más conocido lo creó en 1893 y se exhibe en el Museo Nacional de Noruega. Pertenece al movimiento expresionista, un movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX. *El grito* refleja la ansiedad y la angustia del ser humano, que además era el mensaje que quería transmitir el autor. La técnica que utilizó fue la de óleo, temple y pastel sobre cartón,

que es una técnica en la que no se utiliza ningún disolvente, sino que se aplica la pintura directamente sobre la superficie de trabajo.

En el cuadro se ve a un personaje principal, en primer plano, en un puente al aire libre. La imagen está en color. El personaje, que parece un hombre, no tiene pelo ni cejas, su piel es blanca y está asustado. Va vestido con una camisa de color oscuro, lo que contrasta con la blancura de su rostro y sus manos. El hombre está gritando con ambas manos apoyadas en la cara. Al fondo se puede ver que hay gente caminando, pero solo se aprecian las figuras. Podemos ver, además, como el fondo del cuadro se divide en dos partes con una línea en diagonal: a la izquierda está el puente en tonos marrones claros y a la derecha se ve el agua en tonos azules y blancos. En la parte superior del cuadro destaca el cielo con tonos rojizos.

La obra, aunque me gusta por sus colores, me resulta un poco extraña.



Perros jugando al póquer, de Cassius Marcellus Coolidge

Descrito por
Rubén Simán Rodríguez



Podemos observar una pintura llamada *Perros jugando al póquer*, del autor Cassius Marcellus Coolidge. Es una pintura al óleo del año 1903 y pertenece al movimiento artístico del surrealismo. La obra tiene contrastes de luz y se pueden ver todos los detalles.

En el cuadro podemos ver a siete perros con actitudes humanas, es decir, fumando y jugando a las cartas, en este caso al póquer. Los perros son de diferentes razas y colores y se encuentran todos alrededor de una mesa central: cuatro están sentados y tres están de pie. Seis de ellos visten con chaquetas marrones y sombreros, aunque dos no los llevan puestos. Otro perro, que está de pie en uno de los lados, lleva una chaqueta azul, corbata negra, camisa blanca y gorra también azul. Los perros están jugando una partida de póquer en el vagón de un tren, por lo que el perro que va de azul parece que es uno de los revisores que trabaja en el tren. Se observan, además, las maletas debajo de la mesa.

Este cuadro me sugiere curiosidad, porque me parece extraño que dibujen a unos perros jugando una partida de póquer. Desde mi punto de vista, el cuadro es bastante original y me gusta, tanto el color como el tema de los perros, que son mis animales de compañía preferidos.



El beso, de Gustav Klimt

Descrito por
Daniela García Ruiz



El beso es una obra del pintor austríaco Gustav Klimt y es probablemente su obra más conocida. Es un óleo con laminillas de oro y estaño sobre un lienzo de 180 x 180 cm, realizado entre 1907 y 1908. Esta obra, que sigue los cánones del simbolismo, es una tela con decoraciones y mosaicos sobre un fondo dorado.

En el cuadro se ve una escena al aire libre, en un prado, en el que predominan los colores amarillo, azul, morado, verde y negro. Todos son colores muy llamativos. En el cuadro se puede observar que hay una mujer pálida, de pelo castaño y que está de rodillas, y un hombre alto y de pelo negro, que está de pie dándole un beso en el cachete a la mujer mientras le agarra la cara con las dos manos. Ambos van vestidos con ropas en las que predominan los colores amarillos, que se contraponen con los tonos verdosos del suelo sobre el que se encuentran. La mujer tiene los ojos cerrados mientras recibe el beso, pero al hombre no conseguimos verle la cara, solo se le ve el pelo negro.

A mí este cuadro me parece muy original y me produce confianza y protección, ya que siento que la mujer también se siente protegida y tiene confianza con el hombre.



Sorpresa en el trigo, de Maruja Mallo

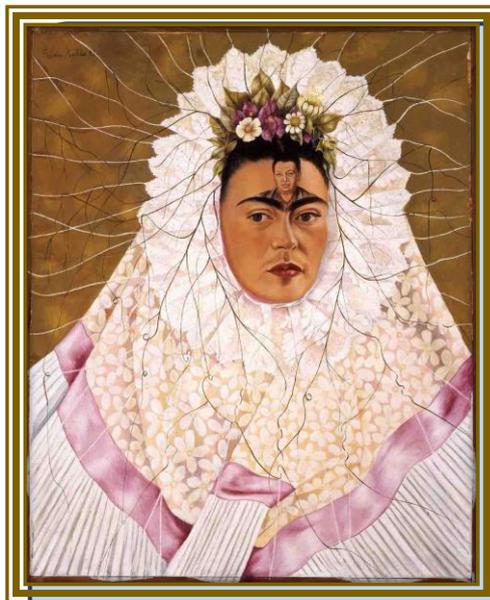
Descrito por
Cristina Gómez Herrero



Sorpresa en el trigo es una pintura al óleo de Maruja Mallo. La creó en 1936, dentro del movimiento artístico conocido como *fauvismo*.

En el cuadro se ve a una señora con las dos manos levantadas. En una de sus manos tiene tres espigas de trigo y en la otra tiene granos de trigo. Ella tiene los ojos azules, casi no tiene cejas, la nariz ancha, los labios gruesos, el pelo ondulado recogido y su ropa es de color azul oscuro.

La obra representa la igualdad de género: ella con sus manos sembró el trigo. A mí, personalmente, hay algo que no me gusta: siento que la mujer me está mirando y me transmite confusión.



Diego en mis pensamientos, de Frida Kahlo

Descrito por
Teresa Araujo Ávila



La obra *Diego en mis pensamientos* pertenece a la pintora mexicana Frida Kahlo. Empezó a pintar el cuadro en 1940, cuando se divorció de su marido, también pintor, Diego Rivera; pero tardó tres años en terminarlo.

La protagonista de este cuadro, que es la propia Frida, parece ser que está en un espacio cerrado, en el interior de algún sitio. La obra no tiene unos colores muy vivos.

Solo hay un personaje: la mujer. Ella es morena y tiene flores en el pelo. Tiene la piel casi dorada y unos labios carnosos y rojos. En la frente aparece el rostro de un hombre, lo que simboliza que está pensando en él. La mujer tiene el entrecejo poblado y la nariz grande. Alrededor de la cara tiene una especie de velo color blanco roto. El resto del cuerpo está cubierto por un manto, la primera parte es de una tela casi transparente con flores color marfil, luego tiene un lazo rosa claro y, para terminar, una tela con una textura de líneas de color blanco.

En mi opinión, se necesitan mucho talento y paciencia para hacer este cuadro, pero no es de mi gusto. Creo que el hombre que tiene pintado en la frente no le favorece; ella parece muy triste.



25^{de}
noviembre

DÍA MUNDIAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Taller becqueriano

ALUMNOS DE 4º ESO A, CON SU PROFESORA ISABEL PULIDO, RECREAN ALGUNAS RIMAS DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Iniciamos la sección de **Escritura Creativa** a partir de este taller. Lo he confeccionado a partir de las *Rimas* de **Gustavo Adolfo Bécquer** con alumnos de 4º de ESO A, viendo la vena artística y trabajadora que posee el grupo. Ellos han escogido entre las 76 rimas del conjunto, las han repartido y han trabajado con el texto original.

El desarrollo consistía en elegir una rima cada uno, conservar la esencia poética de la composición: la forma, la métrica, la rima asonante, y a partir de ese hecho añadir, de propia cosecha, palabras distintas y léxico escogido que cambiara el significado de la rima, conservando su fuerza y su trascendencia.

Han salido nuevas rimas, recreadas, curiosas e incluso de temática moderna. Estoy satisfecha con el resultado, y espero que este sea el inicio de una larga andadura de recreación poética y lírica.

(Isabel Pulido)



Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Es imposible resumir la vida y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer en este escaso recuadro, pese a la brevedad de ambas, así que ni lo intentaremos. Más abajo te dejamos algunos enlaces para que te informes tú mismo.

Bécquer es sin duda el punto de partida de toda la poesía española del siglo XX, y quizás también del XXI. Pocos serán los poetas de este último siglo y medio, si hay alguno, que en sus inicios no hayan bebido directamente de sus *Rimas*: algunos por imitación directa (los jóvenes Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o Lorca, entre otros muchos), otros por la influencia de sus ideas poéticas. Por ejemplo, su concepción de la poesía como único vehículo de conocimiento capaz de alcanzar los grandes misterios humanos y la lucha tenaz del poeta contra el "mezquino idioma" para poder expresar un pálido reflejo de esos grandes misterios.

Para conocer sus ideas poéticas, tan importantes como las *Rimas* son sus libros en prosa *Cartas desde mi celda* y *Cartas literarias a una mujer*. Y, por supuesto, no podemos dejar de mencionar sus *Leyendas*, probablemente las primeras lecturas de "terror" de muchas generaciones de niños españoles.

Para conocer su vida y su obra, puedes consultar su portal de autor en la **Biblioteca Virtual Cervantes**: https://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo_adolfo_becquer/. Y también puedes ver estos documentales de RTVE:

- Bécquer y su amor por el misterio: <https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/becquer-amor-misterio/5766485/>
- Bécquer desconocido: <https://www.youtube.com/watch?v=1Sc3iqZlu8w>

En la siguiente selección, a la izquierda podrás leer la **rima original de Bécquer, con letra azul** algo más pequeña. Al lado aparece la **recreación de nuestros estudiantes, en negro** y con letra algo más grande.

Rima IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;

mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;

mientras la humanidad, siempre avanzando
no sepa a do camina;
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma,
sin que los labios rían;
mientras se llore sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;

mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;

mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa
¡habrá poesía!

No penséis que, agotadas sus esperanzas
de amor falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras exista algún mortal
que quiera de verdad,
mientras vengan y vayan
olas a la mar,

mientras el gentío piense
con osadía,
mientras haya en el mundo primavera
¡Habrà poesía!

Mientras la luna se refleje
en la laguna,
y cada mañana la luz del sol
irrumpe noches de dolor,

mientras pintando sigas tu vida
de flores y armonías,
mientras dos miradas apasionadas prosigan,
¡Habrà poesía!

Mientras los cerezos en flor,
tiñen las calles con sus rosados pétalos;
mientras se sienta, sin que las almas
lleguen a tocarse;

mientras la realidad y el destino
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrà poesía!

Mientras la llama en derredor
sea símbolo de pasión,
mientras la noche te envuelva
en su melancólica adicción,
mientras rayos de oro y fuego
en calor se conviertan,
mientras exista una mujer hermosa,
¡Habrà poesía!

Lorena Fernández López



Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!



¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda»!

Del desván en el rincón antiguo,
de su dueña tal vez descuidada,
armoniosa y cubierta de magia,
veíase la guitarra.

¡Cuánta alegría daban sus melodías,
como el niño duerme en su cama,
esperando la dulce navidad
que llega con calma!

¡Ay!, imaginé; ¡cuántas veces la ilusión
así reposa en el fondo del corazón,
y una señal como un crío espera
que le diga: «Corre y sueña!»

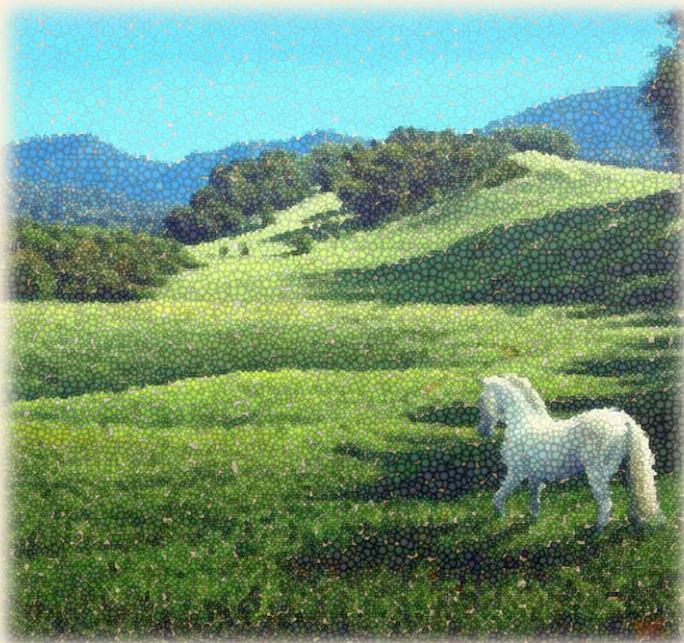
Carmen Martínez Rodríguez

Del olvido en el corazón marchitado,
de su amada tal vez engañada,
entristecida y llena de espanto,
veíase la dama.

¡Cuánto recuerdo rugía en su esperanza,
Como el león ruge en la sabana,
esperando la mano de suerte
que sabe dominarla!

¡Ay!, grité; ¡cuántos días la flor
así baila en el lago de calma,
y una voz como Álvaro desea
que le diga: «Enamórate y ama»

Berta Alcaide Camacho



Rima VIII

Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
subir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que bogo
ni aun sé lo que creo;
sin embargo estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro.



Cuando miro el verde monte
encontrase a lo lejos
a través de una nube de polvo
blanca y brillante
me parece posible enfriarme
como el mísero hielo
y flotar con la nieve plateada
en copos leves
cual ella desechos!

Cuando miro de día en lo hondo
Iluminado del océano
los peces nadan rápidamente
escamas de hielo
me parece posible a dó nadan
fundirse con el cielo
y perderme en sus olas, y con ellas
en mar alborotado
salirme de él ileso

En el mar de la duda donde me ahogo
ni aún se lo que creo
sin embrago estas ansias me dicen
que yo soy algo
genuino aquí dentro.

Claudia Fernández Grandes

Rima X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace en rayos de oro,
la tierra se estremece alborozada.

Oigo flotando en olas de armonías,
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... —¿Qué sucede?
¿Dime?...

—¡Silencio! ¡Es el amor que pasa!



Los invisibles susurros del bullicio
en las calles se filtran,
el cerebro se nubla en prejuicios,
las personas se vuelven avergonzadas.

Oigo pululando en mis sueños
rumor de sonido y ruidos
mis oídos se cierran... —¿Qué sucede?
¿Dime?...

—¡Silencio! ¡Es la sociedad que pasa!

Álvaro Jiménez Hidalgo

Rima XIII

Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad süave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.



Tu mirada es dorada y cuando sonríes
su reflejo aterciopelado me recuerda
al brillo destellante de la noche
que al cielo corteja.

Tu mirada es dorada y cuando añoras
las hondas arrugas en ella
se me asemejan surcos vacíos
sobre un planeta.

Tu mirada es dorada y si me escondo
como un ave rapaz cuando te rodea
me parece un ser cobarde
siendo la más bella.

Myriam Orihuela Chico

Rima XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto... La he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!



Hoy la vida y el señor me sonríen
Hoy tocaría el firmamento
Hoy la he pensado... La he pensado y me ha alegrado
¡Hoy estoy contento!

Moses Mwikali Mutisya

Rima XX

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.



Sabe tal vez tu boca y la mía
arde interminable beso abrasado,
que la boca que descose la mía
me deja totalmente abrumado.

Nuria Jiménez Orts

Rima XXI

—¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.



¿Qué es amor?, susurras cuando hincas
tu mirada, en mi corazón
¡Qué es amor! ¿Y tú lo piensas?
Amor... somos los dos.

Pepe Martínez Blanco

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá ¿por qué no lloré yo?



Tenía el corazón en un puño
y mi cara apenada desveló,
que yo buscaba un motivo
para explicar su desamor.

Pudo ser cosa mía, o de otro,
o que por momentos no lo di todo,
intento descubrir, ¿qué piensa?
y ¿por qué su amor acabó de pronto?

Gonzalo García Afonso

Rima XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder.
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén.
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!



Tú eras el vendaval y yo la inmensa
montaña que reta tu poder:
¡tenías que destrozarme o que volarme!
¡No pudo ser!

Tú eras el bitcoin y yo la banca
estable que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que hundirte o que quebrarme!
¡No pudo ser!

Preciosa tú, yo creído: acostumbrados
uno a deslumbrar, el otro a no ceder:
un solo carril, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

José Carvajal García

RIMA XLIV

Como en un libro abierto
leo de tus pupilas en el fondo.
¿A qué fingir el labio
risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
¡Llora! Nadie nos mira.
Ya ves; yo soy un hombre... y también lloro.

Como en un día cubierto
veo tu rostro en mi hombro
¿Por qué fingir el llanto
cuando tu corazón lo llama?

¡Llora! Y no te preocupes
que cuando el tiempo pasa las heridas cierran
¡Llora! Nadie te escucha.
Así es, a veces la muerte...



Carmen García Marchena

RIMA XLVII

Yo me he asomado a las profundas simas
de la tierra y del cielo,
y les he visto el fin o con los ojos
o con el pensamiento.

Mas ¡ay!, de un corazón llegué al abismo
y me incliné un momento,
y mi alma y mis ojos se turbaron:
¡Tan hondo era y tan negro!



Yo me he dormido a las últimas horas
de la noche y del día
Y las he llenado a cada momento
con dolor o alegría.

Y no ha habido un solo pensamiento
con qué me quedaría
Mi vida a su forma está aprendiendo
Esta es mi poesía.

Candela Caballero Macarro

RIMA LI

De lo poco de vida que me resta
diera con gusto los mejores años,
por saber lo que a otros
de mí has hablado.

Y esta vida mortal, y de la eterna
lo que me toque, si me toca algo,
por saber lo que a solas
de mí has pensado.

De lo mucho que me queda por ver
daría con gusto mis mejores años
por escuchar las aventuras
que viviste en tu niñez

y esta vida cruel y corta
lo que dura, si dura algo
por conocer las derrotas y victorias
que sufristes en el pasado.



Rafael Rodríguez Caballero

RIMA LVIII

¿Quieres que de ese néctar delicioso
no te amargue la hez?
Pues aspírale, acércale a tus labios
y déjale después.

¿Quieres que conservemos una dulce
memoria de este amor?
Pues amémonos hoy mucho, y mañana
digámonos: —¡Adiós!

¿Quieres que de estos bonitos corazones
crezca una relación?
Pues quiéreme, añórame cómo sabes
y déjate querer.

Quieres que conversemos una bella tarde
de nuestra vida,
pues quedemos cualquier día y vayamonos
diciendo, ¡adiós!



Antonio Correa Roales

Rima LXXV

¿Será verdad que, cuando toca el sueño,
con sus dedos de rosa, nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu
en vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue soplo,
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros?

¿Y allí desnudo de la humana forma,
allí los lazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?

¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros.
Pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco.

¿Será verdad que aquí ya nadie llora
con la cara escondida entre las manos
a quienes hace tiempo que se fueron
y solos nos dejaron?

¿Será verdad así que de esos nombres
que la gente gritaba no hace tanto
nada se conserva salvo inscripciones
en nichos abandonados?

¿Duermen entonces allí para siempre,
rodeados de flores y de cantos,
e insensibles a cuanto hacen los vivos,
a nadie hacen ya caso?

¿Ya no sienten, sufren, quieren; odian,
ni guardan recuerdo alguno de cuando
eran felices y estaban vivos
como el resto lo estamos?

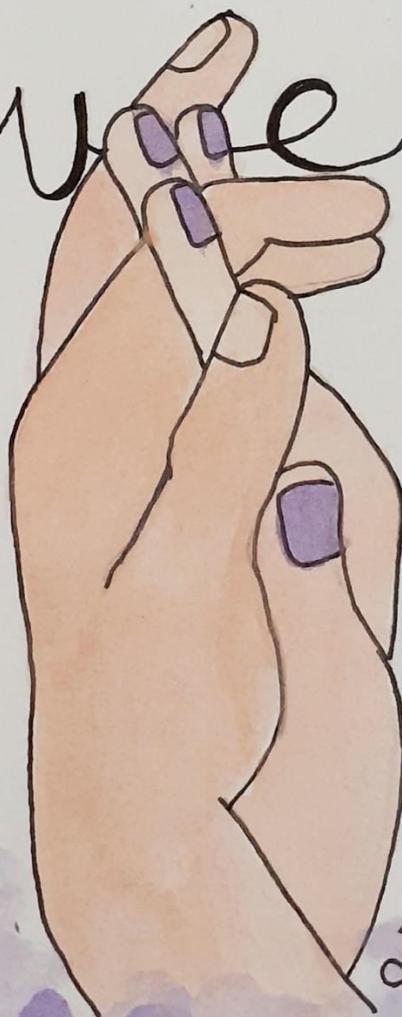
Yo ya no sé si los que aquí descansan,
en otro lado están viviendo acaso,
pero sí que cuando los olvidemos
la muerte habrá ganado.



Javier Benítez Tirado



WUELHA

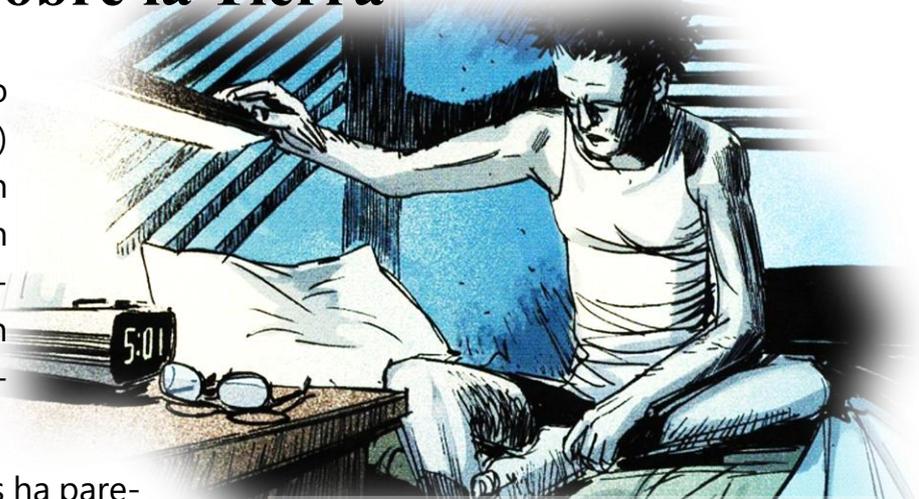


25N

El último hombre sobre la Tierra

Con este sobrecogedor inicio (en algunos casos también título) el alumnado de 3º de ESO C, con su profesora Isabel Pulido, han practicado este atractivo subgénero narrativo y han imaginado en pocas líneas la historia de ese solitario último hombre.

Para ilustrar estas historias, nos ha parecido adecuado recurrir a viñetas del cómic clásico de ciencia-ficción,



C. ROBERSON y R. ADLER: *Polvo al polvo*. Norma Editorial, Barcelona, 2012 (precuela autorizada de la novela de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*)

EL MAYOR ERROR SOBRE LA TIERRA

El último hombre estaba sentado a solas en la habitación; llaman a la puerta.

El hombre, que era muy tímido, ignoró la llamada, ya que creía que se podría tratar de algún animal salvaje y feroz con muy malas intenciones; pero aquel sonido de la puerta no paraba y tuvo que acabar abriendo. Pero, al final, no le pareció una buena idea.

Al abrir, se encontró con unos hombres enmascarados que querían que se fuera con ellos para hacerle unas pruebas. Entonces, se dio cuenta que él no era el único allí; pero al llegar a su destino, le ocurrió lo peor: se dio cuenta de que aquellos hombres solo querían gobernar este planeta tan deforestado y tan contaminado. Así que, antes de que se dieran cuenta los otros hombres, él huyó de aquel lugar como si fuera lo último que fuera a hacer en su vida.

Después de esconderse, comprendió que, en aquella tierra en el que él estaba viviendo, toda la contaminación y destrucción, solo fue culpa de él; él tuvo la culpa de que todas las personas, incluso las que él mas amaba, ya no estuvieran allí, y todo fue gracias a su mayor error, crear la bomba atómica.

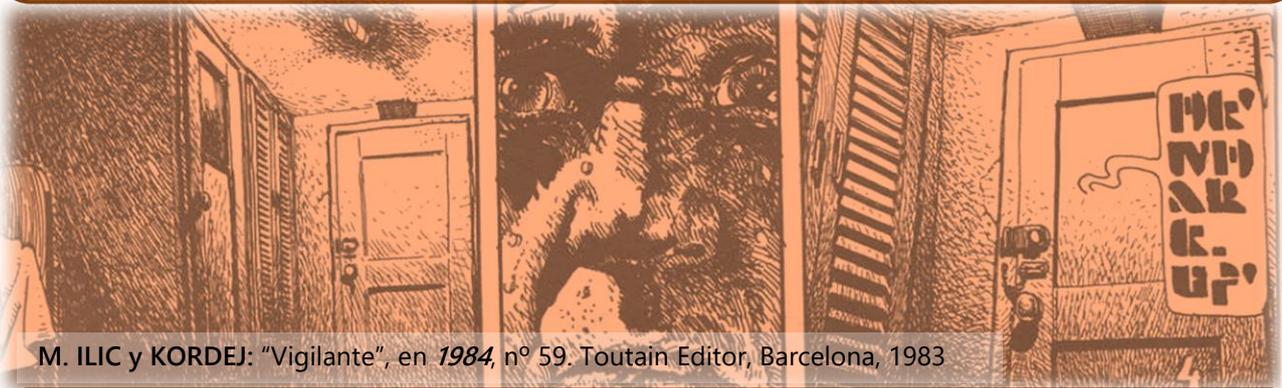
Intentó volver a su hogar, aquella casucha que dejó por aquellos hombres, pero al llegar, solo se encontró con los restos de su casa, que habían destruido los hombres que se lo querían llevar. Y en el momento que menos se esperó, ya no estaba vivo.

Darío Jiménez Rodríguez, 3º ESO C

EL ULTIMATUM GLOBAL

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. El hombre cree que está alucinando y no la abre, vuelven a llamar y dicen "Ya no estás solo". El hombre, sonriente, corrió a abrir la puerta, y cuando la abrió solo había una radio. El hombre, asustado, decidió salir a la calle. Entonces la puerta se cierra sola. El hombre que estaba afuera lo vio y empezó a tener miedo y corrió hacia todos lados, pero se dio cuenta que estaba en un bucle infinito del que no podría salir nunca por lo que así vivió el resto de sus días.

Julián Giráldez Rodríguez, 3º ESO C



M. ILIC y KORDEJ: "Vigilante", en 1984, nº 59. Toutain Editor, Barcelona, 1983

LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. Una persona aparece en el umbral del pasillo vestida con una túnica negra con capucha. De repente, el último hombre es atraído como un imán hacia la persona de negro. Al momento, los dos cuerpos habían desaparecido y el mundo quedó vacío, sin un alma. La persona de negro, conocida como la muerte, había ganado la partida de ajedrez contra los humanos. Ha conseguido, día tras día, eliminar a cada uno de los humanos. Nosotros hemos dañado mucho el planeta y la muerte nos lo ha devuelto matándonos a todos.

Álvaro Angulo Peña, 3º ESO C

EL ÚLTIMO ASESINO DE LA TIERRA

El último hombre de la Tierra estaba sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. Apareció un hombre de aspecto imponente, dijo: "¡Tú eres un superviviente más!" El hombre de la casa dijo: "Pasa, por favor" y le ofreció un café. Mientras el hombre de la casa se acercaba a la cocina, el hombre que había llamado agarró una escopeta y lo asesinó, sin piedad alguna. Rato después se deshizo del cuerpo, incinerándolo junto a otros cuerpos. El hombre siguió en busca de más supervivientes, porque sabía cuál era su recompensa al ser el último hombre de la Tierra...

Jaime Quesada Iñiguez, 3º ESO C

EL FIN DE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. No creerás quién es. Volvamos días atrás, concretamente al 20 de Marzo. Qué pasó ese día, preguntarás. Durante mucho tiempo los especialistas temían algo que habían descubierto que iba a pasar. Una catástrofe natural. Y no es una catástrofe cualquiera. Es la peor catástrofe que nadie podía imaginar ni que sucediera, ni que alguien sobreviviera. Desde hace años, la NASA había estado observando un asteroide que venía en dirección a la Tierra. La NASA se llevó años buscando cómo parar ese asteroide, ya que al caer haría que se produjeran tsunamis, terremotos de niveles que nunca se habían visto; es decir, que acabarían por completo con la Tierra. Las posibilidades de sobrevivir eran casi inexistentes y la gente sabía que iba morir. Quedó un hombre que tenía esperanzas de sobrevivir. Y él pensó como lo haría. Buscó uno de los puntos más altos del mundo y construyó una cabaña en lo alto del Himalaya para que no lo alcanzara ninguna catástrofe. Al terminar, el hombre que llamó era su hermano que llevaba años perdido.

Jesús Rivas Marchena, 3º ESO C



M. ILIC y KORDEJ: "El último minuto", en 1984, nº 60. Toutain Editor, Barcelona, 1984

EL FINAL DE TODO

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. Este, sorprendido, exaltado y asustado al mismo tiempo, se levanta y procede a abrir la puerta. No hay nadie. El hombre, está ahora confundido, pero sobre todo desilusionado, ya que pensaba que podría haber sido alguien más. Vuelve adentro y se sienta de nuevo. Al cabo de un tiempo se escucha cómo vuelven a llamar. Esta vez el hombre está decidido a averiguar quién es. Al abrir se lleva una sorpresa, delante de él se halla la muerte, quien todo se ha llevado.

Rodrigo González Jalón, 3º ESO C

LA ÚLTIMA SORPRESA

El último hombre sobre la tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. Él se levanta a mirar quién es, abre la puerta y no hay nadie. Entonces se vuelve a sentar. A los cinco minutos llaman otra vez y decide ir a ver qué pasa. Cuando abre la puerta se encuentra con una caja muy grande, la coge y la lleva al salón. Se da cuenta que en la caja hay una nota donde pone que es un regalo de alguien muy cercano; lo abre y ve que hay un ramo de flores con otra nota en la que pone "llegaré pronto". Aproximadamente a la media hora llamaron a la puerta otra vez y esta vez había alguien: estaba su hermana, la última mujer sobre la tierra, a la cual hacía dos años que no veía, porque estaba en otro país y por fin llegó.

Miriam Florido Espino, 3ºESO C

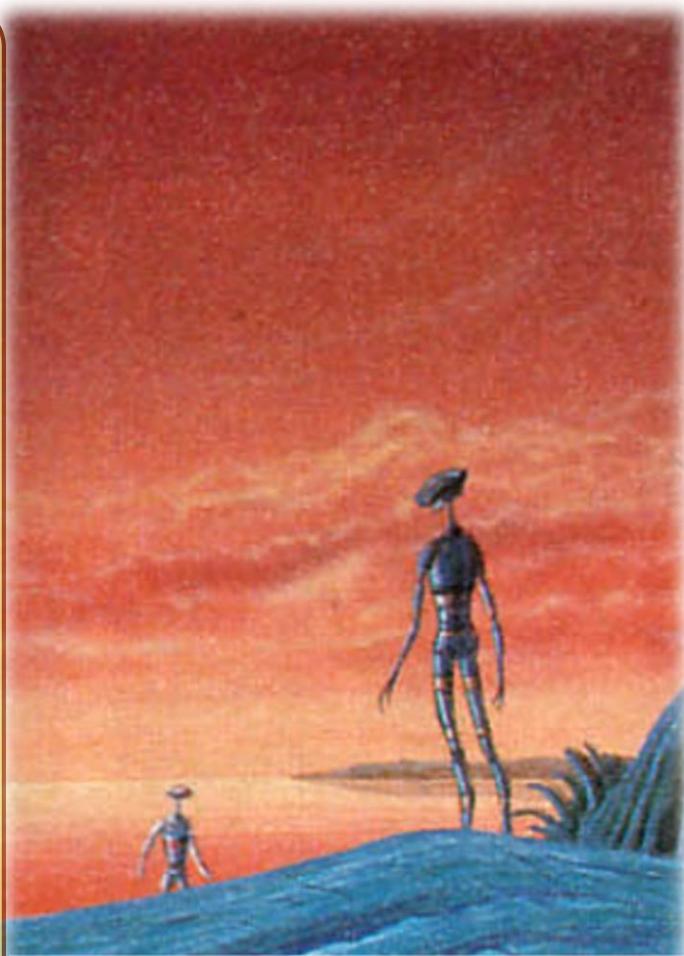
LA ÚLTIMA HIJA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. El hombre comenzó a temblar, estaba pálido, no sabía qué hacer, si abrir la puerta o simplemente sería el viento.

Finalmente se decidió, se levantó de la cama y, con las piernas temblorosas, comenzó a caminar hacia la puerta, giró el pomo con delicadeza y, cuando abrió la puerta, se encontró con una persona que le resultaba familiar, una mujer. Ella se quedó perpleja al ver al hombre; se miraron de arriba abajo durante unos segundos y de repente se abrazaron: aquella mujer era su hija, la cual había crecido y estaba irreconocible.

El último hombre de la tierra ya no estaba sólo, estaba con la última mujer de la tierra, estaba con la última hija.

María Bravo Garrido, 3º ESO C



M. MIANI: "Relaciones selectivas", en *Zona 84*, nº 11. Toutain Editor, Barcelona, 1984

EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta.

Se levanta rápidamente, aterrado: "solo quedo yo", eran las palabras que murmuraba en voz baja, pensando que era imaginación suya. Acto seguido, se levantó a escuchar detrás de la puerta. Una luz salió debajo de la puerta, dejándolo tan boquiabierto que solo pensaba en que eran sus últimos minutos de vida. Se sentó, resignándose a morir después de escuchar una explosión.

Juan Antonio Gil Risquez, 3º ESO C

¿UN SUEÑO? ¿O NO?

El último hombre sobre la tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. El hombre, agitado, va desesperado a abrir la puerta, la abre rápidamente y escucha que algo baja las escaleras a gran velocidad. El hombre corre tras lo que sea que ha bajado; después de unos segundos bajando escucha un portazo metálico. Abre la puerta para ir al exterior, que previamente había sido cerrada por aquello que ha llamado a la puerta, justo cuando abre la puerta y va a ver lo que sea que era eso. Se despierta, el hombre desmotivado va a lavarse los dientes, se ducha, desayuna y, cuando se está vistiendo, llaman a la puerta. Estaba viviendo su propio sueño.

Francisco Torres de la Cruz, 3º ESO C



MUÑOZ y SAMPAYO: "Alack Sinner en el caso Webster", en *Totem*, nº 5. Ed. Nueva Frontera, Madrid, 1977

¿ESE ERA YO?

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. El hombre se acercó con paso lento y observó a través de la mirilla, lo único que lograba ver era una calle exactamente igual a la suya. Mientras observa, escucha un sonido en la cocina; fue rápidamente, pero no logro ver a nadie. Volvió a la puerta y la abrió, al salir se percató de una figura corriendo a lo largo de la carretera. Soltó un grito fuerte para llamar su atención, Dijo: "¿Quién eres?". La figura se detuvo en seco para después continuar corriendo y desaparecer en el horizonte. El hombre fue a la casa contraria, llamó a la puerta y al ver que no respondía nadie decidió colarse por una ventana. Dejó caer un vaso y, al oír pasos, corrió a esconderse hasta que los pasos se alejaron. Aprovechó ese momento para escapar y salir corriendo. Corrió lo más que pudo, huyendo de lo que podrían ser esos pasos, hasta que un grito acabó por helarle la sangre: "¿Quién eres?"

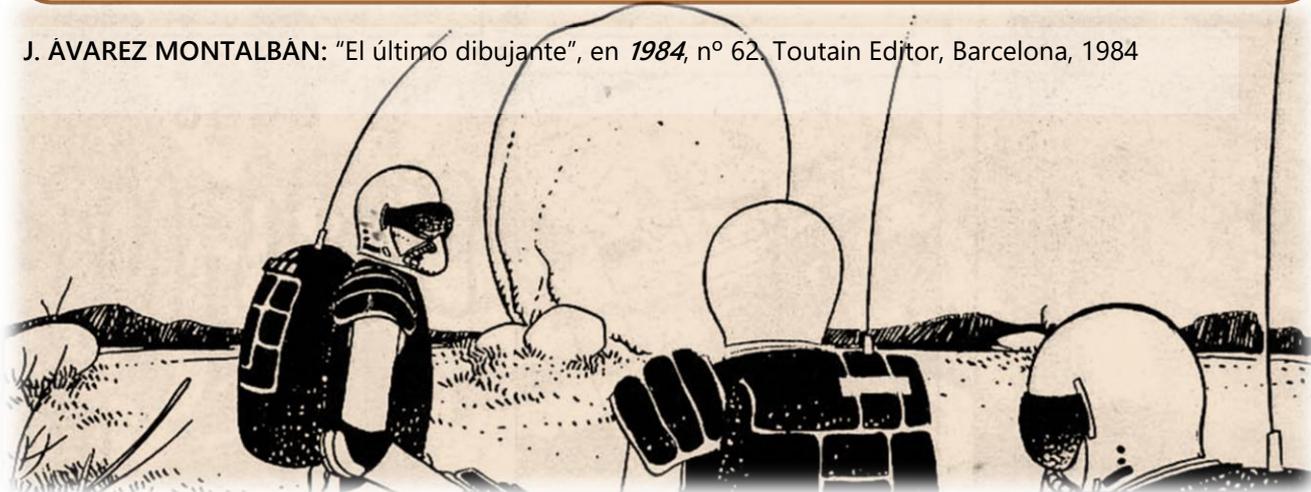
Abel Rodríguez Rodríguez, 3º ESO C

EL FIN DE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. El hombre se levanta asustado y sin saber quién es, ya que se supone que no hay nadie más en la Tierra. Abrió la puerta y resultaba ser otro hombre o, más bien, eso pensaba él. Este le dijo que no era un hombre, que era de otra especie que venían a quedarse en la tierra. Le dijo que tenía dos opciones o se unía a ellos, para lo que primero tenía que pasar unas pruebas, o lo mataban. El hombre eligió unirse a ellos, pero primero tenía que pasar las pruebas. Hizo las pruebas, las pasó, pero desgraciadamente para él los demás no le aceptaron. Entonces pese a pasar las pruebas, al no ser aceptado por los demás, le mataron.

Fernando de Dios Pérez, 3º ESO C

J. ÁVAREZ MONTALBÁN: "El último dibujante", en 1984, nº 62, Toutain Editor, Barcelona, 1984



EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. El hombre emocionado se levantó de su asiento y se dirigió rápidamente a abrirla. El hombre estaba llorando de la emoción. "No estoy solo, tengo a alguien a mi lado", exclamó. Sus manos estaban temblando de los nervios, él no se podía creer lo que estaba pasando; después de años de soledad, al fin había encontrado a alguien que le hiciera compañía en esas frías noches. Con confianza, el hombre abrió la puerta. Algo inhumano le estaba esperando, una figura de tres metros de altura, espalda jorobada y largos y finos brazos que tocaban el suelo. La criatura y el hombre se estaban mirando fijamente. El hombre no sabía qué hacer, ni cómo escapar, pero sí sabía una cosa: que nunca más volvería a estar solo.

Julia Rodríguez Rodríguez, 3º ESO D

EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra estaba sentado a solas en una habitación. Lllaman a la puerta. El hombre aterrorizado no sabía qué hacer, los golpes cada vez eran más fuertes; iban a tirar la puerta abajo y el hombre fue a abrirla y era su hija que murió en el parto de su mujer. El hombre estaba tan sorprendido que se murió.

Lucas Blanco Ávila, 3º ESO C

KOBECK: "Realidad virtual", en *CIMOC*, nº 173. Norma Editorial, Barcelona, 1995



EL FIN DEL MUNDO

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. El hombre, con miedo en el cuerpo, decide abrir la puerta. Después de esto, comprueba que detrás de ella no hay nada. El hombre, con desilusión, decide investigar un poco la ciudad. Esta ciudad de los Estados Unidos esta desértica, destrozada, sin vida.

De repente, se levanta un viento muy intenso. Al parecer, esto es lo que ocasionó el ruido en la puerta. El hombre, asustado, intenta volver a su refugio, pero de repente se originó una gran grieta en el suelo. El hombre solo, asustado, empezó a asimilar que en ese momento el moriría y con él toda la humanidad. Al final, tras una gran ráfaga de viento, el hombre resbaló y chocó a gran velocidad contra un muro que le ocasionó una conmoción cerebral que acabaría con su vida.

Aarón Naya Domínguez, 3º ESO C

ÚLTIMO HOMBRE EN ESTADOS UNIDOS

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta, se asoma, mira por el cerrojo de la puerta y ve que es una persona con un paquete; ese paquete trae una cosa muy valiosa para él: su reloj antiguo y un cuadro de su infancia. Se va otra vez a la habitación y se pone a pensar lo feliz que era de pequeño y cómo era todo de antiguo. Pensó en su familia, cuando jugaba en su casa y correteaba por sus calles y, de un momento a otro, todo desapareció y se quedó solo, sin nadie, sin un solo alma en su pueblo, ni en sus calles.

María Alcaide Jiménez, 3º ESO C

EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está a solas en una habitación. Llaman a la puerta. Abre, pero no hay nadie. Por un momento se había llenado de ilusión, pero en realidad está totalmente solo. Vuelven a llamar, pero esta vez más fuerte. Ahora siente varios sentimientos como miedo, intriga e ilusión. Coge una escoba que tenía por su cuarto tirada, va lentamente a abrir la puerta. Al hacerlo le pasa exactamente lo mismo: no hay nadie, pero de repente nota un fuerte golpe en su nuca y quedó inconsciente. Cuando despertó parecía todo igual. Pensaba que era un sueño, pero había algo diferente: escuchaba a alguien hablar en la puerta

Manuel Dario Llano Roque, 3º ESO C

EL SOÑADOR ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación.

Llaman a la puerta.

El hombre sorprendido, muy seguro de que solo él habitaba la Tierra, abrió la puerta con desconfianza, pero emocionado al mismo tiempo.

Al abrir observo a su mujer, su casa al igual que siempre, su familia, todo sigue igual, pensó.

Su memoria se puso en blanco y no recordaba en qué momento empezó a ser el último hombre sobre la Tierra, y tampoco el porqué, ya que nada de eso coincidía con lo que sus ojos observaban, su casa seguía como siempre, al igual que las calles.

No quiso comentarlo a nadie ya que él dedujo que pensarían que estaba loco.

Tras comerse la cabeza durante todo el día, cuando estaba con su esposa en el aposento a poco tiempo de dormirse ambos, se lo confesó.

Resultó ser un sueño que había vivido de forma muy real.

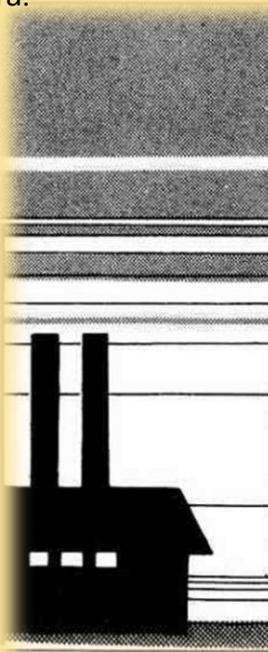
María Oliva Vázquez Alonso, 3º C

EL ULTIMO HOMBRE

El último hombre sobre la tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta. Abre la puerta y una enorme luz blanca ciega sus ojos, parece que se escuchan unos pasos lejanos; su corazón se acelera.

¿Podría ser que hubiese alguien más en la Tierra? Su alegría dura muy poco y la tristeza vuelve a sus ojos. Una nube tapa esa enorme luz, que tan solo era el Sol; los golpes llamando a la puerta una simple rama desgarrada moviéndose por el viento. Los pasos solo eran producto de su soledad e imaginación.

Él piensa y se dice "estaré bien". Pero pone su mente a volar y piensa que es el último hombre de la Tierra.



J.M. BEA: "Pista de hielo", en 1984, nº 29. Toutain Editor, Barcelona, 1981

Martin Rosendo Navarro, 3º ESO C

Relatos de terror

LOS ALUMNOS DE DOMINGO RUIZ, DE 1º Y 2º DE ESO, PREPARAN HALLOWEEN INVENTANDO Y CONTANDO HISTORIAS DE TERROR



Cuando el mes de octubre llega a su fin, los días se hacen más cortos y, las tardes más oscuras. Pero este mal tiempo no es motivo para estar de malhumor, porque Halloween está a la vuelta de la esquina. Nuestros niños aprovechan el 31

de octubre para disfrazarse de personajes terroríficos e ir casa por casa pidiendo golosinas. Cada vez se hace más popular esta festividad de origen celta.

Anticipándonos a su llegada, desde nuestra materia de lengua, hemos intentado crear cierto ambiente terrorífico. Para ello, el alumnado de 1º y 2º de la ESO ha trabajado la expresión escrita creando historias entorno a Halloween y todo lo que lo rodea.

La participación ha sido mucha, aquí recogemos una pequeña muestra... Esperamos que disfrutéis con su lectura.

BLACKBLOOD EL DESTROZA-ALMAS

Por: Triana Navas López, 1º ESO B.

Un fantástico y hermoso día de verano, Susan salió con sus amigos y amigas, charlando, se les hizo de noche y cada uno tomó su camino. Al llegar a casa, Susan se encontró a un adorable anciano que no podía cruzar la calle, ella le quiso ayudar y desde ese día nadie la volvió a ver. Lo mismo les pasó a 105 niños más. Esto pasó exactamente el 21 de marzo del 2006.

Los padres de Susan, al ver que no llegaba, decidieron salir a buscarla, pero no hallaron NADA. A la mañana siguiente, tocaron el timbre. Los padres de Susan abrieron la puerta creyendo que era su hija, pero lo que encontraron fue una bolsa de deporte toda llena de sangre y, al abrir la bolsa, dieron un grito y se pusieron a llorar

desconsoladamente. La imagen era súper desagradable. Era su hija, solo que des-
cuartizada en distintas partes: pies, brazos, manos... Y lo más impactante: la cabeza.
¡Le habían sacado los ojos! La sangre le chorreaba por debajo del hueco de los ojos,
y en la boca y cejas una expresión de dolor y terror. Y eso pasó con todos los niños
desaparecidos. No se sabe el porqué, todos los meses en la misma fecha, un niño o
niña moría de esta inquietante manera; aunque estuvieran en casa refugiados pa-
saba la desgracia. El pequeño pueblo de Murders ya no era lo que era. Hasta las
autoridades decidieron buscar, pero no entraron en detalles, porque no les intere-
saba el tema; creían que la gente que vivía en Murders estaba chiflada. Una vez, una
bruja chiflada vivió allí y ese lema se le quedó al pueblo. Una inquietante información
que casi nadie sabe es que una vez que los padres de un niño asesinado de aquella
manera veían el cuerpo, eran torturados de POR VIDA. Unas horas más tarde de que
el señor y la señora Frank y Ann vieran el cuerpo de Susan, vieron el color de los
ojos de su hija flotando por la casa, a lo que la señora Ann gritó: "¡HIJA!" Pero los
ojos de su hija solo le arrancaron los suyos, aún estando viva. Desde ese día, Ann no
volvió a salir a la calle; ella misma se cosió los huecos que le quedaron en los ojos.
Ann y Frank terminaron quitándose la vida el 21 de abril del 2006. Justo un mes
desde que mataron a su hija Susan.

Esto les pasaba a todos los padres de niños asesinados, que algunos no duraban
mucho, pero, sí o sí, caía en día 21. Un chaval de unos veinte años llamado Justin
leyó muchas cosas acerca de eso y se lo comunicó a un policía, a lo que este le
contestó:

—¡PUF! ¡Eso no son más que habladurías, hijo!

Justin se calló mirando al frente y se calló su respuesta. En el vecindario había
una vecina un tanto chismosa, llamada Josefina, la cual le comentó:

—¿Podemos hablar en privado?

A lo que le contestó:

—¡Por supuesto que sí!

—Yo fui testigo de lo que pasó en este vecindario el 21 de marzo del 2006.
Ningún niño llegó a su casa ese día, por lo menos de este vecindario y de los dos
siguientes. Por la mañana, me despertaron los gritos y me asomé: una mujer tiró
una cabeza de una niña de unos 13 o 14 años le faltaban los ojos, y por el hueco le
chorreaba la sangre AÚN FRESCA. En su boca y cejas, se podía ver, perfectamente,
una expresión de dolor y terror espeluznante. Me refugié en casa y se lo comuniqué
a mis amigas. Me dijeron que en sus vecindarios pasó exactamente lo mismo.

—¿Serían ustedes tan amables de acompañarme a averiguar lo que les pasó a
esos pobres niños inocentes?

—¡Por supuesto! Voy a llamar a mis fieles amigas.

Justin miró su libreta de apuntes y vio que la primera víctima fue a las ocho y media de la noche, una niña llamada Susan, que vivía en la casa 6 del vecindario Manzanilla.

—Vamos a ir a esa casa.

—¿Nosotras también tenemos que entrar a esa casa?

—Sinceramente, lo prefiero.

Cuando entraron, se encontraron una escena espeluznante: Estaban las paredes escritas con sangre, algunas de las frases decían: “¡Gracias Satanás! ¡Diablo, te queremos y amamos!” Era como estar en una película de terror.



Esta escena, les resultó muy extraña.

—¡Ya tenemos otra pista!

—¿Cómo que otra pista?

—Sí, las escrituras ponen cosas acerca del Diablo, quiere decir que sea lo que sea esa cosa que mató a tantos niños no es de este planeta.

— Ge... ge... genial, pero... ¿Y si esa cosa sigue aquí?

—Solo poneos protección en los ojos. Tomad estas gafas.

Todos se pusieron las gafas, no pudieron llevar ningún tipo de arma, ya que esa cosa era unos ojos flotantes.

—¡AAAAAH! — gritaron todos.

En la habitación de Susan, había dos esqueletos colgados del techo por una soga. En la pared decía: “Susan, te queremos. Firmado mamá y papá”. Eran evidentemente, los esqueletos de Frank y Ann.

— ¿Qué es eso? — dijeron todos al unísono.

Encima del escritorio de Susan había una vela, totalmente apagada, con un aspecto bastante siniestro, de color negro con una textura de verruga y piel humana. A los pies de la vela, había un libro abierto que decía lo siguiente: “NO VOLVERÁN A VERTE JAMÁS. CON ESTA VELA MÁGICA MALDITO ESTE PUEBLO PARA SIEMPRE SERÁ”.

Al instante entendieron todo. La vela era la que lo provocaba todo en Murders. “DURANTE TODOS LOS MESES ME MANTENGO APAGADA TENIENDO EL ASPECTO DE UNA VELA NORMAL, SÓLO ME ENCIENDO LOS DÍAS 21”.

—Pero ... ¿Qué le hizo a Susan encender la vela?

Nadie sabía esta respuesta ni la propia Josefina.

—¡Eh! Creo que he visto algo—. Justin, sin quererlo, había encontrado el diario de Susan.

Este decía: "21 de marzo del 2006. Quiero que mi hermana vuelva conmigo. Gracias Satanás".

A todos se les puso la piel de gallina, esta familia o Susan, tenían un vínculo con ya sabéis quién.

—Y ... Dice algo acerca de una hermana, ¿No?

—Sí. Yo conozco esa historia —dijo Josefina muy seria.

—Pensé que eran creencias y ya está, pero ahora parece lo contrario. Un 21 de marzo de 1983, nació una preciosa niña llamada Lauren. A los dos meses de edad, enfermó gravemente y se la llevaron de urgencias al hospital. Pero, en el camino, la bebé murió. Ann, lloraba desconsoladamente por su hija, cuando de la nada, apareció él.

»—¿Qué le pasa a esta princesa? — Y resucitó de repente a Lauren, sólo que un tanto cambiada y con un lazo en el cuello.

»—¿Qué ha pasado? Dijo Ann.

»— Sólo la he devuelto a la vida.

»—¿Qué pudo hacer por usted, señor?

»—Sólo quédate esta vela, LA VELA DE LA ETERNIDAD. Sólo enciéndela para que tú hija vuelva; sólo que, cada vez que alguien la encienda, se sacrificará por Lauren.

»—¿Cómo que para qué vuelva?

»—Bueno, basta con que nunca le quites la cinta del cuello.

»—Vale, no lo haré. Y desapareció misteriosamente.

En el sexto cumpleaños de Lauren, ella empezó a utilizar unos poderes un tanto extraños, haciendo que la gente se quedara ciega, sin ver nada, y sin ojos. Decapitándolos y cortándoles todas las partes del cuerpo. En ese momento, Ann estaba aterrorizada y pensaba que lo que le dijo aquel señor era todo una mentira y le quitó a Lauren la cinta del cuello. Cuando se la quitó, se transformó en una niña totalmente distinta: sus poderes se habían intensificado, se le cayó la cabeza, su piel estaba llena de quemaduras y se escondía bajo una capucha negra pareciendo una anciana. Desde ese día, comenzó a matar y a matar y desaparecía como un fantasma, se hacía llamar Blackblood. Al cabo de los años y los años, el Demonio le perdonó a Ann lo que hizo: le entregó a una hermosa niña, llamada Susan y borró todos los malos recuerdos de Lauren. Ann, solo recordaba que Lauren fue su hija, y que murió a los dos meses por una enfermedad.

»Ann nunca le habló a Susan sobre nada del Demonio pero, Susan lo sabía todo. Era hija de Satán. Encendió la vela para recuperar a su hermana o, lo que es lo mismo, matar a gente inocente y torturar a la familia hasta extinguir la raza humana y que

los demonios pudieran gobernar. Pensaba que era una leyenda, porque a mí me lo contó una anciana que estaba en un manicomio. Lo que pasa el 21 de marzo del 2006 fue la continuación de esa historia.

—Y....¿Cómo encontramos a Blackblood?

—Parece que la vela está apagada y se enciende todos los días 21... ¡Sólo encenderemos la vela y traeremos a un niño o niña cómo presa!

—Me parece genial, pero, a todo esto... ¿Qué son los ojos flotantes que ven todos los padres tras la muerte de sus hijos o hijas?

—¡Ah! Se me olvidaba. Son soldados de Satán. Son fantasmas que se colocan los ojos de la víctima y se meten en las bolsas de deporte.

—¡Venga! ¡Vamos a acabar con Blackblood y los soldados!

Justin, buscó información sobre Murders en su teléfono, ya que antes revisaba la información en libros. Ponía: "Información de pago: 120,45 dólares".

—Vale, esto es muy extraño. Pagaremos cada uno una pequeña cantidad de dinero y lo completaremos.

Lo completaron y salió algo espeluznante: "Traducción de Murders: Asesinos".

¡Su pequeño pueblo se llamaba "asesinos"! Y a continuación ponía: "Pequeño pueblecito maldito por el Demonio desde hace 300 años. ¡Allí nadie está seguro!"

A todos les costaba asumir dicha información. ¡Cómo que maldito! Siguió leyendo: "Sólo se romperá la maldición destrozando la vela de la eternidad, que sólo se destruirá con un vaso de sangre de Blackblood".

Dieron en el clavo. Pero... ¿cómo matarían a Blackblood?

—Calmaos, todo no puede ser tan rápido. Primero procederemos con el pan. Sólo añadiéndole un par de detalles más...

— ¿Qué detalles Justin?

— Verás, todos sabemos que Blackblood lleva una parte de Satán en su interior entonces quiere decir que por muchas armas que empleemos no va a morir. Tiene que ser algo espiritual que lo mate.

—¡SUSAN! Gritaron todos al unísono.

—Si, Susan. Esta noche procederemos con el plan solo hay que realizar una ouija para poder contactar con ella y traer a un hipnotizador de espíritus para que la hipnotice y mate a su hermana.

—¡Trato hecho! —todas aceptaron.

Por la noche, volvieron a reunirse a las 03:00 AM.

Como niño, llevaron a uno ya hipnotizado llamado Carl, que era sonámbulo y muy despistado. Hicieron la Ouija y funcionó. Hipnotizaron a Susan. Justin, encendió la vela y salió una llama roja. Se vio una sombra grande y monstruosa, estaba claro, era BLACKBLOOD.

Les vio, estaba muy furiosa y enfadada. Quería sangre.

Susan se interpuso y comenzó a cantarle una canción:

LAUREN, HOY QUIERO
DECIR TE AMO, MI CASA
SERÁN POR SIEMPRE
LADRÓN DE TI, SÓLO SÉ
TÚ MISMA Y QUE NADIE
JAMÁS TE CAMBIE.

—La canción de mamá —le dijo Susan—. Sólo párate y escucha una parte de la letra: SÓLO SÉ TÚ MISMA. ¿De verdad eres tú misma, Lauren?

A lo que Blackblood se calló.

—Bueno, pues lo he intentado —volvió a hablar Susan

Susan mordió a Blackblood en el corazón y le sacó el Demonio con sangre de ángel.

Mientras moría, Lauren le dijo:

— No, no era yo misma. Solo me dejaba llevar por el Demonio de mi interior. Nunca vi mi lado bueno.

Y en ese momento, se quedó sin respiración y murió.

Susan desapareció y los soldados también.

Justin, cogió un vaso y lo rellenó con sangre de Blackblood.

Lo vertió sobre la vela y la cera se derritió y desapareció.

Todo volvió a ser normal en Murders a partir de ese día... ¿o NO?

FIN

EL CUMPLE ENCANTADO

Por: **Fernando Rodríguez de la Cruz, 1º ESO B**

Rodrigo era un joven estudioso y muy amigo de sus amigos. Se aproximaba la fecha de su dieciocho cumpleaños. ¡No era un cumpleaños cualquiera! Por eso quería celebrarlo con sus amigos de una forma especial, para que todo fuera inolvidable.

Llegó el gran día. Junto con su familia, había organizado una fiesta en una casa de campo que habían encontrado por un anuncio del periódico. Había invitado a todos sus amigos y amigas; incluido a Pedro, con el que no se llevaba muy bien. Eran cuarenta personas.

Mateo, el mejor amigo de Rodrigo, había organizado un juego con la Ouija para hacer la noche de cumpleaños más divertida. Lo que al principio iba a comenzar como una broma para Rodrigo, ya que a él no le hacía gracia este juego, terminaría en una masacre.



Eran las cuatro de la madrugada cuando comenzó el juego. Las luces comenzaron a apagarse, todos los invitados comenzaron a gritar. De repente, se comienzan a escuchar ruidos y voces por todos lados, diciendo: "Vais a morir todos". Cuando todos quisieron correr hacia la salida para huir, se dieron cuenta de que no podían abrir ni las puertas ni las ventanas. Cuando Rodrigo comienza a buscar a su amigo Mateo para recriminarle el haber iniciado el juego, se da cuenta de que no está. El ruido volvió a sonar, todo estaba completamente a oscuras. Rodrigo arrancó a correr por el pasillo cuando, de repente, vio una pintada en la pared en la que ponía: "Nunca volverás a ver a Mateo", junto con un mechón de pelo.

De repente, una puerta se abrió y todos corrieron hacia la salida. Hicieron recuento y en total eran treinta y nueve; Mateo no aparecía. Todo apuntaba a que aquel mechón de pelo que encontró Rodrigo era de su amigo.

Todos volvieron a sus casas para dejar atrás aquella pesadilla. Cuando regresaron a aquel lugar al amanecer, tiritando de miedo, se encontraron todo tal y como lo habían dejado; no había ni rastro de Mateo.

Parece que Rodrigo no volvería a ver a su amigo, puesto que tres días después apareció su padre con un periódico en la mano, en cuya portada ponía como titular: "Aparece muerto un menor en extrañas circunstancias". Lo que, al principio, iba a ser una fiesta de cumpleaños inolvidable terminó siendo una gran historia de terror. Ahora, esa casa de campo se ha convertido en un lugar donde siguen ocurriendo sucesos paranormales. Se oyen pasos, voces y el llanto de un joven. Desde entonces, algunos viajeros aseguran que, al pasar por esa casa, se oye una misteriosa melodía y hay una gran ráfaga de viento.

FIN

EL INSTITUTO ENCANTADO

Por: **Sofía González Jiménez**, 2ºESO B

Un 30 de octubre, unos niños llamados David, Emma, Lucía, Javier y Alejandro estaban en el patio del instituto hablando sobre lo que harían en "Halloween". Los chicos no tenían plan, pero Lucía y Emma ya habían pensado algo. En el instituto había una leyenda sobre el fantasma de un limpiador, que todos los 31 de octubre rondaba por el instituto buscando alumnos inocentes para matarlos; pero nunca lo conseguía, porque solo salía por la noche. La idea de Lucía y Emma era quedarse a dormir en el instituto el 31 por la noche para ver si pasaba algún suceso extraño. A todos les pareció buena idea, por lo que les dijeron a sus padres que dormirían en casa de David, cuyos padres estaban de vacaciones.

El 31 a la hora de irse a casa, todos se escondieron en el armario de una clase, y cuando ya no escuchaban a nadie, salieron. No sabían qué hacer, ya que eran las tres y media y el espíritu salía al anochecer. Javier y Alejandro decidieron dormir y poner una alarma a las siete y media, ya que durmiendo pasa el tiempo más rápido; pero Lucía, Emma y David fueron a dar vueltas por el instituto.



David se cansó y fue con los chicos, en cambio Lucía y Emma siguieron. Eran las siete menos cuarto cuando de repente se oyó un grito muy fuerte. Javier y Alejandro se despertaron del susto y fueron con David a ver qué pasaba. Se encontraron a Lucía, que los estaba buscando para explicarles lo que pasó. Lucía estaba súper-asustada y les explicó que Emma y ella se separaron para investigar y se había encontrado el cadáver de Emma en un charco de sangre. Fueron a verlo, pero estaban tan asustados que no fueron capaces ni de asomarse a verlo entero, solo vieron la sangre.

No sabían qué hacer; lo único que tenían era miedo. Y, para colmo, empezaron a oír ruidos raros. No querían dejar así a Emma, pero tampoco podían quedarse ahí con un asesino suelto. Lucía se separó de ellos y desapareció por completo. Se unieron todos para buscar a Lucía cuando, de repente, escuchan unas risas familiares.

Siguieron el sonido y no se podían creer lo que estaban viendo: sus propias amigas les acababan de gastar la broma más intensa de sus vidas. Estaban tan asombrados y aliviados a la vez que no tenían palabras que decir. Después de esa noche tan movidita, de lo único de lo que tenían ganas era de salir de allí. Fueron a casa de David y, aunque Emma y Lucía no pararon de reírse de ellos por la broma que se habían tragado, se lo pasaron súper bien y sin ningún espíritu. O al menos eso creían ellos...

FIN

EL SUICIDIO

Por: Blanca Rueda Maqueda, 1º ESO B

Un día normal por la tarde, unas niñas llamadas Marta y Martina estaban en casa de sus abuelos, pero no se imaginaban que por ir al desván una de ellas terminaría sin vida.

Todo comenzó cuando Marta y Martina estaban en casa de sus abuelos, Como se habían llevado allí todo el día, ya no sabían qué hacer hasta que a Marta se le ocurrió subir al desván.

Les preguntaron a sus abuelos y ellos le dijeron que sí, pero que tuviesen cuidado, que allí había muchas cosas. Ellas pensaban que allí iba a haber fotos, álbumes y cosas de ese estilo, pero se encontraron una "güija".

Martina le dijo a Marta que ya que estaban tan aburridas podían hacer una partida, aunque ellas ya sabían de antelación que hacerla no tenía beneficios.

Marta en la mitad de la partida estaba notando que Martina estaba haciendo unas cosas muy raras, como tirarse al suelo, chillar mucho..., pero pensaba que lo estaba haciendo de broma. Al terminar la partida Marta ya pensaba que Martina, o estaba haciendo el tonto o de broma o estaba loca, pero lo peor estaba por llegar.

Cuando llegó el padre de Martina para recogerla, ella le dijo que no se quería ir, pero como él se tenía que ir a un partido de futbol, se la llevó. Cuando llegaron a la casa, el su padre pensaba que ya se había tranquilizado, ya que no había dicho ni una palabra en todo el camino, pero cuando el padre estaba saliendo por la puerta, Martina silenciosamente le mató. Ella, para intentar que nadie la descubriese, llamó a su madre llorando, diciéndole que su padre se había caído y se había muerto.

El funeral fue esa misma noche y a todo el mundo que estaba allí le extrañó que Martina no estuviese, ya que ella quería mucho a su padre.

De repente apareció Martina vestida entera de negro con una capa y un hacha en la mano y dijo gritando: "No os vais a escapar".

Y así fue, nadie salió vivo, excepto Marta, porque salió corriendo en cuanto la vio. Un rato después Marta fue a buscar a Martina para intentar tranquilizarla y para que le contase por qué había hecho eso; pero, aunque la buscó por todos lados no la encontró, así que decidió ir a la policía para contarle todo.

La policía se quedó anonadada y decidió abrir un caso. Al cabo de una semana de buscar en todo el pueblo, incluso en los pueblos de alrededor, la encontraron muerta en un bosque con una nota en su bolsillo en la que decía: "Lo siento por todo el daño que he causado". Marta al final se tuvo que ir a un orfanato ya que nadie de su familia estaba vivo.

FIN

OTRO AÑO MÁS... ¡¡¡HALLOWEEN!!!

Por: Juan Pablo Bohíguez García, 2º ESO C

Se acerca Halloween, muy a mi pesar. Quizás, el miedo me impida disfrutar.

Como cada año, comenzamos la cuenta atrás, para el peor día de mi vida. Entre risas, bromas y comentarios que voy escuchando, en mi cabeza se va creando una versión de una fiesta que no comprendo y que, a la vez, me crea un miedo profundo difícil de explicar, pero que con el paso del tiempo no dejo de sentir.

Me hago mayor. Siempre pensé que este miedo disminuiría, pero la decoración cada vez más terrorífica, el bombardeo continuo en los medios de comunicación, hace que no disminuya. Ese día intento ser valiente, para evitar que mi secreto salga a la luz. ¡Tengo miedo...!

Pero, ¿dónde está el origen de ese miedo? Piensa, piensa...

Un día estábamos mis primos y yo en mi casa y se nos ocurrió una idea genial, en aquel momento (hoy diría bastante estúpida). Decidimos sentarnos en círculo y echamos una vela en agua, y todo lo acompañamos de un ritual, que no entendí, ni sabía su significado. Tardamos un buen rato en hacerlo, pero cuando llegó el momento y todos estábamos callados, escuchamos una voz muy aguda en el fondo del pasillo. Como es evidente, teníamos miedo y fuimos a ver que era. La curiosidad ganó al miedo aquel día.

Descubrimos que la voz era de uno de nuestros padres, que estaban en la planta de abajo de la casa, por eso se escuchaba tan lejos. Seguimos jugando y divirtiéndonos, ya que teníamos claro lo que había ocurrido: nuestros padres estaban charlando. Fuimos al patio para jugar al fútbol, hasta que uno de nosotros confesó que tenía miedo. Otro llegó a decir: "¿Y si la voz no fuera de nuestros padres?" Teníamos un nudo en el estómago, que no nos dejaba decir en alto lo que pensábamos. Seguimos como si no hubiera pasado nada e ignoramos las dudas que a todos nos martilleaban la cabeza.

Más adelante, uno empezó a llorar, entonces preocupados, decidimos bajar las escaleras todos juntos. Fuimos muy despacio, era como si el miedo nos hiciera andar a cámara lenta. A mitad de la escalera escuchamos a nuestros padres entrar por la puerta, salimos corriendo a abrazarlos, con el miedo en el cuerpo. No pudimos decirles qué habíamos hecho, porque realmente... ¿Qué era lo que hicimos?



Todo quedo en un día de juego, con una travesura que no queremos volver a recordar. Fueron pasando los días, tema tabú, no volvimos a mencionarlo, jamás. Pero, yo no podía dejar de pensar en ello. Si esos eran nuestros padres que acababan de llegar, ¿de quién eran las voces que escuchamos antes?... Nunca pudimos descubrir nada. La explicación era gente en la calle, que pasaba en ese momento con voces muy parecidas.

Al cabo de unos días, intentando dejar aparcado en un lugar de mi mente este suceso, mis padres salieron de casa y mis primos vinieron de nuevo a jugar. El miedo no nos iba a impedir disfrutar ... ¡Que inocentes que éramos! La curiosidad, las ganas de encontrar una explicación eran más grandes que cualquier nudo en el estómago. Decidimos volver a hacer el ritual y salir de dudas. Se escuchó la misma voz aguda, vimos que eso ya no era normal, algo estaba pasando. Una sombra pasó al lado de nosotros, pero en ese momento vinieron nuestros padres. Los noté raros, muy diferentes, no hablaban, ni se reían.

Pasaron meses y fui normalizando la situación, a la vez que intentaba no pensar en ello. Aunque los observaba siempre, porque algo no me cuadraba.

Un día estaba en mi cuarto casi dormido, hasta que los reflejos de la luz me despertaron y pude ver a mis padres muy silenciosamente dando una especie de vueltas sin sentido. El miedo me paralizó, el sueño me venció y me quedé frito. No pude ver lo que pasó, solo sé que, desde aquel día, las dudas que tengo sobre mis padres son enormes. ¿Serán ellos realmente?, ¿vienen de un universo paralelo?, ¿provocamos algo que no sabemos?, ¿qué hicimos realmente? Lo mismo, soy yo el que no soy yo...

Dudas, dudas y más dudas que en la noche de Halloween aumentan... Vienen días de rituales y de tentar a la suerte ...

¡Cuidado! Quizás sin darte cuenta hagas algo que no debes y tu familia ya no sea tu familia, o tú no seas realmente tú...

FIN

EL MISTERIOSO RÍO MANSENO

Por: **Pedro Montilla Sánchez, 2ºESO B**

Hace muchos años una familia se marchó de vacaciones durante un mes y medio a un pueblo de Bilbao. Los primeros días se lo pasaron muy bien, fueron a un parque de atracciones, visitaron museos, vieron el campo del Athletic de Bilbao por dentro...

Pasada una semana, la familia vio un pequeño río que se encontraba a menos de 200 metros de su casa rural, donde se quedaban durante las vacaciones. Por las noches les gustaba ir a dar un paseo todos juntos y observar como fluía el agua.

Al día siguiente, se encontraron a un anciano del pueblo mientras hacían senderismo. Le preguntaron al hombre qué dirección debían tomar para ir al sitio donde querían llegar. Hablaron durante mucho tiempo y de repente salió la conversación del río que estaba al lado de su casa rural.

El anciano les contó que en aquel río había pasado algo muy extraño hace muchos años. En la misma casa rural donde ellos estaban, antes vivía una familia con dos hijos. Una mañana de verano, los niños fueron a bañarse solos con el consentimiento de su madre porque ella tenía que hacer unos recados.

Los niños estaban jugando tranquilos con la pelota, esta se cayó al agua y cuando el hermano pequeño fue a cogerla, una mano salió del agua agarrándolo hasta desaparecer. No volvió a aparecer nunca más.

El anciano terminó de hablar y se despidieron de él. Ninguno le creyó.

Por la noche, la familia se arrimó al río, había luna llena y el río se veía increíblemente bonito. Cuando ya se disponían a irse, al padre se le cayó en la orilla del río las llaves de la casa. El niño pequeño se dio cuenta y fue a cogerlas, cuando de repente salió una mano grandísima del agua. El pequeño chilló y salió corriendo.

Al ver lo que había sucedido, toda la familia se fue de aquel pueblo y volvieron a su verdadera casa.



FIN

CAMPAMENTO FANTASMAL

Por: María Calderón Rodríguez, 1º ESO B

Hace mucho tiempo, en una fría y temblorosa noche de Halloween, un grupo de amigos fueron a pasar la noche en un campamento, en el cual solo se celebraba la noche de Halloween. Todos tenían muchas ganas de que llegara el gran día, pero no sabían lo que les iba a pasar. Al fin llegó el gran día, el día que todos esperaban, ¡la noche de Halloween! Cogieron un autobús y, casi sin darse cuenta, ¡Ya habían llegado! Fueron a sus cabañas a dejar las maletas y acudieron al punto de encuentro del campamento para presentarse con todos los demás niños y niñas que no conocían y a los monitores.



Después de presentarse hablaron un rato entre ellos y fueron a las cabañas a cambiarse para ¡la fiesta de Halloween! Habían pensado en irse a un castillo abandonado que había por allí cerca, pero creían que no era muy buena idea, ya que, según cuenta la leyenda, las últimas dos personas que fueron desaparecieron y nadie sabía el porqué. Después de cambiarse, salieron a la fiesta. Era media noche, luna llena, todo estaba muy

oscuro. En una carpa naranja y negra, decorada con muchos murciélagos y calabazas llenas de gomitas y dulces asquerosos. Teníamos una contraseña para entrar a la fiesta: "asesino, asesino, ladrón, dejadnos entrar cuando pulse el botón". Al entrar alucinamos ¡que guay, pero terrorífico a la vez! Todo daba mucho miedo y cada vez estábamos más convencidos de que íbamos a ir al castillo encantado.

Fueron pasando las horas y se nos acababa el tiempo. Ahí fue cuando vimos algo brillante a lo lejos. ¡Qué será! dijimos todos, nos acercamos muy lentamente y vimos un tablero de madera con mucho polvo y purpurina por encima. Cuando lo sacudimos nos dimos cuenta de que era lo que nos imaginábamos, ¡una güija! Así fue como, por fin, estábamos convencidos de ir al castillo encantado ya que si alguien desaparecía podíamos conectarnos con él o con ella.

Todo fue muy rápido, había que hacerlo bien, así que, sin que los monitores se diesen cuenta, salimos muy sigilosamente de la carpa, nos dirigimos a la puerta del campamento con mucho miedo de lo que nos podía ocurrir y salimos fuera. Hacía mucho frío y el camino estaba muy oscuro. No llevábamos móviles ni linternas, así que no podíamos ver nada, y si nos perdíamos no podíamos llamar a nadie. Al cabo de un rato llegamos al castillo y daba mucho miedo: era de color negro, una puerta morada muy grande que chirriaba, las ventanas se cerraban de un portazo. Intentamos abrir la puerta, pero no podíamos, hasta que vimos un candado muy viejo, pero sin llaves. Así que me giré para preguntar a los demás si íbamos a buscarla, pero solo quedábamos Manuel y yo. Menos mal que era yo la que llevaba la güija. Nos asustamos mucho por estar los dos solos.

Había algo brillante en la güija y ¡era una llave! Cuando la vi me quedé pensando para que servía y me di cuenta de que estábamos buscando la llave del castillo. Probamos la llave y ¡era esa! Cuando entramos, como era de esperar, todo estaba vacío, con mucho eco, muy grande y con muchas habitaciones, las cuales todas estaban vacías, menos una, que estaba llena de pócimas, extraños artilugios y un cofre de madera muy viejo, que intentamos abrir para ver lo que había dentro, pero tenía una llave y en ese momento no era plan de buscarla. Viendo eso nos acordamos de la güija y fuimos a la sala principal del castillo. Cuando llegamos,

colocamos todas las cosas. No teníamos ni idea de cómo hacerla, pero nos acordamos de que en la habitación había muchos papeles, así que fuimos a mirar a ver si había algo sobre eso.

Y cómo os podéis imaginar, sí había unas pequeñas instrucciones. las cogimos, volvimos a la sala principal y nos pusimos a hacer la güija. Teníamos que darnos las manos, cerrar los ojos, preguntar algo sobre ellos y después soltarnos las manos, abrir los ojos, poner las manos encima del puntero móvil y esperar a que respondiesen.

Pero pasó algo muy raro, la güija señala que sí antes de que preguntáramos nada. Se escuchaba cómo la puerta se abría, nos asomamos con mucho cuidado y había una bruja, tres zombis y dos hombres, pero con cabeza de calabaza.

Yo, del miedo y la angustia que tenía, empecé a llorar y me quedé quieta, mientras que mi amigo corría sin parar y me dejaba sola. No sabía qué hacer, si quedarme ahí quieta o salir corriendo. Mientras, veía como algunos se acercaban a mí y otros corrían detrás de Manuel. En una esquina vi como un zombi le sacaba los ojos y las tripas a uno de los hombres de la cabeza de calabaza y se las comía, algo que me puso aún más nerviosa. En ese momento, reaccioné y salí corriendo como si fuese el último día de mi vida; bueno, en parte al menos, eso creía yo.

Cuando llegamos arriba me escondí detrás de las escaleras, los conté y eran seis, cosa que me recordó que era el número de mis amigos desaparecidos, ahí fue cuando me tranquilice y me acordé de aquel cofre, ya que a lo mejor tenía algo que pudiera ayudarles. Busqué a Manuel, fuimos a la habitación, pero no sabíamos cómo abrir el cofre. Nos miramos y de repente ¡cayó nuestra salvación!, ¡se cayó una horquilla del pelo! Probamos a ver si abría y sí, cuando la abrimos nos dimos cuenta de que en la tapa había un mensaje que decía: "tened mucho cuidado si nada os ha de pasar, utilizar estos hechizos con total tranquilidad". Buscamos a ver si había alguno, y encontramos uno que decía "pócima para convertir a los monstruos en lo que eran". Así que sin más dilación salimos corriendo y echamos el hechizo muy sigilosamente desde arriba, encima de ellos, y dijimos nuestras palabras mágicas: "monstruitos, volved a ser ya los mismos de antes sin rechistar otra vez". No funcionaba y nos encerramos de nuevo en la habitación.

Buscamos otra cosa, pero empezaron a llamar gritando nuestros nombres y, por la voz, supimos que eran nuestros amigos que habían vuelto a ser ellos mismos, así que, sin más, salimos y nos dirigimos con mucho cuidado de nuevo al campamento. Era ya por la mañana, teníamos que recoger e irnos para el autobús sin que nos vieran, porque, si no, nos reñirían, así fue, fuimos por la parte que había detrás sin que nadie se diese cuenta.

Al final, todo acabó bien. ¡GRACIAS A DIOS!

FIN





Nuevos

Horizontes



La Tierra en problemas

UN REPASO A LOS PRINCIPALES PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTA NUESTRA CASA COMÚN, LA TIERRA

A pesar de las numerosas voces que aún las niegan, incluidos aún algunos científicos, y a la inacción de la mayoría de las autoridades mundiales que, pese a reconocerlas. Nunca terminan de decidirse a tomar las medidas necesarias, resulta una evidencia cada vez más clara que nuestra vieja Tierra, el único planeta conocido hasta ahora capaz de albergar vida, se enfrenta a graves amenazas, como nunca antes en millones de siglos de historia.

El cambio climático es, probablemente, la más comentada y polémica de estas amenazas, pero no es la única. Es solo una más de la larga lista de problemas que vienen acumulándose desde hace siglos, acelerándose cada vez más, sobre todo a partir de las sucesivas revoluciones industriales de los dos últimos siglos. Todas estas amenazas presentan una característica común: la actividad humana como principal causa. Por tanto, nos corresponde también la iniciativa en la búsqueda de soluciones. Y la necesidad de soluciones es cada día más urgente.

Los alumnos de 1º de Bachillerato A, con su profesora **Trinidad Fernández**, en la materia de **Biología, Geología y Ciencias Ambientales**, han investigado y reflexionado sobre algunas de estas cuestiones, y expuesto sus conclusiones a los compañeros. Ahora, nos las plantean también a nosotros.



LA CRISIS CLIMÁTICA

(Autoras: **Gracia María Jiménez Pino** y **Laura Jiménez García**)

La crisis climática es un término utilizado para describir el calentamiento global y el cambio climático y sus consecuencias. Otra definición recoge que la crisis climática consiste en "los diversos efectos negativos que el cambio climático absoluto está causando

o amenaza con causar en nuestro planeta, especialmente cuando estos efectos tienen un impacto directo en la humanidad".

Pero entonces... ¿Qué es el **cambio climático**? Es una variación climática que se está registrando en el clima del planeta, atribuido directa o indirectamente a la actividad humana, y que altera la composición de la atmósfera. Se manifiesta en un aumento de las temperaturas medias y una alteración del clima a escala mundial, haciendo más común eventos climáticos extremos.

La principal causa del cambio climático es el **calentamiento global** y tiene múltiples consecuencias negativas en los sistemas físicos, biológicos y humanos, entre otros efectos.

Causas del cambio climático

- **Efecto invernadero:** El efecto invernadero es un proceso natural que permite a la Tierra mantener las condiciones necesarias para albergar vida: la atmósfera retiene parte del calor del Sol; sin el efecto invernadero, la temperatura media del planeta sería de 18°C bajo cero.



La atmósfera está compuesta por diversos gases que, en la proporción adecuada, cumplen su cometido. El problema está cuando las actividades del ser humano aumentan la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera y ésta retiene más calor del necesario, provocando que la temperatura media del planeta aumente y se produzca lo que popularmente llamamos calentamiento global.



- **Aumento exponencial de la población:** El número de habitantes del planeta crece exponencialmente. Hoy somos más de 7.700 millones de personas. Una población cada vez más numerosa necesita cada vez más recursos, lo que acelera el aumento de la emisión de gases de efecto invernadero en todos los procesos de producción.

- **Destrucción de ecosistemas terrestres y deforestación:** En los últimos 10 años, se han destruido nada menos que 13 millones de hectáreas. Los bosques son sumideros naturales de carbono que mediante la fotosíntesis absorben CO₂ y devuelven oxígeno a la atmósfera.
- **Destrucción de ecosistemas marinos:** Los océanos también son sumideros de carbono, absorbiendo hasta el 50% del CO₂ generado. Además de su destrucción, el problema es que cuando alcanzan su límite, el océano se acidifica y se producen muertes y enfermedades de la flora y fauna marina.



¿En qué momento comenzó a incidir el hombre en el cambio climático?

La Revolución Industrial es el punto de inflexión en el que las emisiones de gases de efecto invernadero arrojadas a la atmósfera empezaron a dispararse. Nace de otras muchas pequeñas revoluciones que dieron lugar a un nuevo modelo de producción y consumo.

Desde ese momento, el crecimiento de la población, un consumo de recursos cada vez mayor, el aumento en la demanda y producción de energía obtenidas mayoritariamente a través de combustibles fósiles... han provocado que el planeta haya entrado en una nueva era geológica motivada por el impacto del ser humano en la Tierra.

El principal resultado ha sido el aumento de la temperatura global del planeta y se estima que al final del presente siglo pueda aumentar todavía más

Consecuencias del cambio climático

Este aumento global de la temperatura trae consecuencias desastrosas que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra, incluido el ser humano. El cambio climático también aumenta la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos, sequías, incendios, la muerte de especies animales y vegetales, los desbordamientos de ríos y lagos...

CAMBIOS EN LOS ECOSISTEMAS Y DESERTIFICACIÓN



DERRETIAMIENTO DE POLOS Y SUBIDA DEL NIVEL DEL MAR



FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS



EXTINCIÓN DE ESPECIES

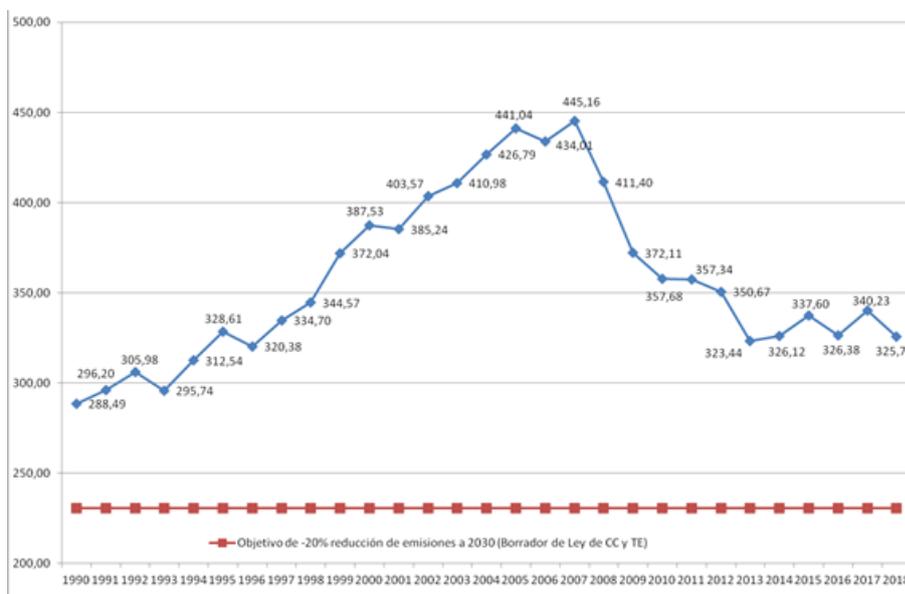


ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS



¿Cómo evitar el cambio climático?

- **Mitigar los efectos:** Consiste en poner en marcha acciones para reducir y limitar las emisiones de gases de efecto invernadero. Estas acciones consisten principalmente en una mayor inversión en energías renovables, así como la implementación de medios de transporte eficientes.
- **Adaptarnos al entorno:** La adaptación está enfocada a acciones para reducir la vulnerabilidad ante los efectos del cambio climático como por ejemplo mejorar infraestructuras e instalaciones más seguras y residentes, la reforestación y la restauración paisajística, así como el tratamiento y la depuración del agua.
- **Acuerdos internacionales:** Para combatir el cambio climático es indispensable la investigación y colaboración internacional, expertos sobre el cambio climático evalúan los impactos del ser humano en el clima y propone posibles soluciones. de esta manera aparecen protocolos como el de Kioto o el de París



Evolución de las emisiones de CO2 desde principios del siglo XX. Puede observarse la tendencia a la reducción de las últimas décadas, pero con altibajos y todavía lejos de los objetivos pactados internacionalmente.

Nuestra opinión

El Cambio Climático no es una cosa nueva; es una consecuencia provocada desde hace muchos años. Su origen es debido a muchas causas, la mayor parte de la culpa la tiene el ser humano. A pesar de todo esto hay gente que sigue negándolo y otras que no hacen nada. Si seguimos sin hacer nada, dentro de muy poco notaremos a gran escala las consecuencias del cambio climático.

Pensamos que lo importante es tener mucha información sobre el tema y querer aportar nuestro pequeño pero imprescindible grano de arena. El primer paso es cambiar muchos de nuestros hábitos diarios que perjudican al medio ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.un.org/es/climate-change/what-is-climate-change>
- <https://www.acciona.com/es/cambio-climatico/>
- <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cambio_clim%C3%A1tico



SOBREEXPLORACIÓN DE RECURSOS Y ACUMULACIÓN DE RESIDUOS

(Autores: Raúl Rueda Maqueda y Clara Zayas García)

La sobreexplotación de los recursos naturales es la explotación desmesurada de estos, es decir que se da cuando los humanos abusamos de estos recursos

que nos ofrece el planeta hasta el punto de que no les permitimos renovarse a tiempo e incluso los agotamos.

Sobreexplotación de combustibles fósiles

La extracción de cantidades inmensas de combustibles fósiles como petróleo, gas natural y carbón. Estos recursos naturales, al no ser renovables, tienen un problema mayor con la explotación desmesurada, puesto que se agotarán mucho antes de lo previsto.

La quema de combustibles fósiles provoca una mayor emisión de dióxido de carbono (se ha duplicado su concentración desde principios del siglo XX hasta ahora) lo que provoca un exceso de temperatura o calentamiento global que tiene como consecuencia el conocido cambio climático.



Sobreexplotación de suelos



Alrededor del 17% de la superficie terrestre se encuentra fuertemente degradada, según el Centro Internacional de Referencia e Información en Suelos (ISRIC). En países desarrollados parece que es posible frenar este impacto ambiental en el territorio gracias a la tecnología y manteniendo y reduciendo la producción. Pero, en los países en vías de desarrollo esto no es así. La gran demanda mundial de recursos y el impulso del crecimiento económico les está llevando a ejercer una alta presión sobre los recursos naturales.

Según la Comisión Europea, la producción de cultivos ocupa una superficie equivalente al 11% de la superficie terrestre y supone el 70% de toda el agua extraída de acuíferos, arroyos y lagos. Una explota-

ción de recursos que va en aumento, a medida que la población humana crece. Esta sobreexplotación de los recursos es la responsable de la pérdida de alrededor de 12 millones de hectáreas de tierra al año.

Algunas de las actividades que más influyen en la sobreexplotación del suelo son:

- La deforestación, ya que las plantas son de los seres vivos que más influyen en la regeneración de las sustancias del suelo.
- La intensificación agrícola, ya que si no se deja reposar el suelo lo suficiente pierde muchas propiedades y sustancias.
- El sobrepastoreo, ya que los animales son uno de los factores que más influyen en algunos aspectos en el suelo como en la erosión y desgaste de este.

Sobreexplotación de la minería

La minería es una industria que origina inmensos impactos ambientales, visuales, humanos y culturales, se basa en la explotación de recursos no renovables encontrados debajo de la corteza superficial de la tierra.

Esta, para lograr la lixiviación³ del terreno del que van a extraer los recursos, vierte unos productos y sustancias (cianuro, mercurio y ácido sulfúrico) que son altamente tóxicas y que, además de producir un alto grado de contaminación, contribuye a la no regeneración de los recursos extraídos.

Las principales consecuencias de la sobreexplotación de la minería son daños a la superficie de la tierra, contaminación del aire, contaminación de las aguas superficiales, daños a acuíferos subterráneos, impactos sobre la flora y fauna y grandes cambios visuales.



Causas de la sobreexplotación

- Aumento de la población humana: en las últimas décadas nuestra población ha aumentado de forma exponencial
- Aumento de las actividades humanas y de la demanda: desde las últimas décadas a la actualidad, las actividades que hacemos día a



³ La **lixiviación** es un proceso químico que se utiliza para extraer materiales valiosos de una materia prima. Se utiliza ampliamente en la minería, ya que permite obtener metales preciosos como el oro y la plata de las rocas.

día las personas han incrementado mucho y, por ello, se pesca mucho más, se talan más árboles, se extrae más petróleo...

- Uso inadecuado de los recursos naturales: hoy en día como podemos comprar cosas nuevas, con facilidad desperdiciamos todo. Esto hace que gastemos más de lo que obtenemos de la naturaleza a la vez que contaminamos más.



Consecuencias de la sobreexplotación



- Destrucción de hábitats naturales, tanto terrestres como marinos y otros acuáticos.
- Destrucción de ecosistemas de todo tipo.
- Extinción de especies animales y vegetales.
- Interrupción de las redes y relaciones tróficas.
- Desertificación de suelos, las tierras pierden nutrientes y no se pueden conrear ni pueden crecer bosques o selvas.
- Incremento de la contaminación ambiental.
- Aumento del calentamiento global y del cambio climático.
- Al empezar a escasear un recurso natural, aumenta su precio en el mercado y encarece la economía mundial.
- Aumenta la pobreza en todo el mundo
- Se agotan recursos naturales, es decir que se extinguen y ya no se pueden recuperar

Soluciones para la sobreexplotación de recursos y la producción de residuos

- Ahorrar agua.
- Evitar el consumo excesivo de energía.
- Separar los residuos orgánicos y reciclables.
- Disminuir el uso de automóviles.
- Consumir solo lo necesario y evitar las compras compulsivas.
- Usar productos ecológicos y biodegradables.
- Desalación de agua de mar.
- Reutilización del agua depurada.

INSTRUCCIONES BÁSICAS PARA EL CUIDADO DEL PLANETA

1. NO TIRES NI DEJES DESECHOS NI BASURA EN EL SUELO.
2. UTILIZA EL AGUA RESPONSABLEMENTE.
3. INICIA UN HUERTO EN CASA.
4. DESCONECTA LOS APARATOS ELÉCTRICOS QUE NO USES.
5. SEPARA LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN ORGÁNICOS E INORGÁNICOS.
6. UTILIZA FOCOS AHORRADORES.
7. REDUCE TU CONSUMO, RECICLA Y REUTILIZA TODO LO QUE PUEDES.
8. ADQUIERE PRODUCTOS LOCALES.
9. FOMENTA EL COMERCIO JUSTO.
10. TRANSPÓRTATE EN BICI.

Residuos generados por la sobreexplotación

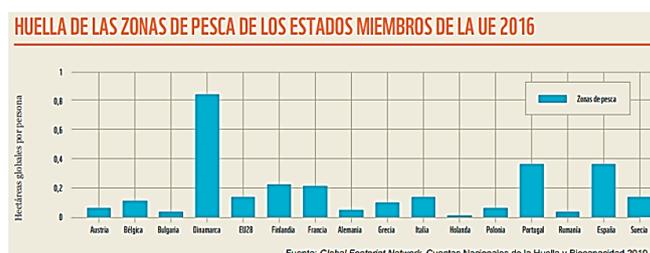
La sobreexplotación genera residuos que afectan gravemente al planeta, como, por ejemplo, en la minería cuando se vierten las sustancias para la lixiviación, al mezclarse con algunos tipos de minerales de las rocas se crean sustancias que contaminan toda agua subterránea que alcanzan; otro claro ejemplo es la sobreexplotación del petróleo, que al extraerlo libera grandes masas de CO₂, que afecta a la atmósfera y al cambio climático.

Sobreexplotación de España

Nuestro nivel de consumo se ha disparado tanto que la huella ecológica de España es tres veces superior a la que los ecosistemas pueden soportar. Esto significa que el país ya había agotado su proporción de recursos naturales que marcan los estándares de sostenibilidad del planeta.

España, por otra parte, destaca en el apartado de explotación de los recursos marinos de pesca. Somos el segundo país, después de Dinamarca, con mayor huella ecológica en este ámbito.

España es también el tercer país de Europa en sobreexplotación de agua.



Nuestra opinión

La sobreexplotación de recursos naturales es muy perjudicial tanto para el medio ambiente como para las personas a nivel económico y social. De no solucionarlo y tomar medidas, en unas décadas empezaremos a experimentar graves cambios como en la dieta; la economía será demasiado alta; socialmente se deberán restringir muchas de nuestras necesidades básicas como el agua potable en nuestras cosas de manera casi ilimitada, los productos de origen agrícola y animal será de una calidad mucho peor que la actual, etc.

Además, influimos de manera muy grave en los ecosistemas de muchos seres vivos, provocándoles la muerte por falta de recursos o por intoxicación, que además afecta a toda la red trófica.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.ecologiaverde.com/sobreexplotacion-de-los-recursos-naturales-causas-y-consecuencias-1501.html>
- <https://geniobioenergy.com/la-sobreexplotacion-del-suelo/>
- <https://geoinnova.org/blog-territorio/mineria-cielo-abierto-impactos/>
- <https://www.wwf.es/?50020/Espana-es-el-pais-con-mayor-sobreexplotacion-de-agua-de-Europa>
- <https://ctxt.es/es/20190731/Firmas/27708/Observatorio-Social-La-Caixa-global-footprint-network-biocapacidad-sobreexplotacion-recursos-naturales.htm>



CONTAMINACIÓN DEL AIRE Y DEL AGUA

(Autores: Carmen Montero Rodríguez y Jesús Manuel Pérez / Mercedes Calderón Rodríguez y Rosalía Rodríguez Ortiz)

Podemos hablar de contaminación cuando en un entorno ingresan elementos o sustancias que normalmente no deberían estar en él y que afectan al equilibrio del ecosistema. En otras palabras, la contaminación se produce cuando arrojamus sustancias indebidas al medio ambiente, ya sea aire, agua o suelo.

Contaminación del aire



La contaminación del aire o contaminación atmosférica es la presencia de partículas y sustancias extrañas que pueden alterar la calidad del aire, provocando daños a la salud y al medio ambiente. Entre la gran variedad de sustancias contaminantes que se encuentran en el aire, están algunas tan nocivas como monóxido de carbono, dióxido de carbono, óxido de nitrógeno, dióxido de nitrógeno, ozono a nivel del suelo, dióxido de azufre, hidrocarburos o plomo.

Esta contaminación puede darse tanto en el medio ambiente, espacios abiertos, como en espacios cerrados. Puede ser **localizada**, asociada a fuentes fijas, como la industria o las centrales eléctricas, o bien **difusa**, asociada a fuentes móviles, como transportes terrestres y aéreos. Además, el movimiento del aire transporta los agentes contaminantes desde donde se producen hasta zonas más alejadas, a grandes distancias, por lo que hemos de distinguir entre la contaminación a **nivel local**, en los pueblos y ciudades cercanos a la fuente contaminante, y la contaminación a **nivel global**, que puede afectar a todo el planeta.

Causas de la contaminación del aire

- **Incendios forestales:** Los incendios no controlados de grandes extensiones de bosque generan una gran emisión de gases y partículas que contribuyen al empeoramiento de la calidad del aire.
- **Erupciones volcánicas:** Causa de origen natural que produce gran cantidad de partículas y gases contaminantes. En los momentos de mayor erupción del volcán de La Palma, éste lanzaba tres mil toneladas de CO₂ al día. No podemos controlar este fenómeno.



- **Agricultura y ganadería:** La agricultura produce gran cantidad de gases de efecto invernadero, metano, óxido nitroso y CO₂ a través de la combustión de biomasa, principalmente por la quema de residuos agrícolas.

El sector ganadero es el responsable del 9% del CO₂ procedente de las actividades humanas. Esto se debe a la desertificación de los pastizales causada por el ganado. Además, las grandes explotaciones ganaderas producen grandes cantidades de metano y amoníaco.

- **Actividades industriales:** Las principales causas de la contaminación del aire están relacionadas con la quema de combustibles fósiles como carbón, petróleo y gas que tiene lugar en el sector industrial.

Hasta que se reconoció el gran poder contaminante de las industrias, éstas se colocaban en los núcleos urbanos. Actualmente, se desplazan a las afueras de los centros poblacionales. Sin embargo, sus actividades siguen afectando al aire.

- **Vehículos con motor a combustión:** Los vehículos que funcionan usando combustibles fósiles emiten grandes cantidades de CO₂, tanto vehículos ligeros con motor diésel o gasolina, como coches o motocicletas, como los aviones.

- **Incineración de desechos urbanos y rurales:** La quema de basura para su eliminación es un proceso altamente contaminante. Se emite CO₂ y CO, mercurio y pequeñas partículas capaces de oscurecer los rayos del sol.



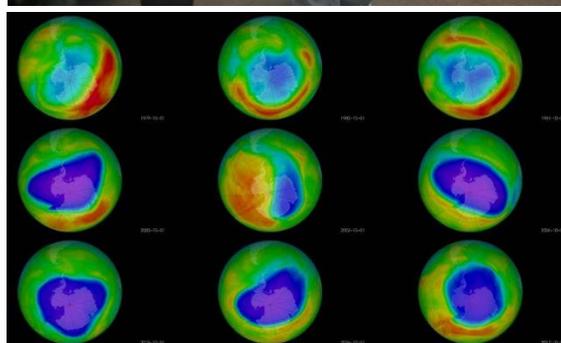
Efectos de la contaminación atmosférica

- **Lluvia ácida:** Debido a la actividad industrial a través de la quema de combustibles fósiles, se libera gran cantidad de azufre a la atmósfera en forma de ácido sulfhídrico, que reacciona con el oxígeno y con el agua de la lluvia, generando ácido sulfúrico, origen de la lluvia ácida que cae sobre el mar y los continentes.
- **Alteración de los ecosistemas:** La lluvia ácida produce daños en las plantas que sufren problemas de crecimiento, de absorción y regeneración de raíces. Las lluvias ácidas están relacionadas con la reducción de los



bosques europeos desde finales del siglo XX. Al morir las plantas, no absorben la energía y no transforman la materia orgánica de la que los consumidores se alimentarían posteriormente. Del mismo modo, si faltan descomponedores, ningún otro animal podría descomponer la materia orgánica y no podrían devolver al suelo o al agua en forma de nutrientes. De ninguna manera se podría completar el ciclo de la vida en el ecosistema, ya que falta un nivel en la cadena trófica.

- **Problemas de salud:** La mala calidad del aire perjudica a las personas, en especial a niños y ancianos. Producen enfermedades respiratorias, cáncer de pulmón, enfermedades cardiovasculares y leucemias.
- **Disminución del ozono en la atmósfera:** Los compuestos fluorocarbonados (CFC) se han usado durante mucho tiempo como refrigerantes en aires acondicionados, propelentes de aerosoles, para limpiar metales y componentes electrónicos. Son capaces de alcanzar la estratosfera y reaccionar con el ozono, destruyéndolo. Esto hace que disminuya la protección de la superficie terrestre contra las radiaciones U.V.
- **Calentamiento global:** Se produce el efecto invernadero ya que se impide la irradiación del calor de la Tierra al exterior, provocando un aumento de la temperatura.



Evolución del agujero en la capa de ozono sobre la Antártida.

Soluciones

Las soluciones no son sencillas. Es necesario emprender conjuntamente una gran cantidad de acciones en todo el planeta y en campos muy diversos. En algunas de ellas, cada uno de nosotros tiene un papel fundamental con sus actuaciones del día a día. Entre ellas, podemos citar:

- Reforestación.
- Prácticas agrícolas menos agresivas.
- Sustituir las fuentes de energía basadas en combustibles fósiles por fuentes renovables, como la solar, eólica...
- Uso de medios de transporte colectivos y vehículos movidos por energías renovables
- Cambios en los procesos industriales
- Sustitución de materiales por otros menos nocivos como, por ejemplo, reemplazar los CFC por hidroclorofluorocarbonados, menos reactivos con el ozono.
- Sustitución de los sistemas de calefacción, como eliminar la calefacción de gas en favor de otros sistemas, como la eléctrica, de agua caliente o vapor de agua.

Contaminación del agua



La contaminación del agua es la acumulación de sustancias ajenas al agua que provocan efectos negativos sobre el medio y sobre la sociedad. El agua sufre cambios en su composición hasta que queda inservible. En ríos, lagos o mares podemos encontrar sustancias tan variadas y peligrosas como bacterias, virus, parásitos, desechos fecales, fosfatos, nitratos, sustancias radioactivas, además de plásticos y todo tipo de basuras y residuos producidos por la actividad humana.

Según el origen de la contaminación puede ser **orgánica**, cuando el agua se contamina por procesos naturales, como la *eutrofización*⁴, o **inorgánica**, también llamada contaminación artificial, si el agua es contaminada por la actividad humana, como el vertido tóxico de las actividades industriales. Según la forma de contaminación, también hemos de diferenciar: por hidrocarburos, microbiológica, química, por nutrientes, de aguas superficiales, por materia suspendida...



Causas de la contaminación del agua

- **Actividad agrícola y ganadera:** el vertido de pesticidas y fertilizantes provoca la eutrofización de las aguas.
- **Basura y vertido de aguas fecales:** La Organización de Naciones Unidas avisó de que más del 80% de las aguas residuales llegan a mares y océanos sin depurar.
- **Derrame de combustibles y tráfico marítimo:** la mayor parte de los plásticos que acaba en los mares y océanos proceden de barcos pesqueros, petroleros y de transporte de mercancía. El transporte y almacenamiento de petróleo provoca filtraciones que llegan a los mares.
- **Calentamiento global:** El calentamiento global también puede llegar a contaminar el agua, debido a las altas temperaturas disminuye la cantidad de oxígeno en las fuentes de agua, lo que altera la composición del agua. Pone en peligro la biodiversidad.
- **Desechos industriales:** muchas empresas vierten productos contaminantes de los procesos industriales al agua, principalmente a ríos y canales.



⁴ **Eutrofización:** enriquecimiento excesivo en nutrientes de un ecosistema acuático, que puede deberse tanto a causas naturales (abundancia de plantas en descomposición) como artificiales (vertidos agrícolas).

- **Deforestación:** puede influir de varias maneras. La tala de los árboles provoca que los ecosistemas acuáticos se sequen, ya que los bosques son uno de los principales almacenes de agua. No siempre se retiran las raíces de los árboles muertos, lo que provoca la proliferación de bacterias.



Efectos de la contaminación del agua

- Pérdida de la biodiversidad.
- Problemas en nuestra alimentación.
- Escasez de agua potable: solo el 1% del agua que hay en nuestro planeta se puede beber. Necesitamos alrededor de 25L por persona al día.
- Enfermedades (cólera, la hepatitis A y la disentería).
- Mortalidad infantil (enfermedades diarreicas).
- Encarecimiento de productos.
- Desertización.



Soluciones

Tampoco en este caso las soluciones son simples, y también nuestras actuaciones cotidianas pueden resultar determinantes:

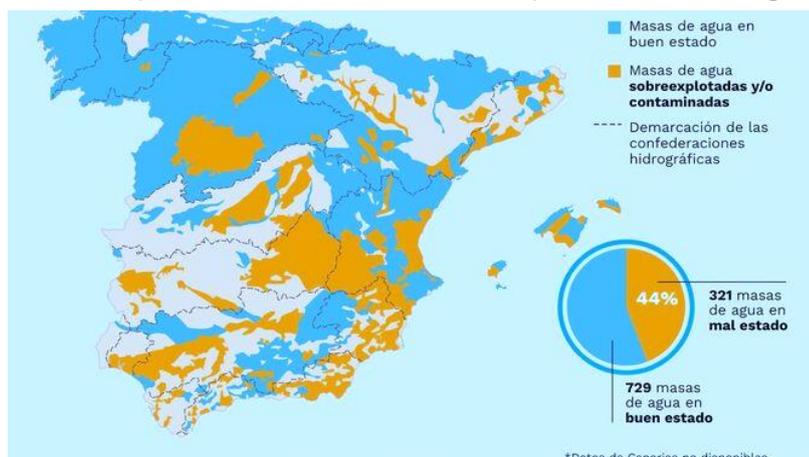
- Reducir la deforestación.
- Reciclar.
- Reducir las emisiones de CO₂ y de gases de efecto invernadero.
- Disminuir el uso de fertilizantes y pesticidas químicos, sustituyéndolos por otros naturales u otras alternativas como el policultivo o las barreras naturales.
- Reducción de residuos peligrosos como el aceite y las baterías, que contienen minerales que producen daños a la biodiversidad.
- Depurar las aguas residuales de forma segura para que no contaminen y puedan reutilizarse para el regadío y la producción de energía.

Situación en España

España incumple los estándares recomendados por la OMS en calidad del aire. La contaminación del aire en nuestro país se debe principalmente a las emisiones originadas por los vehículos a motor. Las ciudades con mayor contaminación atmosférica en nuestro país son Barcelona, Valencia, Sevilla, Albacete, Toledo, Valladolid, Bilbao, Huesca, Madrid, Oviedo, Palma de Mallorca y San Sebastián.

La contaminación atmosférica provoca 8,8 millones de muertes al año en el mundo y 30.000 en España, además de favorecer diversas enfermedades. La mala calidad del aire puede, incluso, llegar a contaminar el agua.

En España, el 50% de los ríos están en malas condiciones de conservación. El más contaminado es el Río Júcar, pero el 44% de los acuíferos españoles se encuentran en mal estado: el 30 % por contaminación, el 27 % por escasez de agua y un 14 % por ambas causas.



A principios de año, el Gobierno aprobó un Real Decreto para reducir la contaminación por nitratos y reforzar la protección de las masas de agua más vulnerables, pero España es uno de los países con mayor sobreexplotación de agua de Europa, fundamentalmente por la agricultura, pero no exclusivamente.

Opinión personal

Después de haber realizado el trabajo nos hemos dado cuenta de la poca importancia que se le da al aire y al agua. El agua y el aire son recursos imprescindibles para nosotros y para la tierra y, como ha sido demostrado en este trabajo, por culpa de nuestras actividades estamos acabando con ellos y empeorando su calidad, lo que también nos perjudica a nosotros. Dañamos el agua y el aire a una velocidad tan rápida que la naturaleza no tiene tiempo de asimilación.

Debemos poner más interés en conservar estos recursos. Políticamente tiene que haber más compromiso y hechos; pero los políticos solos no van a solucionar esta emergencia climática: nosotros los ciudadanos debemos cambiar nuestras formas de vida y costumbres, debemos normalizar hechos como reciclar, desplazarnos andando en distancias cortas o ahorrar agua. Cuanto más tardemos en actuar más irreversibles serán los problemas.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-contaminacion-del-agua-2660.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20sea%20el%20origen%20de,y%20contaminaci%C3%B3n%20qu%C3%ADmica%20artificial%2C%20respectivamente.>
- <https://www.bialarblog.com/contaminacion-del-agua-causas-consecuencias-tipos/>
- <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/contaminacion-del-agua#:~:text=Los%20principales%20contaminantes%20del%20agua,resulte%20invisible%20en%20muchas%20ocasiones.>
- https://blog.oxfamintermon.org/cuales-son-las-principales-causas-de-la-contaminacion-del-agua/#Contaminacion_del_agua_causas_del_problema
- https://apalmet.es/observacion/contaminacion_municipio/Carmona
- <https://aqicn.org/map/spain/es/>
- <https://www.fundacionaquae.org/contaminacion-atmosferica-espana-mundo/>



DEGRADACIÓN DE ECOSISTEMAS Y PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD

(AUTORES: Helena Ruiz Corral y Adrián Romero Barrera)

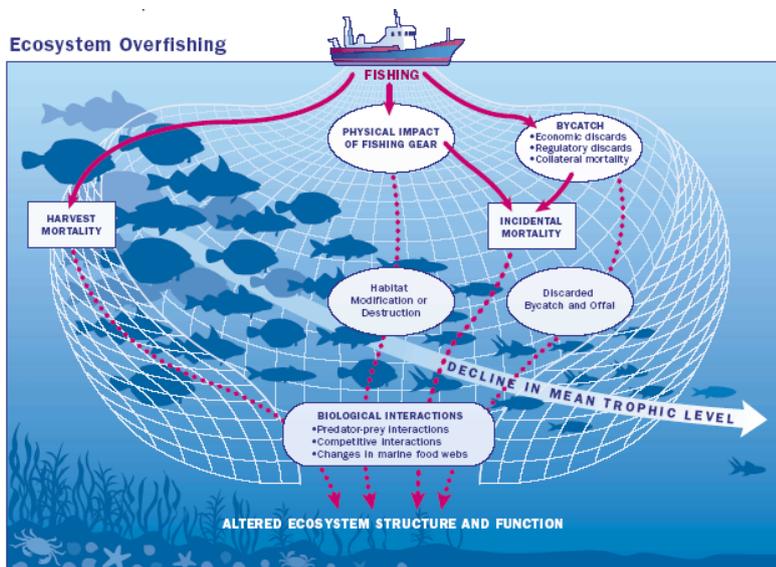
La **degradación de ecosistemas** es un proceso de deterioro que sufre el medio ambiente como consecuencia del agotamiento de sus recursos naturales por la sobreexplotación a los que estos están sometidos. Es un problema ambiental que disminuye la capacidad de los ecosistemas de mantener su equilibrio. La degradación ocurre de diferentes formas y es la causante de la disminución de la biodiversidad y de los bienes y servicios que pudieran ofrecer.

La **pérdida de biodiversidad** se refiere a la disminución o desaparición de la diversidad biológica o variedad de seres vivos que habitan el planeta, sus distintos niveles de organización biológica y su respectiva variabilidad genética, así como los patrones naturales presentes en los ecosistemas.

Causas de la degradación de ecosistemas

Se podría decir que la degradación ambiental se da por la combinación del incremento de la población, el crecimiento económico y el uso de una tecnología contaminante. Las principales causas de la degradación de ecosistemas son:

- Crecimiento de la urbanización
- Aumento de las actividades agrícolas y ganaderas
- Aumento de la actividad pesquera
- Transporte
- Industria
- Deforestación



Source: Adapted from Pauly et al., 1998; Goñi, 2000.

Art: John Michael Yanson

Causas de la pérdida de biodiversidad

Conocer las causas de la pérdida de biodiversidad es relevante para tener en cuenta el grave problema que suponen y cómo se han acelerado en las últimas décadas. El número de especies en peligro de extinción es cada vez más elevado, tanto en el medio terrestre como en el acuático.

Las causas de la extinción de especies y pérdida de la biodiversidad pueden resumirse en los siguientes factores:

- Sobreexplotación del medio natural
- Pérdida de los hábitats de las especies
- Contaminación del medio ambiente
- Introducción de especies exóticas invasoras
- Efectos del cambio climático

Consecuencias de la degradación de ecosistemas

Las consecuencias de la degradación ambiental cada vez son más preocupantes, además de que en algunos casos ya son incluso irreversibles. Algunas consecuencias son:

- Destrucción de los ecosistemas y el medio ambiente.
- Pérdida de la calidad del agua y agotamiento de la misma. El agua no solo se ve alterada por las sustancias contaminantes que llegan a ellas procedentes de las industrias y de los agroquímicos usados en la agricultura, sino que también se está produciendo escasez en lugares donde antes el agua era abundante, y todo debido a la sobreexplotación. Además, pasa que no en todo el mundo el agua recibe un buen tratamiento depurativo.
- Desertificación y pérdida de la calidad del suelo: el suelo no es renovable y su recuperación es muy costosa, este se ve muy deteriorado ya que se cambia el uso de este no solo para la extensión urbana, sino también para actividades intensivas como son la agricultura o la ganadería, entre otras.
- Degradación del aire y aumento de gases de efecto invernadero en la atmósfera: este se encuentra degradado cuando existe la presencia de sustancias nocivas y perjudiciales procedentes de las emisiones que pueden emitir las industrias o el transporte.
- Aumento y extensión de enfermedades.
- Desplazamiento y extinción de especies animales y vegetales.



Orangután entre los restos de un bosque calcinado en Sumatra (GREENPEACE)



Reducción del Mar de Aral, entre Kazajistán y Uzbekistán, de 1989 a 2014 (NASA)



Peces muertos en el Mar Menor, Murcia, 2021 (EFE)

Soluciones a la degradación de ecosistemas y la pérdida de biodiversidad

Como en los problemas anteriores, las soluciones no son simples y, como en todas las anteriores, nuestra responsabilidad individual es importante:

A nivel individual

- Regulación del agua.
- Reciclar.
- Uso de transporte público o bicicleta.
- Reducir el gran consumo de carne.

A nivel global

- Control del tráfico ilegal de especies.
- Control de la deforestación
- Uso de energía renovable.
- Reducir la sobrepesca.
- Protección del suelo.
- Disminución de residuos.
- Proteger los espacios marinos.



Nuestra opinión

En nuestra opinión, la degradación de ecosistemas y la pérdida de biodiversidad es un problema bastante serio del que nos tenemos que hacer responsables y llegar a una solución para acabar con ello. Lo más importante que tenemos es el planeta, es necesario preservar la vida que hay en ella, ya que nos ofrece muchos recursos que podemos utilizar. Si seguimos contaminando y explotando estos recursos nos quedaremos sin ellos.

Hoy en día ya tenemos la tecnología suficiente para vivir de una forma ecológica y utilizando solamente energía renovable. Esto ofrece muchas ventajas para nosotros y para el planeta, por ello nos tenemos que adaptar a estas tecnologías y dejar atrás las no renovables, pues estas últimas son las responsables del cambio climático.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.ecologiaverde.com/degradacion-ambiental-que-es-causas-consecuencias-y-ejemplos-3105.html#:~:text=Consecuencias%20de%20la%20degradaci%C3%B3n%20ambiental,-Las%20consecuencias%20de&text=Destrucci%C3%B3n%20de%20los%20ecosistemas%20y%20el%20medio%20ambiente.,de%20especies%20animales%20y%20vegetales>
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/causas-perdida-biodiversidad/>
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/como-evitar-calentamiento-global/>
- <http://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Ecologia/imagenes/pdf/ecologia%202/Los%20RRNN.pdf>
- <https://www.europarl.europa.eu/news/es/headlines/society/20200109STO69929/perdida-de-biodiversidad-por-que-es-una-preocupacion-y-cuales-son-sus-causas>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nggzEbEZKj8>



DEGRADACIÓN DEL SUELO Y DESERTIFICACIÓN

(Autores: Andrés Triguero Soberá y Daniel Jiménez Moreno)

La desertificación es un proceso de degradación ecológica en el que el suelo fértil y productivo pierde total o parcialmente el potencial de producción, es decir, que se vuelve inservible.

Causas de la desertificación

Entre las principales causas por las que el suelo se degrada y puede llegar a la desertificación, podemos citar:

- Escasez lluvias
- La deforestación, cuyas causas van más allá de la mera tala de árboles, que incrementa el riesgo de incendios, entre otros.
- Erosión del suelo, tanto por su sequedad como a consecuencia de la deforestación.
- Las malas prácticas agrícolas, desde cosechas sin rotación a suelos desprotegidos o al uso de fertilizantes y plaguicidas químicos, etc.
- Las malas prácticas ganaderas, como el sobrepastoreo, que erosionan gravemente la tierra e impiden la regeneración de la vegetación.
- La sobreexplotación de recursos naturales como consecuencia, por ejemplo, de una gestión irresponsable de la vegetación o del agua.
- Cambio climático



Consecuencias de la degradación del suelo

Entre otras muchas consecuencias negativas, para el medio ambiente y para el ser humano, podemos mencionar:

- La pérdida de biodiversidad al empeorar las condiciones de vida de muchas especies.
- La inseguridad alimentaria por la pérdida de cosechas o la disminución de sus rendimientos.
- La disminución de las reservas de agua potable por la pérdida de acuíferos.



- La pérdida de la cubierta vegetal y, por tanto, de alimento para el ganado y el ser humano.
- El aumento del riesgo de aparición de enfermedades zoonóticas⁵, como la COVID-19.
- La pérdida de masa forestal, con la correspondiente escasez de recursos madereros.



Vacunación masiva durante la reciente pandemia de COVID-19

¿Cómo frenar la degradación de los suelos?

Estas son algunas de las cosas que podemos hacer entre todos para frenar el proceso de desertificación:

- Podemos limitar la huella del carbono.
- No debemos circular en coche por el campo ni tampoco en moto ya que erosionamos el suelo.
- Se debe regular la agricultura y el pastoreo ya que a niveles muy intensivos deterioran a una velocidad muy elevada la cubierta vegetal del suelo.
- Usar de manera responsable el agua, por ejemplo, consumiendo productos de temporada en lugar de los de invernadero, ya que consumen menos agua.

La situación de España

En España, en la actualidad, con más del 75% del territorio español en riesgo de desertificación, alrededor del 20% de la tierra ya está desertificada, en gran parte por razones históricas, como la minería destructiva y la sobreexplotación. En esas áreas, la tierra productiva se ha vuelto incapaz de producir cosechas sustanciales para la vida humana o animal, aunque puede quedar algo de vegetación.

“España es el país de la UE con mayor riesgo de desertificación”, dijo al *Financial Times* **Teresa Ribera**, viceprimera ministra y ministra de Medio Ambiente. **Antonio Turiel**, doctor en física, investigador del CSIC y experto en energía y cambio climático, es claro: “Un escenario de aumento de tres grados haría que en España la única zona habitable realmente fuera la cornisa cantábrica y alrededores. El resto sería inhabitable, salvo alguna zona del Pirineo y Prepirineo”.



BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/desertificacion>
- <https://www.scielo.org.mx/>
- <https://www.fundacionaquae.org/>
- <https://www.contreebute.com/>
- https://www.sostenibilidad.com/cambio-climatico/como-combatir-la-desertificacion/?_adin=02021864894
- <https://www.greenfacts.org/es/desertificacion/l-2/6-prevencion-sostenibilidad.htm>
- <https://www.nationalgeographic.com.es/>
- <https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-degradacion-del-suelo-2075.html>
- <https://www.miteco.gob.es/>

⁵ *Enfermedad zoonótica*: enfermedad que puede transmitirse entre animales y seres humanos

016



CIÉRRALE
LAS
PUERTAS
AL
MALTRATO



El aparato respiratorio

EL ALUMNADO DE 3º DE ESO NOS OFRECE ESTA INTERESANTE ACTIVIDAD QUE COMBINA LA ANATOMÍA CON LA ECOLOGÍA Y CON EL INGLÉS

Los alumnos de 3º ESO y 3º ESO DIVER, han realizado para la materia de **Biología y Geología**, una maqueta del **aparato respiratorio** con **materiales reciclados**. De esta manera, no solo era necesario estudiar la anatomía humana, sino que han tenido que aguzar su ingenio para buscar la manera de representar cada órgano mediante objetos que, normalmente, hubieran tirado directamente a la basura.

Por otro lado, el nombre de cada órgano lo han puesto en inglés para, de esta manera, trabajar el **bilingüismo** en esta materia.

También los propios alumnos han redactado el texto explicativo y el mejor de ellos ha sido elegido por votación de toda la clase de 3º B.

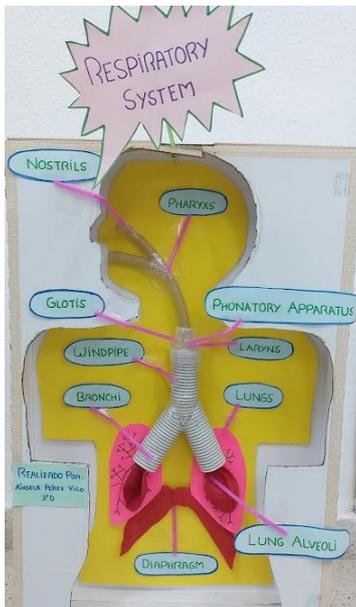
Te presentamos ya las imágenes con el resultado de su trabajo.

(Texto realizado por los alumnos de 3º B: **Alejandro Mariscal Fuentes** y **Joaquín Fernández Reina**)



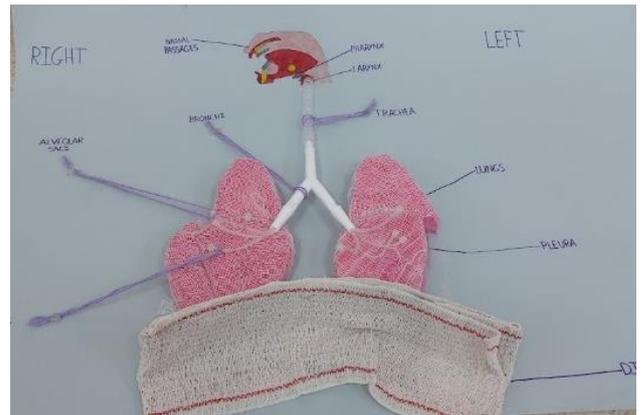
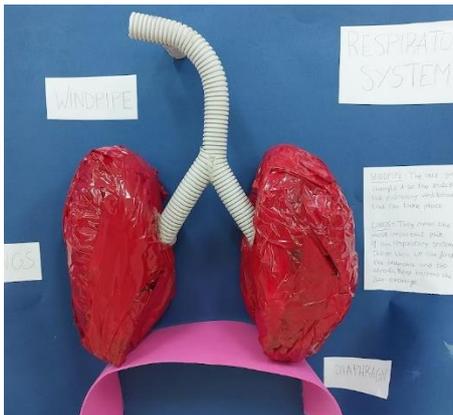
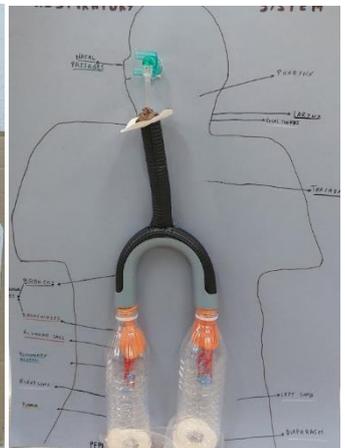
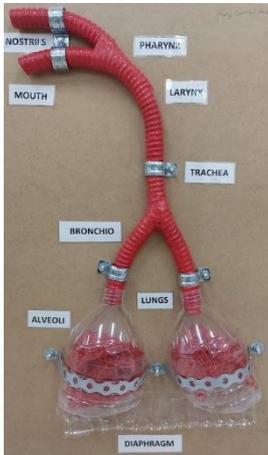
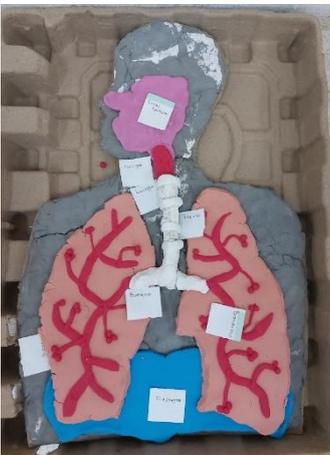
Los alumnos de 3º ESO hemos realizado una maqueta del aparato respiratorio en la clase de Biología. La hemos hecho con materiales reciclados, como, por ejemplo, goma eva, botellas de plástico, cartones, papel, bastoncillos, esponjas, etc.

El objetivo es conocer mejor la anatomía del aparato respiratorio, y su función: se encarga de llevar a cabo el proceso de respiración y transportar el oxígeno a todas las células del cuerpo a través de la sangre.



Además, hemos hecho el trabajo con los nombres de los distintos órganos en inglés, para fomentar el bilingüismo, además de concienciarnos sobre la importancia de la ecología, utilizando este tipo de materiales.

Esta es una manera de aprender diferente y amena. Alrededor de estas líneas, puedes ver los resultados de nuestro trabajo.



Octubre romano en Carmona

RECORRIDO DE UNA PROFESORA DEL MAESE POR ALGUNOS TESOROS DEL PATRIMONIO DE CARMONA



**Isabel M^a
Gálvez
García.**
Lda. en Historia

Durante el mes de octubre el Exmo. Ayuntamiento de Carmona ha organizado una serie de eventos y visitas guiadas dentro del programa **VI Octubre romano de Carmona 2022**, en las que he tenido la oportunidad de participar y así descubrir algunas de las numerosas joyas del patrimonio histórico carmonense.

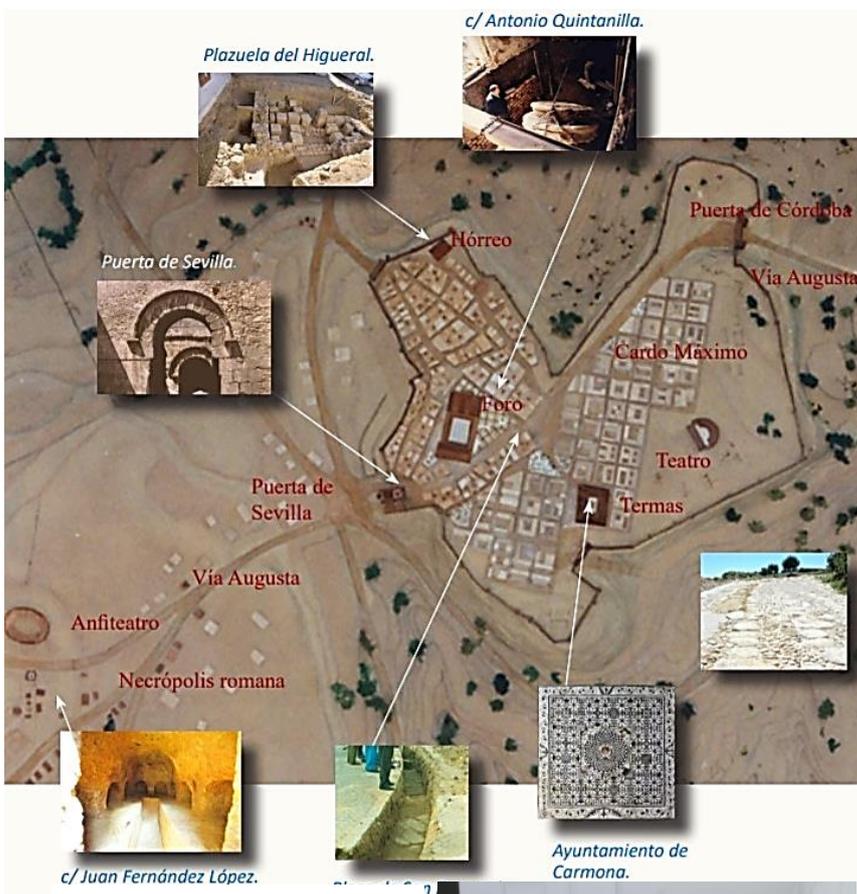


Esta localidad sevillana es sin duda, un lugar influenciado por numerosas civilizaciones y pueblos que han ocupado esta zona desde la antigüedad, y que han dejado impresa su huella a lo largo del tiempo. Carmona es un crisol de culturas, sólo tenemos que caminar por sus calles para comprobar que estos pueblos han ido dejando su impronta en este municipio, ya que desde la Prehistoria hay vestigios que atestiguan que esta meseta del Alcor ha sido poblada de forma ininterrumpida hasta nuestros días. Prueba de ello son las innumerables y diversas piezas expuestas en el **Museo de la Ciudad de Carmona** que nos ayudan a conocer la historia de la localidad desde sus orígenes, es decir, hace un millón de años.

El museo está situado en la majestuosa casa Marqués de las Torres, cuyo origen data del S. XVI y es, sin duda, ejemplo de la arquitectura solariega sevillana. El edificio de grandes dimensiones y estructura en dos cuerpos alberga la imponente colección de piezas arqueológicas entre las que se encuentran herramientas de los primeros habitantes de este territorio y que datan de hace millón de años. Podemos encontrar también una colección de la Carmona tartésica, ya que es notoria la importancia del asentamiento tartésico en la localidad, que desde mediados del S. VIII se había desarrollado un núcleo estable de población, concretamente en el actual barrio de San Blas.

Sala tartésica en el Museo de la Ciudad, con tres vasijas (*píthoi*) de clara influencia fenicia.





Arriba, reconstrucción de la Carmo romana, con la localización de algunos de los principales restos conservados. **Abajo**, posibles restos del antiguo foro romano, descubiertos en un patio particular cercano a la Plaza de San Fernando.



Será en la época romana cuando Carmo se articule como una ciudad de un tamaño similar al actual casco histórico. En el museo tenemos piezas cerámicas, lucernas, monedas e incluso mosaicos, pero sin duda, para conocer la historia romana tenemos que visitar sus restos arqueológicos. Sabemos que Carmona fue conquistada por los romanos en el año 206 a.C, tenía una posición estratégica que controlaba las principales vías de comunicación del valle del Guadalquivir y que, situada en una meseta elevada con laderas, se hallaba amurallada. El trazado de la ciudad, que se realizó sobre la población cartaginesa, todavía se percibe en la actualidad, especialmente el Cardo Máximo que se extendía desde la Puerta de Sevilla a la Puerta de Córdoba.

Antes de hablar de la época romana, debemos conocer que los cartagineses en el 237 a.C. conquistan la Península Ibérica al mando de Amílcar y se inicia una etapa turbulenta que culminará con la II Guerra Púnica y la conquista romana. Carmona, con seguridad, debió conver-

tirse en un importante enclave cartaginés. Para reforzar la seguridad de esta plaza construyeron una muralla, cuyo principal acceso a la ciudad se defendió con un bastión con sillares almohadillados que forma parte de la actual Puerta de Sevilla, convirtiéndose en un lugar inexpugnable que impresionó al propio Julio César "...Carmonenses, quae est longe firmissima totius prvinciae ciuitas..." (*Bellum civile II*, 19, 4). Pero la suerte de armas no fue favorable a las tropas púnicas que en el año 206 a. C fueron expulsados de la Península. La batalla decisiva de Ilipa, tuvo lugar según Apiano en Carmona, el principal núcleo púnico en la Turdetania. Tras la conquista, Carmona, al igual que toda la población de Hispania, sufre un proceso de pacificación y romanización. Durante la república S. II y I a. C, Carmona sigue teniendo la estructura anterior y será durante el Imperio cuando Carmona inicia un período de prosperidad económica que posibilitó el crecimiento y expansión de la ciudad. Las reformas realizadas buscaran adaptar la vieja ciudad a los conceptos urbanísticos romanos. Las ciudades romanas

se organizaban a partir de dos ejes principales *cardus* y *decumanos* que discurrían perpendiculares entre sí. En el cruce de ambos, se situaba el foro centro donde confluía la vida urbana de la ciudad. El foro se situaba en la actual plaza de Arriba (o de San Fernando).

En las jornadas que nos ocupan tuve ocasión de visitar algunos vestigios romanos, sus murallas y puertas más importantes, así como el fantástico e interesante hipogeo de San Felipe, una joya oculta que prevalece al paso del tiempo en el subsuelo de dicho barrio.

PUERTA DE SEVILLA

Hace muy poco tiempo que resido en este municipio sevillano y aún recuerdo el primer día de estancia en el mismo, dónde quedé impresionada por la **Puerta de Sevilla** una imponente puerta y lienzo de muralla que acoge al visitante y da acceso al casco histórico de la localidad y que es uno de los mejores ejemplos de puerta romana en España. Si atravesamos su vano y paseamos por sus angostas calles podremos ver que esconde auténticas joyas en su interior, que han prevalecido con el paso del tiempo y que, sin duda, son emblema de este municipio catalogado como uno de los más bellos de Andalucía.



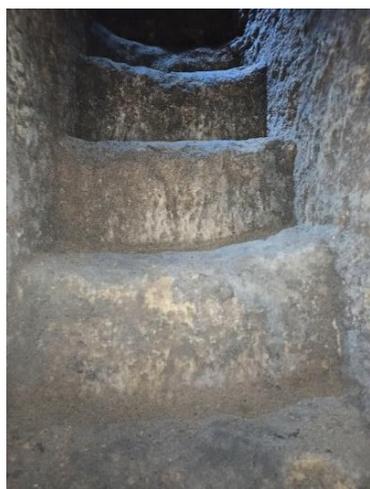
La Puerta de Carmona es el monumento más antiguo e importante de Carmona, incorporado en la muralla, funciona como la principal puerta de acceso a la ciudad antigua. La Puerta de Sevilla de Carmona es, entre las puertas de ciudades de Hispania, la más notable en muchos aspectos; por un lado, está el estupendo estado de conservación y por otro, la relevancia que tuvo la ciudad de Carmo en el valle del Guadalquivir y en el sur hispánico. Carmo contaba con una vía romana que conducía en el occidente hacia Híspalis y sigue dirección sur, hacia las ciudades de la costa. A causa de su localización, entre el sur, parte central y norte de la Península Ibérica-en tiempos romanos, la Vía Augusta-, Carmona fue siempre una estación para las comunicaciones y el comercio de larga distancia. Debido a ello, no sorprende que tanto la puerta occidental, como oriental de Carmona tuvieran especial importancia al igual que las murallas que rodeaban todo el conjunto. Sin duda, la Puerta de Sevilla constituía un punto de referencia topográfico y arquitectónico para la población.

HIPOGEO DE SAN FELIPE

Una de las joyas ocultas de esta localidad es el **Hipogeo de San Felipe**. El día 29 de octubre tuve la oportunidad de visitar este tesoro oculto, Se trata de un edificio subterráneo al que se accede a través de un registro similar a una alcantarilla. Pues bien, ese día doce personas realizamos esta visita guiada de la mano de una de las arqueólogas del municipio, Rocío Anglada quién nos ilustró y nos transportó por unos momentos a la Carmo romana. El edificio forma parte del llamado patrimonio oculto de Carmona, ya que no está abierto al público ni se puede visitar normalmente exceptuando ocasiones como ésta.



Se trata de un complejo de salas subterráneas de época romana descubierto en el año 1999 en un solar frente a la Iglesia de San Felipe. En él podemos ver una serie de salas o galerías interconectadas entre sí que fueron excavadas entre los S. II-I d.C. parece ser que aprovecharon una vaguada. En el lugar, se encontraron numerosos restos arqueológicos que se exponen en el museo de Carmona. La hipótesis más difundida apunta a que se trata de un santuario dedicado al Dios Hermes-Mercurio, esto es debido a que en su interior apareció una estatuilla que indica que representaría al Dios Hermes.



Entrada y algunos detalles del interior del Hipogeo de San Felipe.

Después de visitar este hipogeo tan enigmático anduve por las calles de Carmona en dirección al museo de la localidad para saber más sobre este "posible santuario" y algunos de los hallazgos encontrados en el mismo. Al observar la estatuilla me di cuenta de que se trata de un "mercurio singular", se trata de una figurilla de terracota de bulto redondo y parece que modelada a mano con arcilla del entorno de la ciudad. El personaje de unos 24 cm de altura, mira e inclina el torso hacia la derecha, tiene la pierna doblada y adelantada la izquierda, así como los pies descalzos, brazos y piernas están desproporcionadas. Los ojos son dos puntos impresos, los cuernos están representados con sendas líneas curvas a ambos lados de la cabeza y la cola es larga y caída como los animales de su especie.



La terracota de San Felipe parece ser una manufactura popular inspirada en modelos clásicos que representan al Hermes/Mercurio greco-romano en su condición de mensajero y guía de viajeros. Los arqueólogos y responsables de estudiar dicha pieza piensan que hay que relacionarla con prácticas de culto en el santuario, donde pudo ofrecerse como exvoto. No resulta extraño encontrar testimonios del culto a Mercurio en la Carmona romana imperial (fines del S. I a principios del S. II), puesto que fue una divinidad importante en el panteón de la ciudad en la etapa republicana. Parece ser que la imagen de Mercurio aparece en el anverso de las monedas de la serie II y en cuyo reverso figura el nombre de la ciudad Carmo.

La escultura encontrada en el hipogeo de San Felipe constata que en esta población existía un culto y devoción hacia Mercurio por parte de los carmonenses y la intervención arqueológica de la calle San Felipe ha permitido rescatar este santuario, concebido como cueva y que en mi opinión y por su ubicación y carácter subterráneo nos traslada a una frontera simbólica de lo sobrenatural y lo humano, entre el mundo de los dioses y los hombres.

PUERTA DE CÓRDOBA



El domingo 30 de octubre participé en una visita guiada a la **Puerta de Córdoba**. Las últimas investigaciones arqueológicas sobre esta imponente puerta han demostrado que se trataría de un edificio construido en época de Augusto, en el S. I y que en un principio no constituiría una puerta de carácter defensivo sino incluso propagandístico con tres vanos. En la actualidad, podemos observar que esta puerta tiene reminiscencias de diferentes estilos artísticos y su aspecto actual se debe a la reforma realizada en época de Carlos II, aunque en el S. XVIII se realizó una última intervención por parte de un arquitecto carmonense, José Echamorro que le da al conjunto un aspecto neoclásico.

En el interior de la puerta podemos ver la antigua puerta romana que se conserva en parte y que tiene una escalera de subida de la misma época de su construcción pero que por desgracia no se conserva completa. Al subir arriba de la puerta podemos ver las impresionantes vistas de la vega de Carmona, una inmensa llanura atravesada por el río Corbones y que esconde otro tesoro, los restos de la antigua calzada romana y un puente romano que formaba parte de la Vía Augusta que comunicaba Córdoba con la localidad de Carmona.



Restos de la calzada y el puente romanos en la vega del Río Corbones

El arquitecto Antonio Tejedor Cabrera en la publicación sobre la restauración de la misma, nos da algunas claves relevantes sobre esta imponente construcción. En primer lugar, nos dice que servía para acceder a Carmona por la parte oriental siendo esta la función que ha desempeñado a lo largo de veinte siglos. En su origen fue concebida como arco triunfal destinado a propaganda del emperador, ya que cuenta con una situación privilegiada en el escarpe de Carmona. La meseta sobre la que se asienta a ciudad permitía el control militar del territorio y unía Hispalis con Corduba. Su aspecto actual se debe al proyecto del arquitecto local José de Echamorro como expuse anteriormente. Echamorro le da un aspecto neoclásico y despoja esta puerta de su aspecto militar.



Tras el octubre romano conocí de primera mano, como Carmona fue en la antigüedad uno de los principales enclaves poblacionales del bajo Guadalquivir. Su importancia histórica es incalculable, su patrimonio espectacular y que, sin duda, es una de los mayores y mejores conservados yacimientos arqueológicos de toda España. En una extensión de ocho hectáreas se encuentran los vestigios de la antigua Roma de los S. I y II d. C y que además de los descritos en este artículo, cuenta con una interesante **Necrópolis** y el **Anfiteatro**. No es de extrañar que dos de las publicaciones internacionales más prestigiosas como *The New York Times* y *National Geographic* hayan destacado este lugar como uno de los enclaves culturales que merecen ser visitados

Bibliografía:

- Caballos Rufino, A (1999). *Carmona romana*. Sevilla.
- Schattner, T. G. (2012) *La Puerta de Sevilla en Carmona y otras puertas romanas en la Península Ibérica*. ROMULA, (4), 67-68.
- Tejedor Cabrera, A (2000): *La restauración de la Puerta de Córdoba en Carmona: del proyecto a la obra*. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.
- VVAA (1996). *Apuntes para un centro de interpretación de la ciudad en la casa-palacio del Marqués de las Torres*. Carmona. Sevilla.
- VVAA (2019). *La imagen de Carmona a través de la historia de la Literatura y el Arte*. Carmona. Sevilla.
- VVAA (2014). *Urbanismo, arquitectura y patrimonio en Carmona*. Sevilla.

Enlaces web sobre los sitios mencionados en el artículo:

- Museo de la Ciudad de Carmona: <http://www.museociudad.carmona.org/>
- Oficina de Turismo de Carmona: <https://turismo.carmona.org/>
- Alcázar de la Puerta de Sevilla: <https://alcazardelapuertadesevillacarmona.wordpress.com/>
- Hipogeo de San Felipe (vídeo en Youtube): <https://www.youtube.com/watch?v=jm6UEXv1Fho>
- Puerta de Córdoba: <https://turismo.carmona.org/puerta-de-cordoba/>
- Necrópolis (Conjunto Arqueológico de Carmona): <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntuarqueologicodecarmona/inicio>

Entrevista a Rafael Morales, fundador de ADARVE, Patrimonio Cultural

Realizada por M.^a de Gracia Fernández Márquez y Pablo Bravo Garrido, 1ºESO C



Imagen tomada de <https://adarvepatrimoniocultural.es/fundador/>

Este curso, el alumnado de 1º de ESO ha vuelto a realizar la misma ruta senderista por el patrimonio Carmona que el curso pasado, desde la Puerta de Sevilla hasta las Cuevas de la Batida. Como esta excursión ha sido prácticamente igual, y ya te la habíamos contado en nuestro [número 3](#), hemos preferido no volver a explicarte lo mismo. En su lugar, hemos te ofrecemos una entrevista con **Rafael Morales**, guía intérprete, especializado en el patrimonio cultural de Carmona, fundador de la empresa ADARVE Patrimonio Cultural, que los acompañó durante su recorrido.



Puedes leer el reportaje sobre esta ruta en este enlace: <https://es.cala-meo.com/books/006598713f5d4d22f1ad2>

Pregunta: ¿Qué has estudiado?

Respuesta: Licenciatura de Historia del Arte.

P.: ¿Trabajas en algo más?

R.: Soy guía intérprete, gestor cultural y fotógrafo.

P.: ¿Eres de Carmona?

R.: Sí.

P.: ¿Cuánto tiempo llevas siendo guía intérprete?

R.: Llevo más de diez años en esto.

P.: ¿Por qué te gusta ser guía?

R.: Porque me importa el patrimonio y me gusta explicarles a las personas curiosidades de los lugares que visitan.

P.: ¿Por eso decidiste ser guía?

R.: Sí, sobre todo porque disfrutaba explicando curiosidades a las personas de mi alrededor. Además, tengo mi propia empresa de visitas, guías, rutas... llamada ADARVE, con la que soy autónomo.



P.: ¿Qué rutas te gusta más hacer?

R.: Me gusta hacer rutas por monumentos, pero también me emociona el camino que hemos hecho hoy, hasta las Cuevas de la Batida, ya que la gente no sabe mucho sobre este lugar y es una pena para los que son de aquí, porque pienso que es importante que los habitantes de una ciudad como esta sean conocedores de la belleza que contiene.



P.: ¿Haces solo rutas de niños o también de adultos?

R.: De los dos tipos. Normalmente, si es de niños, la intentamos poner más fácil e incluso teatralizarla; pero con los adultos hacemos rutas más difíciles, más elaboradas y con más información. También hago visitas para familias y grupos de turistas.



P.: ¿Tienes algún otro hobby?

R.: Sí, hago rap. De hecho, alguna de las personas de mis visitas ha salido en mis canciones. Llevo desde los trece años en ello.

P.: ¿Cuál es tu lugar favorito de Carmona?

R.: La iglesia de Santa María. Trabajo allí como voluntario cuidando un poco del patrimonio. Algunos de los carteles que hay en las rejas de altares o imágenes los he escrito yo. Ahora ADARVE, está empezando a hacer rutas de noche por la iglesia, en las que explicamos muertes de santos un poco más extrañas para los adultos.



Imágenes tomadas de *Videocurrículum de Rafael Morales*, en <https://adarvepatrimoniocultural.es/fundador/>

P.: ¿Qué experiencia es la más rara que has tenido?

R.: Por ejemplo, el otro día estaba haciendo una guía de turistas por la necrópolis y sus alrededores cuando me llamó el chofer del autobús diciéndome que dos señoras se habían quedado dormidas allí.



P.: ¿Qué nos recomendarías que lleváramos a la próxima ruta o visita?

R.: Sobre todo, ganas de aprender. Y por supuesto una cámara.



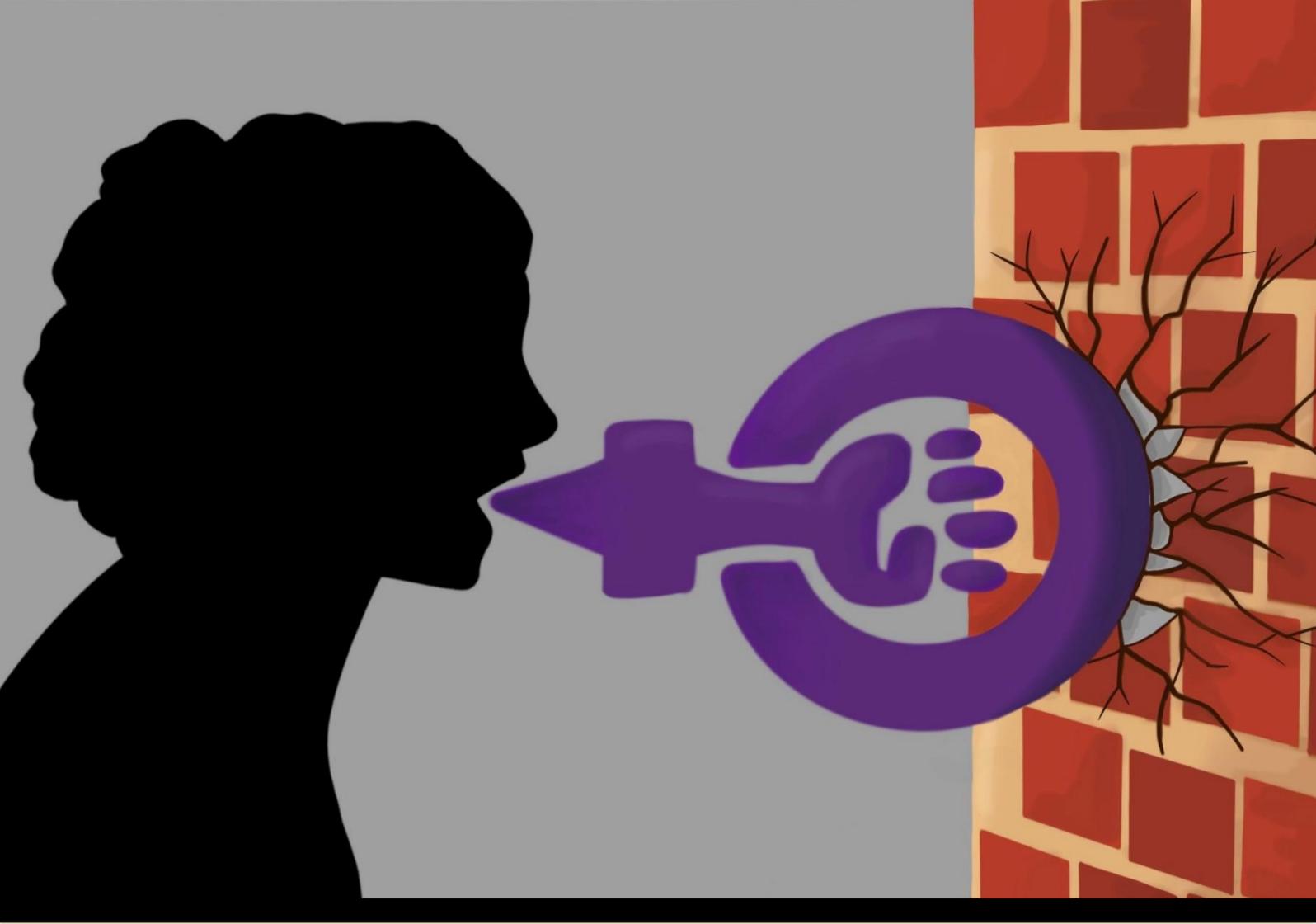
Página web de ADARVE Patrimonio Cultural:
<https://adarvepatrimoniocultural.es/>

En ella podrás encontrar abundante información sobre la empresa: personal, servicios, rutas, tarifas, etc.; así como algunos detalles sobre Carmona y algunos lugares de interés.

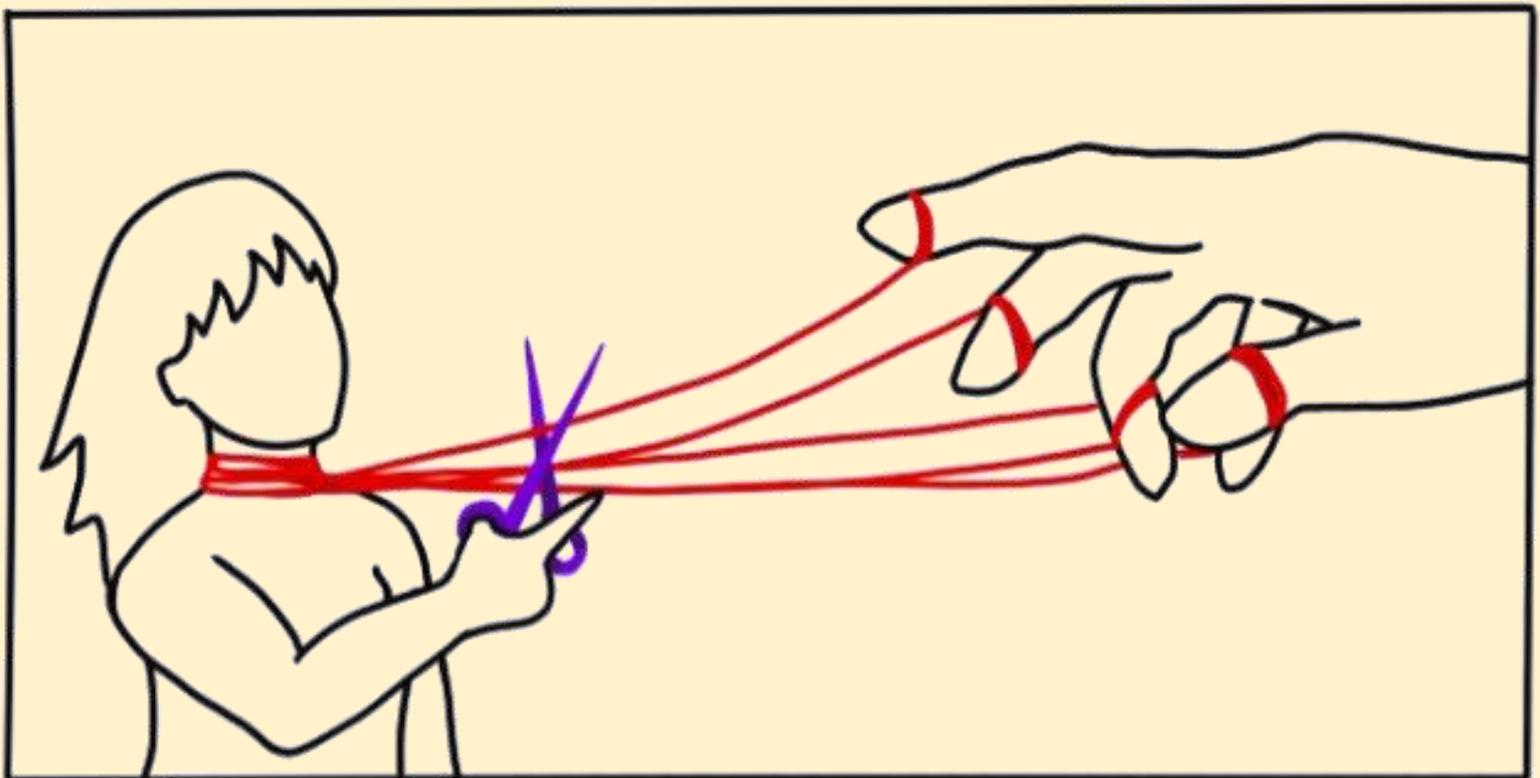


Y en su **canal de Youtube** podrás encontrar interesantes vídeos sobre algunas de las rutas, eventos y sitios destacados de la ciudad:
https://www.youtube.com/channel/UC1-wNZTmOu_PcUt0RozfiWw/feed





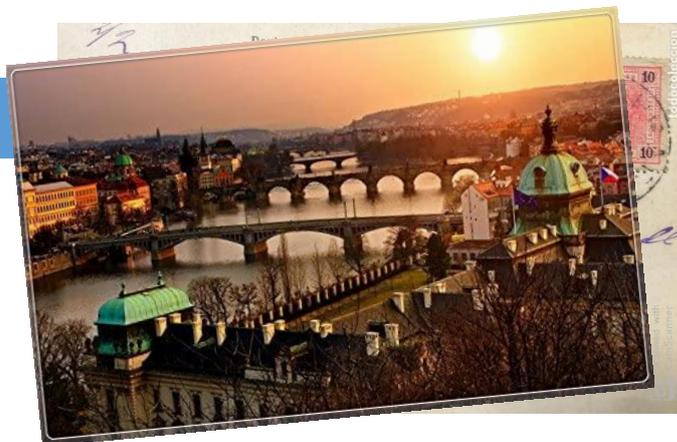
Isabel Bertoldi Álvarez, 2º BACH



Praga, ciudad de cuento

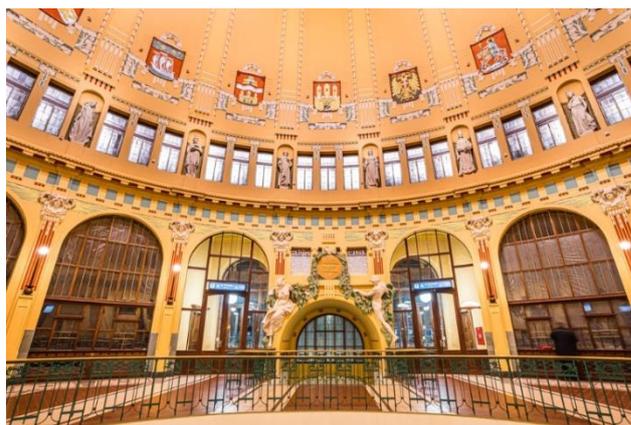


Jesús
Cárdenas
Sánchez



Antes que nada, es conveniente saber que la corona es la moneda de los checos. Los cambios realizados no salen del todo mal, hay varias oficinas, aunque siempre es más ventajoso realizar el cambio en España.

A la República Checa se llega por avión, pero es frecuente tomar el tren, ese tren que une el triángulo centroeuropeo Viena-Praga-Budapest. La **Estación Central de Praga** interesa por su arquitectura bella tanto en su exterior como en su interior. Es el mayor monumento de Art Nouveau. En su interior el viajero debe realizar una parada para contemplar su cúpula modernista. Y desde allí avanzamos al primer andén, donde se encuentra el conjunto escultórico de Sir Nicholas George Winton con dos niños. Este filántropo británico tiene este lugar de honor porque salvó a 669 niños, judíos mayormente, enviándolos en tren a Inglaterra en el año 1939. A mi regreso, me contaron que había otras tantas estaciones en Chequia que debería haber visitado: la de Lednice, Nemilkov, Rynoltice, Nižbor y Pilsen, entre otras. Un motivo para volver.



Este filántropo británico tiene este lugar de honor porque salvó a 669 niños, judíos mayormente, enviándolos en tren a Inglaterra en el año 1939. A mi regreso, me contaron que había otras tantas estaciones en Chequia que debería haber visitado: la de Lednice, Nemilkov, Rynoltice, Nižbor y Pilsen, entre otras. Un motivo para volver.

El nombre de Praga parece venir de la leyenda. Se cuenta que la **Princesa Libuše** (de la dinastía Přemyslida) tuvo una visión que le reveló el gran éxito que obtendría esta hermosa ciudad, y decidió ponerle como a su propio castillo. También se dice que el nombre de Praga deriva de la palabra checa "Prhay" que significa *rápidos*, refiriéndose a los rápidos que se forman en el río Moldava. Curiosamente, la vieja Praga ha sido fuente de inspiración como espacio fantasmagórico y de terror en diferentes historias.



Una de las muchas estatuas y representaciones que pueden verse en Praga de la **Princesa Libuše**. Al final del artículo te contaremos la leyenda de esta princesa.



Praga es el corazón de Europa. El centro del viejo continente donde palpita el arte. Es la capital de la República Checa, y hasta el siglo XIX fue una de las capitales más importantes del este de Europa. Por su aspecto, ha sido apodada "La ciudad de las cien torres" y "La ciudad dorada". Debe ser porque cuando el sol se posa sobre los tejados rojizos y capiteles refleja un color anaranjado, melancólico, que vemos en las paredes de calles estrechas o sobre las aguas del Moldava, un paisaje que parece de cuento. A propósito, podría denominarse "La ciudad de cine". Todo un decorado que ha servido para ambientar numerosas películas, como *Amadeus*, *El caso Bourne*, *Casino Royale*, *La profecía* o *El ilusionista*, y de series, como la última temporada de *Jack Ryan* (temporada 3, 2022, Amazon Prime). Una serie de lugares que bien podrían conformar una ruta de cine. Porque Praga es una de esas ciudades que se recorre perfectamente, aunque también dispone de autobuses y tranvías, que responden perfectamente y no son caros. Por eso, y, tal vez, por la conciencia de los países de Centroeuropa a medir su consumo en dióxido de Carbono. Aunque algunos turistas se empeñan en alquilar coches de época, tan pintoresco como caro.

Su centro histórico fue declarado Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1992. Uno de los primeros libros para saber más del misterio y del asombro que produce la belleza de Praga es el libro de ensayos *Praga mágica*, de **Angelo Maria Ripellino**. En él nos apartamos de ese viajero que llega al extranjero en busca de anhelar tanto que termina llevándose el espíritu de la ciudad.



Que quienes llegan a ella quieren arrasar con lo que hay, vaciarla de contenido y poseer su espíritu, y han aprendido a resistirse del modo en que ellos lo hacen, quedamente, sin resistirse, sin alterarse, dando lo que aparenta valor y protegiendo lo que lo tiene, haciendo suyos a los invasores y conquistadores, inoculándoles su veneno para que se conviertan en los primeros praguenses.



¿Por dónde comenzar? Como la mayoría de las ciudades mágicas, comienzo por un puente. Recorro el **Puente de Carlos**, que se le debe su nombre a Carlos IV (1357), que se creó con el fin de unir la ciudad vieja (**Staré Město**) y la nueva (**Mala Strana**). Es un hervidero de turistas, así que se recomienda no cruzarlo a hora punta. Es muy especial, también, de noche. Una



propuesta sugerente de su recorrido es cruzar por la **plaza de las Cruzadas** en dirección al **castillo de Praga**. A lo largo de casi medio kilómetro se disponen una treintena de esculturas de estilo barroco, unos puestos de artesanos y algunos músicos callejeros. Desde allí es imposible no apuntar con la cámara. Se dice que, desde allí, fue arrojado al río San Juan Nepomuceno, convertido en patrón de la ciudad. Cuenta la leyenda que, si se toca la estatua de piedra con la mano izquierda, puede convertirse en realidad el deseo de volver a la ciudad, y, claro, con tanto manoseo la escultura se está degradando. Este monumento ocupa espacio en la novela histórica *De noche, bajo el puente*



Leo Perutz
De noche, bajo el puente
de piedra
Traducción de Gracia García Oblitich



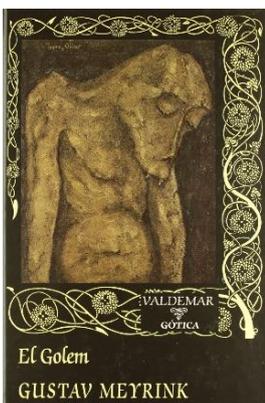
de *De noche, bajo el puente de piedra* (Libros del Asteroide), obra maestra de **Leo Perutz**. En el cine Gérard Depardieu caminaría este puente en *Los Miserables*, puede verse en *The Fall* y completamente vacío en una escena de la primera entrega de *Misión imposible*.

Enfilo mis pasos a la **plaza del rey Wenceslao**, llamada así por la estatua ecuestre de San Wenceslao, bajo cuyo pedestal se encuentran grabadas las palabras, que los praguenses pronunciaron en momentos de dificultad: "No nos dejes morir, nosotros y nuestros descendientes". Es considerado centro de la Ciudad Nueva y lugar donde se citan muchos jóvenes. En este lugar tuvo lugar la revolución de 1969 siguiendo las revueltas del 68 parisino. Alrededor de esta plaza se encuentran algunos de los más bellos y más exclusivos hoteles de la ciudad, por ejemplo, el *Ambassador*. Desde allí se pueden visitar algunas de las galerías que se popularizaron en los años veinte, que fueron construidas como pasajes entre edificios. También sale en alguna escena de *Van Helsing* y en la primera entrega de *Misión imposible*.

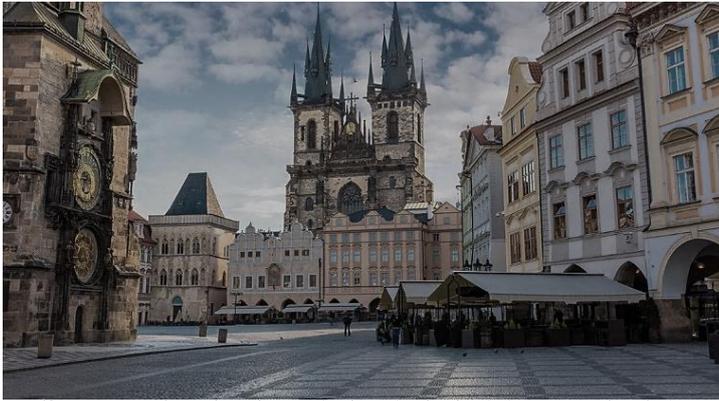


Arriba, estatua de San Wenceslao, con el Museo Nacional al fondo.

Abajo, Catedral de San Vito de Praga



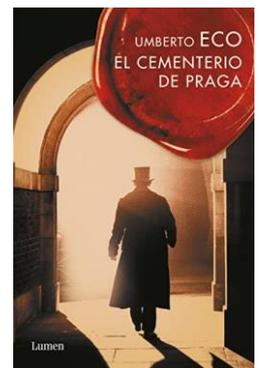
Un lugar así de fantasmagórico se recrea en la novela de ciencia ficción, *El golem*, de **Gustav Meyrink**. Los paseos por las calles del siglo XIX sobrecogen por su detalle. Por callejuelas empedradas se llega a la **Catedral**, una de las cumbres del estilo arquitectónico gótico, compuestas por torres que superan los ochenta metros. Desde arriba se da una de las mejores vistas del puente. A las espaldas de la catedral, hay algún que otro comercio especializado en marionetas. Fuera de estas tiendas, el viajero curiosear y, ayudado por la imaginación, se emociona y es difícil que no se escape una sonrisa socarrona.



Arriba, entrada a la Plaza de la Ciudad Vieja, con el reloj astronómico a la izquierda. Abajo izquierda, detalle del reloj. Abajo derecha, Torre de la Polvora.



Arriba, lápidas en el Cementerio Judío. Abajo, muro de John Lennon.



Como cada mañana, los turistas pasean por la **Plaza de la Ciudad Vieja**, un lugar donde la fusión de los viejos edificios con las casas es asombrosa. Hacen tiempo contemplando la torre del **Ayuntamiento** o las agujas de la **iglesia de Tyn**, esperando a que el reloj astronómico (construido en 1410) despliegue su paseíllo de apóstoles. Una vez concluido el espectáculo, las masas se dividen. Se cuenta que una vez construido, cegaron al maestro constructor para que no repitiese la construcción. Con el paso de los años, esta joya se ha convertido en uno de los símbolos de la capital checa.

De las trece torres que conforman la ciudad, la **Torre de la Pólvora** es la más importante. Construida en el siglo XV, pertenece al gótico tardío. Hoy es una Torre mirador.

Al **Castillo de Praga** se va por calles empinadas, que se ven muy bien en *El ilusionista* y en la serie *Falcon and The Winter Soldier*, de Marvel. Es el mayor del mundo, y corresponde a una antigua ciudadela. Tiene un aspecto intrigante. Sirvió de cuartel general de los nazis y luego de los comunistas.

Como les ocurre a algunos viajeros que buscan en las ruinas una seña de identidad del lugar visitado, nos gusta visitar los cementerios. El **Viejo Cementerio Judío** impone. Alrededor de doce mil lápidas se corresponden con unos cien mil enterramientos, construido en ocho niveles debido a la falta de espacio. En sus medianías se halla la sinagoga más antigua de Europa.

Pero también buscamos lugares modernos y pintorescos. El **muro de John Lennon** reúne ambas condiciones. Es un lugar de peregrinaje para todo el que visita Praga. Durante los setenta aparecían inscripciones, canciones y mensajes que fueron borrados por las autoridades, sin lograr su objetivo. Ahí se puede tararear su célebre "Imagine". A algunos les interesa esta ciudad también por la música que desprende, sobre todo jazz, que se respira en la calle y en los clubes.



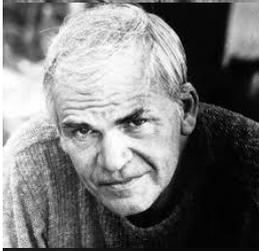
Praga comparte con Viena la cultura de tomar café. En los cafés de Praga se concitaban algunos de los mejores escritores y pensadores de los años 20. Cafés relevantes fueron: *El Arco*, *El Tigre de Oro* o el *Imperial*. Como es sabido, a los personajes de **Franz Kafka** les gusta tomar café. Solía frecuentar las tertulias de muchos de los cafés de la ciudad, en especial las del café *El Louvre* (1902, de estilo Art Nouveau). Allí se reunía, entre otros, con Albert Einstein, el dramaturgo checo **Karel Čapek** o el poeta **Rainer Maria Rilke**. Actualmente, sigue abierto, y se come bien y económico.

Cuando el hambre acecha, siempre hay un lugar donde comer bien en Praga. Siempre se recomiendan los más alejados del centro, como en la mayoría de las ciudades. Es cierto que los locales de comida suelen estar atestados, así que es mejor reservar. También, las cartas no son nada extensas ni variadas. Algunos de los platos típicos –y nada ligeros– de la cocina checa son: el *goulash* de carne (de ternera) acompañado de *knedlíky*, rodajas de pan y harina especialmente esponjosas y apropiadas para mojar, los *dumplings* rellenos de patatas, el codillo de cerdo y, si hace frío, la sopa del día. Si hay menú puede salir por el equivalente a 15€ (de media por persona). Ahí van algunas recomendaciones: en la ciudad vieja, *U Magistra Kelly*; en la ciudad nueva, *U Pravdu*; en el barrio judío, *U Pivrnce*. Los checos tienen fama de ser amables y atentos. Si quieres probar otra cosa, hay locales de cocina india e italiana satisfactorios. Según los checos, desde la inflación, se han encarecido los precios. Se nota mucho cuando se come y se bebe, y no tanto en el alquiler de pisos.



Praga desprende una belleza extranjera. Así lo cuenta **Monika Zgustova** en el libro *La bella extranjera. Praga y el desarraigo* (Báltica), donde nos ofrece un itinerario de "vencidos", un cruce de caminos entre la Europa del este y la occidental. Recordemos la diáspora y el exilio continuo a partir de los años cuarenta. Cuenta la novelista praguense que una de las formas por las que los escritores de esta ciudad no sucumbieron fue gracias al "remedio infalible" del humor, el humor del que ya nada tiene que perder, "el humor del ahorcado". Y este humor negro alimentaría las obras de **Kafka**, **Hasek**, **Kundera** y **Havel**. Se cuenta que





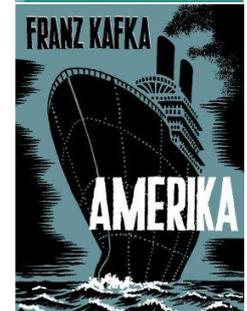
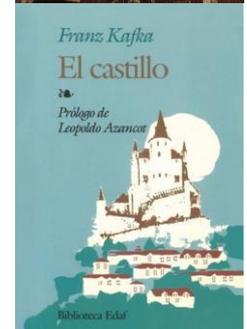
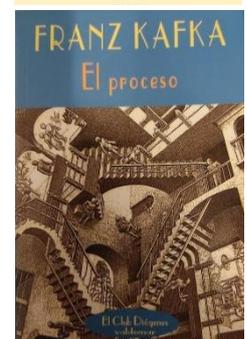
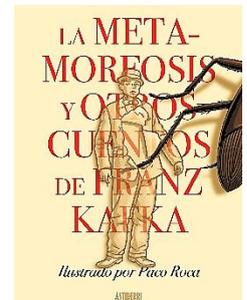
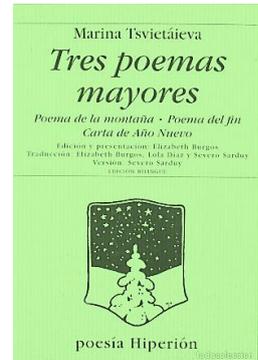
De arriba abajo, los escritores checos Franz Kafka, Karel Čapek, Rainer María Rilke, Jaroslav Hašek, Milan Kundera y Vaclav Havel.

el caso más extremo fue protagonizado por la escritora rusa, **Marina Ivánovna Tsvetáyeva**, que vivió en Praga un amor intenso que sirvió de materia prima para su *Poema del fin*, una de las cimas líricas de la literatura contemporánea mundial. Una vida truncada por falta de medios.

Franz Kafka pasó casi la totalidad de su vida en la capital de la República Checa y hoy es difícil entenderla del todo sin conocer la obra de este enigmático escritor. Así, la dupla Praga-Kafka. La ciudad de Kafka se la conoce entre los literatos y gente que gusta de viajar y aunar su pasión lectora. "Praga nunca te deja ir ... esta querida madrecita tiene unas garras afiladas que no te sueltan", la definió el escritor checo con su característica ambigüedad. Al **Museo dedicado a Franz Kafka** se llega tras un breve recorrido a pie desde el puente de Carlos, en el barrio de Malá Strana, muy cerca de una de las antiguas casas del escritor.

Kafka nació en Praga el año de 1883, en el seno de una familia de judíos. Hablaba checo y alemán, en su caso desde la primera infancia, por ser las lenguas maternas de su padre y madre. Para sus escritos empleaba el alemán. Solo publicó algunas historias cortas durante toda su vida, una pequeña parte de su trabajo, por lo que su obra pasó prácticamente inadvertida hasta después de su muerte. Tuvo su popularidad y su obra comenzó a resonar en los años veinte en Europa y América. Entre 1913 y 1924 publicó tres libros de relatos breves, término que a él le gustaba: *Contemplación*, *Un médico rural* y *Un artista del hambre*, más cuatro relatos: *La condena*, *El fogonero*, *En la colonia penitenciaria* y *La Metamorfosis*. Dejó inconclusas tres novelas cortas, que fueron publicadas con arreglos por uno de sus amigos: *El proceso*, *El castillo* y *El desaparecido*. Las dos primeras fueron nombradas entre las diez más influyentes novelas alemanas del siglo XX.

Logró publicar varios de sus relatos cortos y cuentos tanto en revistas como en libros, entre los que se encuentran los celebrados: "Ante la ley", "El mensaje imperial", "Chacales y árabes", "El silencio de las sirenas", "En la colonia penitenciaria", "La condena", "Informe para una Academia", "Ser infeliz", "Un artista del hambre" o "Un médico rural". Estos breves y deslumbrantes textos se cuentan como joyas influyentes del siglo XX



que reflejan la condición frágil y cruel de la condición humana. Véase como ejemplo una muestra de "Ante la ley", todavía sentido como recientísimo:

—*Todos buscan la Ley —dice el hombre—. ¿Y cómo es posible que en tantos años nadie más haya pedido permiso para entrar? El guardián ve que el hombre está a punto de morir y levanta mucho la voz, para que sus débiles oídos lo oigan:*

—*Nadie más podía entrar por aquí, porque esta puerta solo estaba destinada a ti. Ahora la cerraré.*



En 1915 publicó *La metamorfosis*, su obra más célebre. Hay quien dice que el título más correcto en castellano sería el de *La transformación*.

Harold Bloom dijo que "cuando es más él mismo, Kafka nos brinda una inventiva y una originalidad continuas que rivalizan con Dante y realmente desafían a Proust y Joyce como el autor occidental dominante de nuestro siglo".

Para terminar, una sugerencia: evita las horas centrales del día, la ciudad es un hervidero de gente, cientos de personas que, como tú, quieren comprobar porqué es una de las ciudades de cuentos de hadas. Se recomienda una estancia mínima en la ciudad de, al menos dos días, aunque es difícil asimilarlo todo en tan poco tiempo, no debe uno perderse una ciudad así por falta de tiempo. Fotografía, arquitectura, música, literatura y cine. Cómo para no involucrarse en el ambiente artístico de una de las ciudades más bonitas del mundo.



ENLACES DE INTERÉS

- WIKIPEDIA: Praga: <https://es.wikipedia.org/wiki/Praga>
- Embajada de la República Checa en Madrid: <https://www.mzv.cz/madrid>
- Portal Oficial de Turismo de Praga: <https://www.prague.eu/es> (en el momento de editar estas líneas, esta página web parece inoperativa)
- Praga en *National Geographic Viajes*: <https://viajes.nationalgeographic.com/es/c/praga>
- Praga en Español: Aventuras de dos españoles viviendo en Praga: <https://pragaenespanol.blogspot.com/>
- Noticias de Praga en Euronews: <https://es.euronews.com/tag/praga>
- *Lonely Planet*: <https://www.lonelyplanet.es/europa/republica-checa/praga>
- Guía turística online de Praga: <https://www.praga.info/es/>
- Viviendo Praga: <https://www.viviendopraga.com/>

LIBUŠE, LA PRINCESA QUE SOÑÓ CON PRAGA

(Texto extraído literalmente de <https://pragaenespanol.blogspot.com/2012/03/libuse-la-princesa-que-sono-con-praga.html>)



Hace mucho, mucho tiempo, una tribu vagaba por el mundo buscando un lugar donde establecerse. Krok, su rey, preocupado por el futuro del pueblo, quería encontrar el lugar ideal, pero éste no aparecía.

Tras años de búsqueda la tribu llegó a una pequeña colina a orillas del río Vltava (Moldava), y el rey supo que aquél era el lugar donde forjar un pueblo fuerte e independiente.

Poco le duró a la gente la alegría porque al poco tiempo el rey murió sin dejar un descendiente varón. Sólo tres hijas quedaban para heredar el trono del padre y ¿cómo va a gobernar una mujer sobre todo un pueblo?

Aun así, los ancianos de la tribu, evaluaron a las muchachas de las que se decía que tenían poderes mágicos y gran inteligencia. La hermana mayor Kazi, controlaba la naturaleza y era capaz de preparar brebajes que hacían a la gente doblegarse a su antojo, así que fue descartada por peligrosa. La hermana mediana Thezka, adoraba a dioses antiguos y los ancianos temieron que su pueblo fuera arrastrado hacia creencias bárbaras, así que acabaron por volverse hacia la última de las hermanas.



El rey Krok y sus tres hijas

Su nombre era Libuše (pronunciado Libushe) y además de la más pequeña, era la hermana más hermosa (¡cómo no!). Libuše poseía el poder de la profecía y era capaz de ver el futuro. Tanto la inteligencia de la princesa como la utilidad de sus poderes, parecieron convencer a los ancianos y decidieron proclamarla reina.

De nuevo el pueblo fue feliz, y a pesar de lo inusual de ser gobernados por una mujer, todo parecía ir bien. Y así fue hasta que un día, dos hermanos acudieron a palacio buscando una solución para sus disputas sobre la propiedad de su tierra. Libuše estudió el caso y decidió en favor del más joven. El mayor, contrariado, se levantó y gritó a la reina: "¡Pelo largo, cerebro pequeño! ¿Cómo podemos ser gobernados por una mujer?".

Los ancianos no se tomaron en serio al campesino, pero Libuše en cambio entendió que no siempre había que gobernar con el corazón y la bondad, sino que necesitaba a su lado la fuerza de un hombre. A la mañana siguiente ordenó a los ancianos seguir a su caballo blanco. "Cuando el caballo se detenga, habréis encontrado a vuestro rey".

Concedores de los poderes de Libuše, los ancianos siguieron al caballo por colinas y valles hasta que el animal decidió detenerse. No fue ante un duque, un conde o al menos un caballero, sino ante un simple campesino que araba el campo. Algo contrariados, los ancianos preguntaron al joven por su nombre. "**Přemysl**" respondió él, lo que significa "el pensativo".

El joven fue llevado ante Libuše que cumplió su palabra y se casó con él, dando origen a la primera dinastía checa, los **Přemyslidas**, que gobernarían durante 200 años.

El campesino resultó ser un hombre inteligente y cabal capaz de velar por los intereses del pueblo y junto a Libuše, convirtió aquella pequeña tribu, en un pueblo poderoso.

Pero algo falta aún en esta historia. Una mañana, Libuše se despertó alterada y habló con Přemysl. "He tenido un sueño. He visto una gran ciudad cuya fama alcanzará las estrellas". La pareja cabalgó hasta el lugar de la visión y encontraron a un anciano tallando el umbral de su casa. "Aquí es donde se levantará el castillo más grande del mundo" le dijeron al hombre "y tú serás su constructor". Así ocurrió y así se puso la primera piedra de lo que sería el castillo más grande del mundo, en aquella casa, de aquel hombre que tallaba su umbral, que en aquella lengua extraña se decía "**Prah**".

Aunque existen distintas versiones sobre la leyenda de Libuše, ésta nos parece la más bonita. La princesa sigue siendo muy querida en la historia checa y ha sido considerada como símbolo nacionalista en muchas ocasiones. Incluso llegó a tener su propia ópera, creada por el compositor checo **Bedřich Smetana** entre 1871 y 1872 y que se estrenó para la inauguración del Teatro Nacional de Praga.



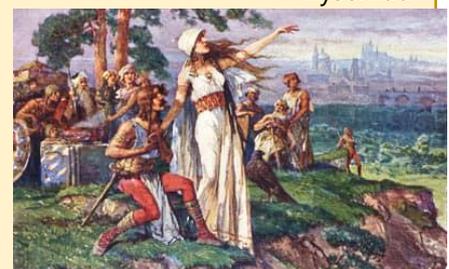
Los ancianos encuentran a Přemysl



Libuše Recibe a Přemysl



Estatua de Libuse y Premysl en Vysehrad



Libuše anuncia la fundación de Praga



Cartel de la ópera *Libuše*



25 DE
N O ♀ IEMBRE

"PONLE FIN PARA TENER UN PRINCIPIO"

Extraños en un tren

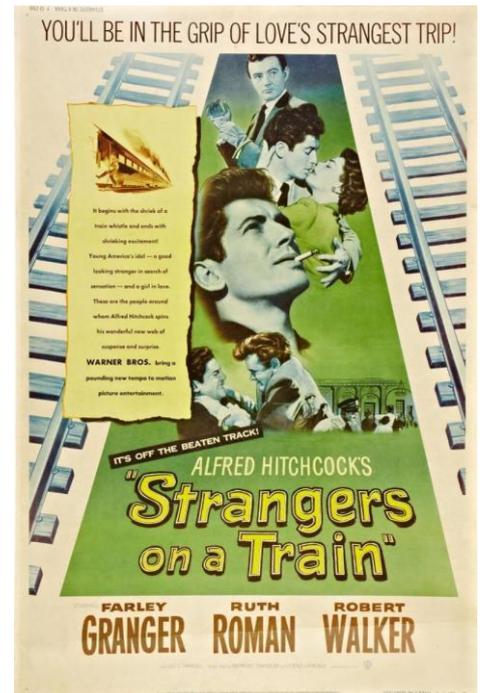
ALUMNAS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO COMENTAN ESTE CLÁSICO DE LA LITERATURA Y DEL CINE DE SUSPENSE



Patricia Highsmith,
Novelista estadounidense
(1921-1995)



Alfred Hitchcock,
director de cine inglés
(1899-1980)



En el último trimestre del curso pasado, demasiado tarde para aparecer en nuestro número 4, el grupo de **Literatura Universal de 1º de Bachillerato E**, actualmente en 2º D, con su profesora **Isabel Pulido**, estudiaron y comentaron la novela de **Patricia Highsmith** y la película de **Alfred Hitchcock**. Ahora, cinco de esas alumnas nos ofrecen sus valoraciones sobre ellas.

Para mayor claridad y para evitar excesivas repeticiones, dividiremos estos comentarios en dos partes: sobre la novela y sobre la película.

(El texto de este artículo ha sido elaborado por: **Laura Sola López, Andrea Hoyos Blanco, Marta Herrera Galán, Laura García Roldán, Carmen Rueda Jiménez, Carmen Fernández Villa, Ángela Navarro Alcaide** y **Lucía Verdugo Pineda**, todas actualmente en 2º BTO –D)

SOBRE LA NOVELA

Extraños en un tren es la primera novela escrita por **Patricia Highsmith**, escritora sobresaliente del realismo sucio norteamericano. La novela fue publicada en 1950 y adaptada al cine por **Alfred Hitchcock** el año siguiente.

La trama se resume en que un importante tenista, **Guy**, al montarse en un tren, se topa con un señor, **Bruno**, el cual, después de un rato de charla, le propone un pacto: intercambiar crímenes y matar cada uno a una persona de la vida del otro que no les deje avanzar. Cada uno mataría a un familiar del otro. Aunque el tenista se lo toma a broma, finalmente acaban cerrando el trato. Y **Bruno** no duda en cumplir su parte.

Ese intercambio de asesinatos que desarrolla la trama nos parece retorcido a niveles impensables. Y aunque es una idea de lo más ingeniosa no deja de ser toda una locura, cosa que intenta hacerle ver **Guy**, pero comprobamos que **Bruno** actúa de otra manera, es lo que podemos llamar un psicópata. Esta mentalidad fría, calculadora y siniestra nos recuerda a una de las novelas más conocidas de **Patricia**, *El talento de Mr. Ripley*, la cual hemos leído recientemente en clase de literatura universal. y lo identificamos como una característica de los personajes creados por **Patricia Highsmith** también

Patricia Highsmith

Extraños en un tren



COMPACTOS ANAGRAMA

relacionándolo con Mr. Ripley, el protagonista de su serie de novelas más famosa. Se trata de un ser sin sentimiento de culpa y mente fría que actúa para su beneficio y hará todo lo posible para conseguirlo. Un aspecto destacado de las novelas de Highsmith es conocer en todo momento al asesino y con ello, conocer todos sus pensamientos, ideas y sentimientos, como si viviésemos en su cabeza. Esto es lo que diferencia a Patricia del resto de escritores de su época, pues con este estilo llega incluso a hacer que los lectores sientan empatía por el asesino y estén de su parte más que de la policía.

De los personajes debemos destacar por encima de todos a Bruno Anthony, gran personaje que cuenta con una gran inteligencia y sentido del humor. Sin duda es el ejemplo perfecto de persona que usa su inteligencia para fines no muy buenos. Con conversaciones sobre temas muy escabrosos como la muerte o como cometer el asesinato perfecto. En contraposición tenemos a Guy Haines. Un hombre muy correcto, que no quiere cometer ningún acto inmoral, y que quiere ser buena persona para la mujer a la que ama. Ambos son los protagonistas de esta historia, y no pueden ser más distintos el uno del otro.

Desde el principio, la mirada de la escritora se posa en la personalidad trastornada e inmadura de Bruno, un joven mimado que imagina el crimen perfecto: sólo le hace falta encontrar una "víctima", es decir, otro criminal que realice por él el crimen que desea cometer. Para él, cualquier persona es capaz de asesinar. Es puramente cuestión de circunstancias. La gente llega hasta un límite determinado... y sólo le hace falta algo, cualquier insignificancia, que les empuje a dar el salto. Cualquier persona. Sólo es cuestión de inteligencia.

Como los alumnos de literatura universal ya hemos estudiado con *El Talento de Mr Ripley*, sabemos que lo inquietante de las novelas de Patricia Highsmith no es el crimen en sí, sino el significado del mismo, sus motivaciones y sus métodos: asistimos a su elaboración y a su ejecución. Y su concepción es bien clara: la lógica del crimen es siempre otro crimen. Los protagonistas de ambas novelas tienen prácticamente las mismas características psicológicas y la misma forma de actuar; lo que más llama la atención de estos personajes es la mente fría y calculadora, como la de los asesinos en que ambos se convierten.

Realmente, podemos leer una novela de Patricia Highsmith sin saber que ella es la autora, y al terminar, afirmar con certeza que pertenece a ella, pues todas sus obras siguen estructuras parecidas y tocan los mismos temas, el suspense, el misterio y el crimen.

(Este texto ha sido creado combinando las aportaciones de las cinco autoras)



Patricia Highsmith

(Mary Patricia Plangman, Fort Worth, Texas, 1921 - Locarno, Suiza, 1995)

Escritora nacida en Texas, desde donde se trasladó a Nueva York. A pesar de sus aptitudes para la pintura y la escultura, fue la literatura la rama en la que prefirió desarrollarse. Concluidos sus estudios, se dedicó a redactar guiones de comics y algunos cuentos, hasta su debut literario con *Extraños en un tren* (1950), que inspiró a Alfred Hitchcock para llevarlo a la pantalla grande. En 1953, debido a una prohibición de su editora, decidió lanzar el libro *The price of salt* bajo el seudónimo Claire Morgan. La novela que trataba de un amor homosexual llegó al millón de copias y fue reeditado en 1991 bajo el título de *Carol*.

Pero fue la creación del personaje de Tom Ripley, ex convicto y asesino bisexual, la que más satisfacciones le dio en su carrera. Su primera aparición fue en 1955 en *El talento de Mr. Ripley*, y en 1960 se rodó la primera película basada en esta popular novela, con el título *A pleno sol*, dirigida por el francés René Clément y protagonizada por Alain Delon. A partir de allí se sucederían las secuelas: *La máscara de Ripley* (1970), *El juego de Ripley* (1974), *El muchacho que siguió a Ripley* (1980), entre otras.

A pesar de la popularidad de sus novelas, Highsmith pasó la mayor parte de su vida en solitario. Se trasladó permanentemente a Europa en 1963 donde residía en East Anglia (Reino Unido) y en Francia. Sus últimos años los pasó en una casa aislada en Locarno (Suiza), cerca de la frontera con Italia. Allí falleció en 1995.

SOBRE LA PELÍCULA

Extraños es un tren es mucho más que una película, es una experiencia. Sus detalles minuciosos, sus planos, sus movimientos de cámara, su tono misterioso y desesperante, hacen que verla sea una auténtica delicia de la mano de Hitchcock.

Alfred Hitchcock es sin duda un maestro en su disciplina. El cine de suspense actual no sería como lo es ahora sin él. Con películas como esta, *Psicosis* o *Vértigo* revolucionó el cine negro. Esta es sin duda una gran película para acercarnos al cine más clásico. (Andrea Hoyos Blanco)



El hecho de que él fuera el director de la película influye muchísimo en la calidad de esta. Hitchcock consigue atraer a los espectadores desde el minuto uno, desde la primera escena. Los primeros planos a determinados objetos son primordiales para entender el desarrollo de la película. Su peculiar e innovadora forma de rodar hace que el espectador se sienta atraído y se impregne de la atmósfera tan inquietante que desprende la película. La música me parece también de gran importancia ya que consigue envolverte en un ambiente misterioso e intrigante, que te mete de lleno en la película de forma hipnotizante. (Laura Sola López)

En primer lugar, creo importante hacer referencia a la gran similitud que hay entre la historia original y la trama de esta película. Se han hecho otras adaptaciones cinematográficas de esta obra maestra de Patricia Highsmith, pero ninguna ha conseguido mantener la esencia del misterio y crimen que esta contiene. Este hecho es muy resaltable y digno de admiración por parte del director, puesto que esta película fue la primera adaptación de la novela de Highsmith.

Otra cuestión que despertó mi curiosidad fue la gran atención al detalle de Alfred Hitchcock. Si ven la película, rápidamente podrán comprobar lo que les digo. Dos símbolos que son clave para la trama son un mechero con las iniciales A y G inscritas y un broche con el nombre de Bruno. El director es capaz de girar la acción en base a estos dos objetos, además de que, sin decir mucho para no adelantar acontecimientos, también consigue que se conviertan en fundamentales para la resolución del crimen.

Pasando a hablar de la técnica de rodaje. Los planos de los actores y las escenas me parecen maravillosas y muy originales. En especial, me impresionó la escena del asesinato puesto que la cámara enfoca las gafas de la víctima cuando se caen al suelo y es a través de los cristales de estas donde vemos reflejado el momento del asesinato. Un enfoque muy ingenioso y que capta la atención del espectador instantáneamente. (Ángela Navarro Alcaide)

Las escenas están perfectamente planificadas y enlazadas. Justo al empezar la película ya vemos como aparecen enfocados los pasos, es decir, los pies de los dos protagonistas, Bruno y Guy, que posteriormente cuando se encuentren en el tren será por un choque de pies. Todo está todo enlazado: este encuentro es el que detona la acción, tampoco pueden dejarse atrás escenas como en la que durante un partido de tenis de Guy, todo el público mueve la cabeza de lado a lado siguiendo el juego, menos Bruno que está mirándonos fijamente, produciéndonos escalofríos, cosa en la que Hitchcock, el llamado maestro del suspense es un especialista; y por supuesto no puede dejarse atrás el momento en el que Bruno persigue a Guy y a su mujer en la feria,



cada una de estas escenas es increíble tanto por su producción tanto por el gran trabajo de los actores, nos produce una total sensación de tensión y miedo constante ante la forma en la que los acosa y la manera en la que asesina a Bárbara, con una total sangre fría y sin escrúpulos.

Esto nos lleva a profundizar en el personaje de Bruno. El director plasmó perfectamente la psicología criminal reflejada en la novela. El actor que interpreta a Bruno, Robert Walker, logra darle vida de una forma perfecta al personaje. Los lectores de Patricia Highsmith pueden darse cuenta de esto, ya que los criminales protagonistas de sus novelas comparten todos los mismos rasgos, ausencia de moral, frialdad, mente perturbada... Está todo perfectamente reflejado en esta adaptación cinematográfica.

Sin duda alguna, esta es otra de las muchas obras maestras de Hitchcock, una vez más este le hace honor a que lo llamen el maestro del suspense, tanto por la producción y escenografía, como por el magnífico trabajo de los actores. **(Lucía Verdugo Pineda)**

Hitchcock consigue con éxito plasmar toda la angustia e intriga que el lector vive leyendo la novela, haciendo que el espectador sienta lo mismo viendo la película. Aunque no es perfecta su adaptación, considero que tiene mucho mérito. Por lo tanto, tanto la novela como la película son excepcionales y dignas de ser vistas por todo aquel que disfrute del suspense y la intriga características de este género. Por lo tanto, tanto la novela como la película son excepcionales y dignas de ser leída y vista por todo aquel que disfrute del suspense y la intriga características de este género. **(Laura García Roldán)**

En resumen, nos encontramos ante una película siniestra y a la vez divertida. Una historia que nos habla de tragedias, chantajes emocionales y que nos deja un sarcástico mensaje final: "nunca hables con extraños". **(Marta Herrera Galán)**

Podemos decir que esta película es un clásico del cine negro, tanto por la autora de la obra, Patricia Highsmith, considerada una de las mejores narradoras americanas del S.XX, como por el director, Alfred Hitchcock, conocido como el rey del suspense. Y es que a pesar de ser del 1951 y en blanco y negro no por ello quiere decir que tuviera peor calidad narrativa y técnica. Muy al contrario se crea durante todo el largometraje un sentimiento de intriga y de tensión gracias a la maravillosa actuación de los personajes y recursos cinematográficos empleados por el director.

Apreciamos un gran análisis psicológico en el personaje de Bruno, realmente considero una tarea difícil crearlo en el cine y por ello sabemos que esta película ha sido muy bien llevada hacia el plano audiovisual, ya que no ha perdido la esencia de las obras de Highsmith. Creo que esta película es realmente maravillosa, me ha hecho apreciar el cine antiguo y cambiado totalmente de opinión; por ello me gustaría recomendarla a todos aquellos jóvenes para que le den una oportunidad al cine clásico y a la literatura universal. **(Carmen Rueda Jiménez)**



FICHA TÉCNICA (extraída de Filmaffinity)

Título original: *Strangers on a Train*

Año: 1951 Compañía: Warner Bros. País:  Estados Unidos

Género: Intriga. Thriller. Cine negro. Crimen. Duración: 101 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Raymond Chandler, Czenzi Ormonde. Sobre una novela de Patricia Highsmith

Música: Dimitri Tiomkin

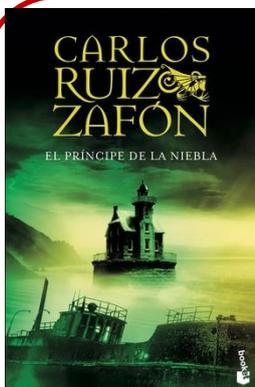
Fotografía: Robert Burks (B&W)

Reparto: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Howard St. John, Laura Elliott, Marion Lorne





Planes de lectura



EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA de Carlos Ruiz Zafón

Carlos Ruiz Zafón fue un novelista español nacido en Barcelona, conocido por su obra "La sombra del viento". El autor falleció en 2020 a causa de cáncer de colon.

El príncipe de la niebla cuenta de historia de un chico llamado Max que se muda con su familia a un pueblo tras una guerra e investiga sobre el caso de la familia Fleicherman. Conoce a un niño llamado Roland y junto a él y a su hermana salvan al pueblo de un monstruo.

En mi opinión, el libro es uno de los más entretenidos que he leído. Te mantiene intrigada hasta el final y no vas a poder parar de leerlo. En conclusión, recomiendo la lectura de este libro, no te decepcionará.

Irene Piñero Martín, 1º ESO D

La trilogía de la niebla fue escrita por uno de los novelistas europeos de mayor proyección en todo el mundo: Carlos Ruiz Zafón. Nacido en Barcelona (1964), inicia una trilogía de novelas dirigidas a los jóvenes con *El Príncipe de la Niebla*, (1993, novela que después comentaré) seguido de *El Palacio de la Medianoche* y finalmente concluye con *Las Luces de Septiembre*.

Los Carver deciden mudarse a un pequeño pueblo a orillas del Atlántico, huyendo de los peligros de la guerra (Segunda Guerra Mundial). La nueva casa esconde un gran misterio.

Max (el protagonista) va descubriendo con la ayuda de: su hermana, su nuevo amigo Roland y el abuelo de este, que un peligroso demonio acecha entre las sombras y espera el momento perfecto para resurgir de sus cenizas.

Obviamente no os desvelaré el final para que podáis disfrutar de esta novela.

Los principales personajes de la novela son:

- **Max:** Es valiente e intenta resolver cada misterio.
- **Roland:** Es callado pero curioso.
- **Alicia:** Es independiente y buena persona.
- **Víctor Kray:** Es el "abuelo" de Roland inteligente y protector.
- **Caín o Príncipe de la Niebla:** Es cruel y egoísta.
- **Irina:** amante de los animales.
- **Andrea Carver:** protectora.
- **Maximillian Carver:** honesto.

En esta obra literaria el autor nos muestra un hecho que ocurre comúnmente en la sociedad de hoy en día, no debemos confiar en que alguien nos dará la oportunidad de conseguir todo lo que deseemos sin pedirnos nada a cambio. También nos muestra el valor y la fuerza de la amistad, por prematura que sea.

En mi opinión deberíamos practicar más el altruismo ya que así seríamos mejores personas.

Espero que os guste

María de Gracia Fernández Márquez, 1ºESO C

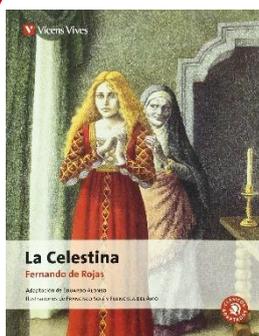


EL CONDE LUCANOR de Don Juan Manuel

Esta es una obra que recopila muchos apólogos o cuentos que cuenta Patronio al conde Lucanor para solucionar sus problemas. En estas historias pueden tratarse muchos temas diferentes, pero podríamos decir que el tema principal son consejos para la vida cotidiana.

En mi opinión esta obra es un poco repetitiva, ya que siempre es la misma estructura en cada fábula y nunca varía nada la manera de presentarlas. Aunque no por ello deja de ser interesante, ya que, aunque fuese pensada para problemas de la edad media, los consejos que da pueden seguir siendo útiles en la actualidad. Creo que no se debería leer esta obra con fin de entretenerse, sino con fin de aprender. Esta obra me ha sacado de mi zona de "comfort", ya que yo suelo leer ciencia ficción, pero aun así me ha gustado y la recomiendo leer.

Antonio Roldán Nieto, 3º ESO D



LA CELESTINA de Fernando de Rojas

Esta obra ha sido muy interesante de leer, porque me apetecía continuamente saber lo que les iba a ocurrir a los personajes. Es diferente a lo que yo suelo leer, pero he de decir que me ha gustado bastante: Más que nada porque iba un poco a ciegas y sin expectativas, y así se disfrutaban más los libros.

Este libro no es actual, puesto que está escrito a finales del siglo XV, pero sí es muy realista y no hay elementos fantásticos. Recomendaría este libro a todos mis compañeros y amigos, porque se me ha hecho una lectura muy amena y entretenida gracias a los diálogos.

Ángela Muñoz Belloso, 3º ESO D

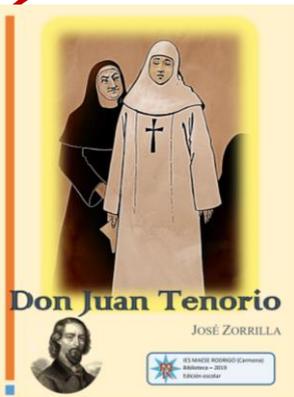


La Celestina, escrita por Fernando de Rojas es uno de los grandes clásicos de nuestra literatura española. En mi opinión me ha resultado muy fácil y entretenida de leer, unido al humor y sátira que nos ofrece la obra.

Aunque la obra se escribió hace quinientos años, podemos ver aún temas vigentes como pueden ser la gente manipuladora, como lo vemos reflejada en la Celestina, el amor ciego de Melibea y Calisto, el egoísmo, las traiciones... Temas que hasta el día de hoy siguen presentes en las relaciones de pareja y de amigos.

Me gustaría destacar como la Celestina define al amor: "Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte".

Clara Zayas García 1º Bach A



DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla

Don Juan Tenorio, una de las obras teatrales españolas más conocidas. Fue escrita por José Zorrilla y estrenada en el 1844. La obra narra la historia de Don Juan Tenorio, una persona arrogante, egoísta y un burlador de mujeres quién decide hacer una apuesta con Don Luis Mejías, la apuesta consiste en ver quién es capaz de conquistar a más mujeres en un determinado tiempo. Conforme vamos leyendo, podemos ir viendo el cambio tan radical que se produce en la historia, no solo por los acontecimientos que ocurren, también por la evolución psicológica del protagonista.

En primer lugar, Don Juan, es una persona problemática y mujeriega, él cree que todo está en su poder y que puede conseguir hacer toda clase de malicias, nos lo demuestra desde el comienzo de este drama romántico haciendo ese tipo de apuestas. Por otro lado, tenemos a nuestra segunda protagonista, una persona totalmente diferente a Don Juan Tenorio, Doña Inés. Doña Inés, es una mujer idealista y bondadosa, cree en el amor verdadero y va a ser capaz de cambiar la manera de pensar de su futuro esposo, Don Juan.

Personalmente, la obra de *Don Juan Tenorio* me gustó bastante, una de las cosas que más me llamó la atención fue ese cambio en el protagonista, como una persona malvada que había hecho sufrir a muchas personas podía llegar al final de la historia arrepentido por sus actos. Aunque hay que destacar que el hecho de que todo cambiara se debe al amor que le llegó a tener a Doña Inés. En conclusión, recomiendo esta obra a todas aquellas personas a las que les fascine leer, e incluso a aquellas que piensan que la lectura puede ser aburrida o extensa. Para finalizar, *Don Juan Tenorio* se caracteriza por tres cosas fundamentales: por ser una obra teatral escrita en verso, por su sencillez y entretenimiento.

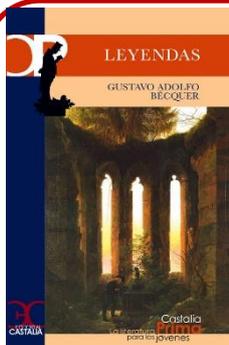
María Magdalena Montilla Pérez, 4.º ESO A



La obra transcurre en Sevilla y comienza con el desafío de dos amigos, que apuestan uno al otro para ver quién es capaz de acostarse con más mujeres en un tiempo entre otras cosas. Después de un tiempo, nuestro protagonista se enamora de una chica que vive en un convento. Actos posteriores, los dos protagonistas de la novela se enamoran locamente uno del otro. Posteriormente, el protagonista asesina a dos personas entre ellas el padre de su amada y huye a Italia. Cuando vuelve a Sevilla cinco años más tarde, visita el cementerio donde se encontraban los restos de doña Inés. Después de una de una noche de pesadilla, Don Juan llegará al cielo gracias a la intervención de Doña Inés.

Personalmente me ha gustado mucho esta obra literaria ya que me ha hecho ver los peligros del loco amor.

Antonio Correa Roales, 4º ESO A



LEYENDAS, de Gustavo Adolfo Bécquer

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, es una obra escrita en prosa donde se recogen una colección de relatos populares con ambientación plenamente romántica.

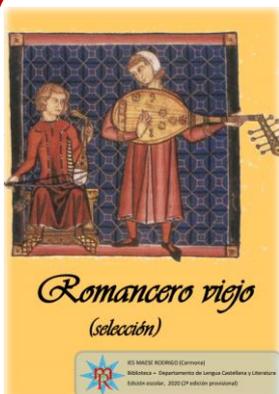
Recomiendo leer este libro porque es muy divertido y entretenido, no ha habido ninguna leyenda que me haya decepcionado, cada una tenía una trama diferente, pero todas lograban engancharme. Siempre que acababa un relato, quería comenzar a leer el siguiente ya que al ser tan breves se hacen muy fáciles de leer.

En cuanto a los personajes, es fácil conectar con ellos porque siempre son jóvenes imprudentes enamorados de damas muy hermosas pero perversas.

Leyendo algunas de las historias se puede sentir terror gracias a la atmósfera tenebrosa que forman la noche y los lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Además de elementos como espíritus o lagos encantados.

En conclusión, es un libro que todos deberíamos leer para admirar el estilo del sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, disfrutar de los relatos y pasar algo de miedo leyéndolas.

Carmen Martínez Rodríguez, 4º ESO A



ROMANCERO VIEJO, anónimo

El *Romancero Viejo* es una manifestación de la literatura popular española. Es de carácter anónimo y tiene un origen indeterminado hasta mediados del siglo XVI. En mi punto de vista, es una lectura fácil, sobre todo porque son textos poco extensos y todos tienen una estructura bastante similar.

Aparte, hay una gran variedad de temas tratados en esta magnífica composición como los temas épicos nacionales, los temas caballerescos, los fronterizos; los de asunto religioso y los épico-líricos. Así pues, esta obra es muy recomendable para las personas que le gusta la historia, de hecho, los romances son como una especie de mini historias que la mayoría de las veces están truncadas (les falta la introducción o el desenlace). Además, en estas historias, aparecen gran multitud de personajes como reyes, caballeros, gente del pueblo, etc.

En mi opinión, el *Romancero Viejo* lo deberían leer todos los españoles ya que los romances tienen origen aquí en España. También por su maravilloso contenido y forma. En cualquier caso, si no lo has leído corre a leerlo.

Lucía Ruda Carvajal, 1º Bach A

Reconocido por todos como una joya única de la literatura española, el Romancero es una genuina manifestación de nuestra historia, de nuestros antiguos y modernos modos de ver la vida y transformarla en arte. Los romances fueron durante mucho tiempo un medio de entretenimiento público, de celebración de acontecimientos históricos o legendarios y de íntimo desahogo lírico. Así se desarrolló el *Romancero Viejo*.

La lectura de esta obra es una forma sencilla de acercarse a la literatura de esos siglos, tan diferente a la de hoy día. Al mismo tiempo, podemos dilucidar la evolución de la literatura, observando los elementos que nos aporta como legado. Los romances son la representación cultural de su tiempo, siglos XV, XVI y XVII, que plasman las convenciones sociales de la época y manifiestan la lírica folclórica hispánica, entre otros. Esto, además, nos permite valorar la trascendencia de la literatura no solo como vehículo de expresión sino también como producto cultural y como fuente de aprendizaje.

En conclusión, es una obra muy interesante, fascinante. Cualquier persona interesada en la literatura española debería leerla, ya que el deleite que un romance provoca en cualquier lector sigue recordándonos que, en esta forma de comunicación poética, emisor y receptor gozan juntos en el acto de la creación común.

Laura Jiménez García, 1ºBach. A



Este libro fue una de mis lecturas obligatorias del primer trimestre y no llegué nunca a pensar lo que se podía llegar a disfrutar leyendo este libro. Se trata de un libro anónimo compuesto por multitud de romances en el que cada uno nos narra una historia distinta. Aunque fueron orales, se conservan muchos puesto que fueron pasados por escrito en los romanceros.

Estos romances tienen unos temas variados, pero se puede decir que cada uno es mejor que el anterior y más interesante. La visión del autor o autores de estos romances es muy variada, tratan temas fronterizos, narran historias entre moros y cristianos, pero bajo mi punto de vista, los más llamativos son los romances del cantar de gesta, que van narrando acontecimientos del Mío Cid, muy importante en nuestra literatura.

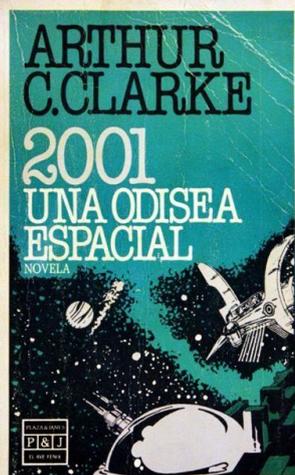
Al principio, puede que parezca algo aburrida su lectura o que sea un poco difícil de comprender, pero según te vas adentrando en los hechos que narra, no puedes salir de ellas. Cuando te das cuenta, se han ido volando todos esos romances dejándote un bonito recuerdo. Su lectura te ayuda a comprender como era la vida en aquella época, los conflictos que había y otros sucesos un poco más surrealistas. Y podré apostar, que todo aquel que se ha leído la obra tiene un grato recuerdo de esta.

En definitiva, *El Romancero* es considerado una joya única de la literatura española, un libro que toda persona debería leerse al menos una vez en su vida, pues merece la pena.

Mercedes Calderón Rodríguez 1º BTO A

¿Qué estás leyendo?

RECOMIÉNDANOS ALGUNA DE TUS LECTURAS MÁS RECIENTES.



2001, una odisea espacial

de **Arthur C. Clarke**

2001: Una odisea espacial es una novela de ciencia ficción. La trama de la novela se divide en dos partes. Primero, nos sitúa hace tres millones de años, en África, donde un grupo de primates se encuentra al borde de la extinción. Este líder de este grupo, Moon-Watcher, entra en contacto con un monolito de cristal. Este monolito fue creado por una antigua civilización alienígena para investigar los diversos mundos de la galaxia y para impulsar el desarrollo de vida inteligente. Como resultado del encuentro

con el monolito, el grupo de simios obtiene el conocimiento necesario para elaborar armas primitivas, que les permiten enfrentarse a sus depredadores y a los monos de la tribu rival.

Tras estos acontecimientos, ocurre un salto temporal hasta 1999, cuando el Doctor Heywood Floyd viaja hasta la Luna para investigar unas anomalías que tiene origen en un cráter cercano. Allí desentierran el monolito, que databa tres millones de años de antigüedad, lo que confirma la existencia de vida extraterrestre. Al rastrear el origen del monolito, descubren que proviene de Júpetero, un satélite de Saturno.

A continuación, ocurre otro salto temporal, esta vez de dieciocho meses. Es ya el año 2001 y nos situamos en el Discovery One, una nave espacial tripulada por David Bowman (el protagonista del relato) y Frank Poole. Junto a ellos viajan tres científicos en estado de hibernación y la inteligencia artificial que controla la nave HAL 9000. Su destino es Júpetero, para tratar de desentrañar el misterio del monolito, aunque ni Bowman ni Poole conocen el motivo de su viaje. El viaje marcha sin problemas, hasta que un HAL, el ordenador central de la nave, comienza a fallar.

Este relato, considerado como la obra magna de Clarke, es uno de mis libros favoritos y que más he disfrutado leyendo en los últimos años. Es fascinante como la mente y la imaginación de una persona son capaces de crear mundos tan complejos y a la vez llenos de vida; realidades distópicas que a su vez parecen posibles, y todo esto, sin dejar de lado la ciencia y las leyes que rigen nuestro mundo. Esto es lo que hace para mí este mundo tan lejano a la vez que real. Es por ello que disfruto mucho con la ciencia ficción, pues aporta lo fascinante de lo ficticio y la realidad de la ciencia. Es la mezcla de esas dos lo que hacen historias como esta únicas. Si tuviese que recomendar este libro a alguien sería a quien quisiese disfrutar de una gran historia por voluntad propia, no porque le hayan obligado. Es un libro para leer en ratos libres, no para imponer su lectura. Es un libro que recompensa la curiosidad del lector y sus ganas de sumergirse en su increíble mundo.

Antonio Benítez Tirado, 2º BTO D



La balada del café triste *Iluminación y fulgor nocturno*

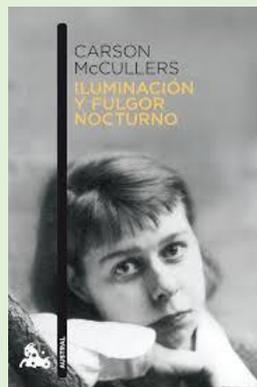
Dos novelas de *Carson McCullers*

Si eres lector, si empiezas a serlo o si quieres leer algo de calidad soberbia y ritmo delicado, los títulos que te recomiendo leer -y que he devorado en unos

ratos del mes de noviembre- son de una autora norteamericana, del sur de Georgia, nacida en 1917: **Carson McCullers**, que forma parte del grupo de escritores sureños con compañeros de generación como Tennessee Williams, Harper Lee o Truman Capote. Cayó en mis manos como eco de los *Diarios 1 y 2* de Rafael Chirbes, obra desgarrada en su género que es toda una "biblioteca biografiada" donde se hallan joyas literarias como las dos obras que me ocupan. El autor valenciano hablaba de manera tan particular de esta autora que fui a buscar la obra con gran expectación. Verdaderamente, sus libros han sido toda una revelación a tiempo, quiero decir con esto que hay obras que se presentan oportunamente y caen a su debido tiempo en manos de quien las lee.

La balada del café triste, (1943), es una novela corta, pero si he añadido también *Iluminación y fulgor nocturno*, (1967), en esta recomendación es porque creo que la complementa y la explica en cuanto a la teoría literaria, ya que Carson llamó así a esta autobiografía que, aunque corta y de poca extensión en años -ya que fue redactada unos meses antes de su muerte-, sin embargo, es muy expresiva ya en el mismo título, y explica de todo punto su inspiración literaria, su escritura y los temas más significativos e insistentes, casi obsesivos, de sus novelas y relatos. Se añade también la correspondencia entre Reeves McCullers -por dos veces su marido- y ella, desde el 10 de octubre de 1944 al 21 de noviembre de 1945 mientras aquel estuvo en el Frente aliado en la Segunda Guerra Mundial, todo ello conservado en el Archivo McCullers de la Universidad de Texas.

Al ir devanando las páginas de *La balada...* acudimos a una representación teatral, guiñolesca, de seres que viven los celos, el desprecio y la ambigüedad sexual junto a una soledad sin límites ni fronteras. En su biografía Carson explica así el germen de la historia situada en un bar: "Entre los parroquianos había una mujer alta y fuerte como una gigante y, pegado a sus talones, un jorobadito. Los observé una vez, pero fue al cabo de unas semanas cuando tuve la iluminación de *The Ballad of the Sad Café*" (pág. 65). En la novela configura un extraño triángulo conformado por esta mujer masculina de una dureza terrible, por un enano jorobado que afirma ser pariente suyo y por un mujeriego excombatiente. La combinación de estos personajes inusitados, de una violencia extrema, que renacen de la soledad más áspera y desabrida, va hilando páginas llenas de lirismo y poesía; esos seres cuyo devenir no en-



Carson McCullers con el dramaturgo Tennessee Williams



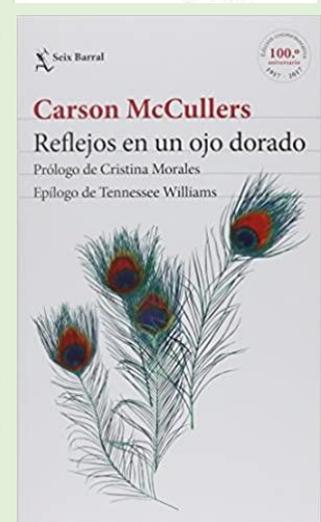
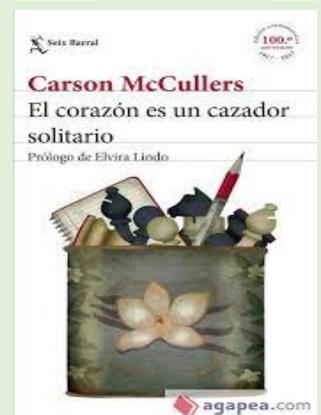
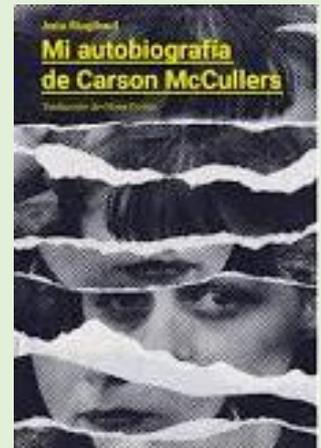
tendemos pero que, sin embargo, nos resultan fascinantes y de una atrocidad humana que circunda lo irreal.

La historia tiene como personaje central al Café que Amelia regenta, un espacio que se presenta a los ojos del lector como un mercado de maravillas donde las fuerzas y pasiones más morbosas se encuentran sin dejar paso al consuelo, la piedad o la compasión. Es la soledad omnipresente que envuelve el relato de principio a fin, y que no deja que los personajes transformados por el sentimiento crezcan, maduren o se salven. Una historia de gentes muy pobres, en un pueblo sureño desierto, apenas habitado, donde el polvo y la suciedad desdibujan los perfiles nítidos del relato y lo convierten en un cuento infantil a ritmo de balada. El narrador se esconde tras una voz mortecina que va soltando, sostenidamente, los acontecimientos futuros del pueblo fantasma y advierte, cada poco, lo que va a suceder en un futuro inmediato de manera un tanto sibilítica.

La clave vuelve a estar en la autobiografía: "¿Cuál es el origen de una iluminación? En mi caso, llegan después de horas de búsqueda y de preparación anímica. Pero llegan como un relámpago, como un fenómeno religioso", y habla de otra obra donde también los fulgores estaban en el origen de su gestación: "*El corazón es un cazador solitario* fue producto de una de estas iluminaciones, dando comienzo a mi larga búsqueda de la verdad del relato y proyectando su ráfaga de luz sobre los dos largos años por venir" (pág. 65). Lo mismo se podría decir de *Reflejos en un ojo dorado* (1941), o de *Reloj sin manecillas* (1961) de temáticas colindantes y siempre relacionadas con el silencio, el encierro interior, la soledad y el amor.

Podría escribirse mucho más acerca de esta novela corta, y de todas las claves que encierran "las ráfagas nocturnas y rayos luminosos" de su autobiografía, pero si yo tuviera que resaltar algo que verdaderamente me ha dejado sobrecogida sería, sin lugar a dudas, la creación de tipos y ambientes realmente sórdidos, que no se sabe si pertenecen a este mundo o a otro fantasmagórico donde solo tiene cabida el extrañamiento y la miseria interior errática y ambuladora.

Leed el libro, buscad su obra y completad el periplo literario de Carson McCullers. Personalmente, esta escritora es de lo mejor que he leído en toda mi vida de lectora.



Isabel Pulido Rosa



La luna en el sauce, de **Ricardo Reina Martel**

Hay novelas en las que la investigación histórica y el posterior aderezo de la trama originan en el lector un efecto de pasión. Pero no hay obra literaria sin el freno a tan hondo sentimiento, ese dejarse llevar por los personajes y sus sentimientos deben ser aplacados por la contención del lenguaje. En *La luna en el sauce* es lo que consigue el creador multidisciplinar afincado en Carmona, **Ricardo Reina Martel**, autor de una serie de dos volúmenes de intriga *Cartas a Thyrsá*, "La isla" (2018) y "Las granjas Paradiso" (2021), ambos disponibles tanto en papel como en formato digital (ebook).

En este caso cambia de género el autor coriano. Su novela ha virado desde lo terrorífico e incomprendible a lo histórico y pasional. Aunque este cambio de piel no ha conllevado que su capacidad de mantener la intriga se pierda un ápice; antes al contrario, el elemento intrigante figura en la mezcla de realidad y ficción contenida en la creación de los personajes.



La trama se presta a la perfección a una adaptación cinematográfica, pues incluye una protagonista, Manuela, que coincide con el típico personaje heroico que lucha ante toda adversidad posible. Junto a un carrusel de personajes secundarios bien definidos, un sinfín de misterios, medias verdades y un desenlace inesperado. Uno de los aciertos de la trama de *La luna en el sauce* es que explica con soltura las diferencias entre dos mundos antagónicos: la vida rural, casi medieval y la apasionante vida en ciudades como Sevilla y París con las consabidas guerras de por medio.

Sin ser un thriller ni una novela de terror, la intriga y los fantasmas sobrevuelan toda la novela estableciendo un marco sobrenatural que consigue trasladar al lector a una realidad incuestionable y con una veracidad sorprendente. Si en el texto se dice que llovía en un determinado día, esto realmente sucedió. El tiempo y desarrollo encajan a la perfección para que el lector pueda vivirlo en primera persona, tal como si sucediese en nuestros días. Los elementos de intriga son evidentes.

Y sin ser tampoco una novela de amor, el sentimiento amoroso marca el recorrido de la historia: dos hombres en la vida de Manuela; Ricardo, el cartero de Monesterio, e Ignacio Sánchez Mejías, el mítico torero. Literatura romántica dada al realismo mágico.

El narrador de *La luna en el sauce* va más allá de los hechos, como si fuera alguien cercano que nos susurra una historia; tiene el poder de esta novela de un hecho dominante: el poder de lo escrito. Es lo que transforma la vida de los personajes, como si sumásemos al personaje identidades, como diría Roland Barthes, no conlleva ningún secreto sino la misma infinitud de sus envolturas.

El lector conocerá a personajes claves en el siglo XX como: Ignacio Sánchez Mejías, Picasso, Amadeo Modigliani, Max Jacob, Blas Infante, Marcelle Auclair, Sor Ángela de la Cruz, los hermanos Quintero, Federico García Lorca... En una interrelación mágica y sorprendente.

La novela, escrita en primera persona, relata el día a día de la protagonista a partir de los dieciocho años, intercalándose recuerdos que le llegan desde los últimos días de su vida. Ello dota a la historia de agilidad y dinamismo que mantienen en perpetua vigilia al lector. Ya desde el primer capítulo al colocar una receta, lo que nos recuerda la integración de recetas en las intrigas familiares, realizada por Laura Esquivel en *Como agua para chocolate*.

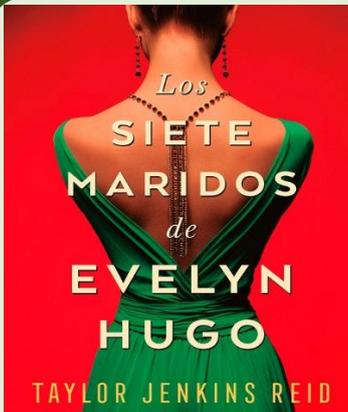


A pesar de su extensión, la novela se lee rápido y con interés. Y, una vez terminada, despierta en el lector una sensación de orfandad por haber llegado al final y no poder seguir con su lectura. Sus personajes llegan a nosotros, pasando a formar parte de nuestro imaginario literario.

Reina Martel arma acertadamente *La luna en el sauce*, una novela bien escrita y que explica los hechos acaecidos en este país desde 1905-1968, con un realismo que sobrecoge y a través de unos personajes de marcada personalidad y cuyas características nos llevarán al tiempo que se describe. Novela de aventuras, con tintes mágicos y supersticiosos que nos lleva a las añejas relaciones familiares y las consecuencias, a veces funestas, que pueden llegar a tener. Esta es la historia de Manuela y, en parte, la de nuestras madres y abuelas. Por último, elabora una reflexión sobre la línea temporal: lo que perdimos y los principios que nos sostienen.

Todo ello convierte a *La luna en el sauce* en una experiencia que hará las delicias del lector, una historia extraordinaria que necesita comunicarse, y unos personajes de los que siente hermandad y ternura.

Jesús Cárdenas Sánchez



Los siete maridos de Evelyn Hugo, de Taylor Jenkins Reid

Los siete maridos de Evelyn Hugo es una novela de ficción de la escritora estadounidense Taylor Jenkins Reid. La versión original fue publicada por Atria Grupo Editorial el 13 de junio de 2017 y contiene 380 páginas. Su idioma original es el inglés, por ello mismo en 2020 la editorial Umbriel publicó la traducción al español.

La obra narra la vida de una mujer, Evelyn Hugo, y su paso por la fama. Como el título expresa, Evelyn llegó a tener hasta siete maridos, y con cada uno de ellos narra los problemas que surgieron y cómo los enfrentó. Sin embargo, el amor de su vida era una actriz con la que no pudo estar debido a la época en la que se encontraban. Evelyn decide hablar y explicar toda su vida antes de tomar la decisión de suicidarse, pues ya habría muerto su mejor amigo, su amante y su hija, y habría sido diagnosticada con cáncer.

Así pues, se tratan temas delicados como la homosexualidad por parte de Evelyn y su mejor amigo, pero también explica cómo se sentía Evelyn tras ser sexualizada en aquella época. Por ello mismo, el libro narra la vida de una mujer que fue maltratada por varios de sus maridos, fue sexualizada en la industria cinematográfica, fue tachada por bisexualidad y vio morir a las personas más importantes de su vida.

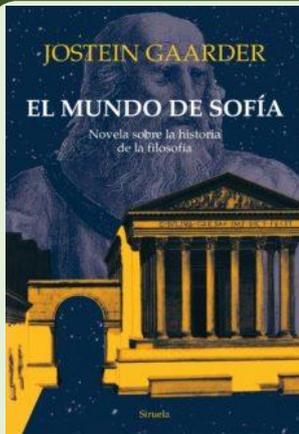
El personaje principal es Evelyn Hugo, una mujer que comenzó siendo maltratada por su padre cuando era pequeña, debido al alcoholismo, y decidió buscar cómo vivir por el cine. Por ello su primer marido es resultado de cómo Evelyn escapa de la vida que lleva con su padre y comienza a entrar en la vida del cine. Es un personaje fuerte, que nos hace empatizar con él, que explica que también cometió errores y el porqué de los actos malos, pero también te hace entender que no se arrepiente de ello, aunque algunos implicasen que su egoísmo sobrepasase la vida de varias personas.

Otro personaje importante es Celia St. James, actriz compañera de Evelyn Hugo y con la cual mantiene un romance a escondidas del mundo. Pues, en la época en la que Evelyn era joven, estaba mal visto amor entre dos personas de su mismo sexo.

Y, por último, sin duda mi personaje favorito, Harry Cameron, mejor amigo de Evelyn y el padre de la hija que ambos tenían. Este personaje apoya a Evelyn a lo largo de su vida, y llega a ser uno de sus siete maridos, con el cuál idea un plan para que la gente no supiese que sus verdaderos amantes eran personas del mismo sexo, por ello mismo se casan y les hacen creer al mundo que son pareja. No obstante, esto no impide que cumplan su sueño de tener una familia y deciden tener una hija.

En mi opinión, es uno de mis libros favoritos, porque a pesar de que se centra en la vida amorosa de Evelyn, narra todos y cada uno de los problemas que esto conlleva. Personalmente lo recomendaría a todas las personas a las cuales le interesase cómo sería la vida de una persona famosa en aquella época. El libro te hace replantear si algunos famosos recurren a técnicas a las que recurre Evelyn, y sobre todo, te hace empatizar con Evelyn tras todo sus errores.

Carolina Montilla Pérez, 2º Bach. B



El mundo de Sofía, de Jostein Gaarder

Mi lectura más reciente y, probablemente más personal, ha sido *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder. El libro trata sobre la historia de Sofía, una chica de quince años que comienza a recibir cartas anónimas sobre un curso de filosofía y empieza a abrir su mente a su extensa rama.

Las cuestiones más universales en las que nadie suele pensar cómo "¿de dónde venimos?" o "¿por qué estamos aquí?" se le plantean como un reto y comienza a acercarse a las respuestas mediante estas cartas filosóficas. Éstas hacen un recorrido por toda la historia de la filosofía.

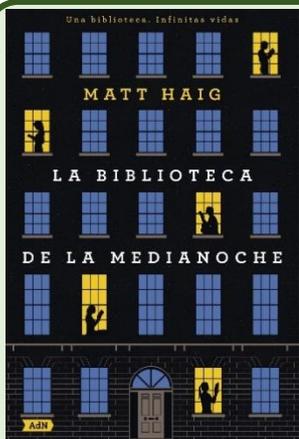
Conforme va avanzando el libro, las cartas dejan de ser una incógnita y Sofía conoce al hombre que se las envía. Juntos, comienzan a presenciar extraños acontecimientos fuera de lugar en sus vidas hasta el punto de presenciar "fallos" en su realidad, lo cual les lleva a descubrir que ésta no es más que un cuento escrito por un padre como regalo para su hija.

Este giro dramático de la historia no deja indiferente a nadie, pues te lleva a plantearte "¿y si mi realidad y existencia también son parte de un libro y nada es verdaderamente real?".

Toda la realidad y los acontecimientos del libro no son más que pensamientos de una mente superior la cual los está plasmando en un papel para regalárselo a su hija. Este hecho petrifica a sus protagonistas, cuyas vidas se vuelven totalmente absurdas e incoherentes. Esto hace que Sofía y su profesor de filosofía, mediante diversos juegos y trampas mentales, consigan salir del libro y tener conciencia fuera de los límites del libro.

Este final deja perplejo a cualquiera y hacen de este libro una gran obra para reflexionar y tomar conciencia de nuestra existencia.

Laura García Roldán, 2º BTO D



La Biblioteca de medianoche, de Matt Haig

Esta novela de ciencia ficción narra la infeliz vida de una joven, Nora Seed. La cual acaba suicidándose a sus 35 años, al darse cuenta de todo lo que había perdido a lo largo de su vida sin encontrar la felicidad. Tras morir, Nora despierta en la biblioteca de medianoche, el supuesto lugar que se encuentra entre la vida y la muerte. En esta se encuentran infinitud de libros en los cuales contienen las diferentes vidas que la protagonista podría haber tenido si hubiera tomado diferentes decisiones a lo largo de su vida. En este lugar y con ayuda de su guía en este viaje, la bibliotecaria de su antiguo instituto, intentará encontrar la vida perfecta.

Se introduce en cada una de sus posibles vidas, en las que ella cree que de verdad podría haber sido feliz, pero la verdad, es que nunca la llega a encontrar. Ya que esa vida no existe. Al final, termina dándose cuenta de que donde de verdad podría ser feliz es en su vida raíz, ya que al igual que ha tomado decisiones erróneas que le han llevado al suicidio igual puede empezar a tomar decisiones para poder volver a ser feliz. Esta novela trata temas personales, como la depresión y la salud mental que hoy en día se le da mucha importancia, también habla sobre el sentido de la vida, y de cómo nuestras decisiones afectan a esta. Además, introduce temas filosóficos y preguntas que nos hacemos en nuestro día a día y los aplica a la trama, consiguiendo que el lector se pueda sentir identificado con los sentimientos de la protagonista.

En mi opinión, el libro ha sido muy ligero e interesante de leer, ya que no abarca los temas con mucha profundidad, por lo que es fácil sentirse identificado con esos pensamientos de culpa y tristeza de la mujer. El autor critica ese pensamiento idílico de "la vida perfecta", haciendo al lector reflexionar sobre las cosas buenas que nos ocurren, pero no valoramos, y como esto afecta al estado emocional de nuestras vidas.

Marina García Jiménez, 2º BTO B



Luces de bohemia, de Ramón M^a del Valle-Inclán

La obra teatral *Luces de bohemia* aparece publicada por primera vez en la revista *España* en 1920 (del 31 de julio al 23 de octubre) y en su versión definitiva, en forma de libro, en 1924. (En ésta se añaden las escenas 2, 6 y 11). Es la primera obra que Valle-Inclán denomina *esperpento*.

La estética esperpéntica consiste en parodiar la realidad acentuando sus rasgos grotescos. Es una versión genuinamente española del expresionismo, creada por Valle-Inclán, en la que las expresiones hampescas, los términos jergales y castizos, propios del sainete o la zarzuela, son empleados y combinados con cultismos, referencias literarias y filosóficas, toques pedantes y juegos verbales ingeniosos, que hacen imposible que se caiga en el sentimentalismo poético propio de la tragedia. Para la degradación de los personajes se recurre a la animalización y la cosificación. Valle-Inclán se sirve de esta estética en *Luces de bohemia* para hacer un retrato sarcástico de la España de su tiempo.

La obra consta de quince escenas en las que se presenta la travesía por la noche madrileña de **Max Estrella**, un poeta andaluz, pobre y ciego, y **don Latino de Híspalis**, su lazarillo y canalla alter ego. El paseo, que ocupa las doce primeras escenas, concluye al amanecer, con la muerte del poeta a la puerta de su casa; y en las tres escenas finales asistimos al velatorio, al entierro y a un sarcástico desenlace: el enriquecimiento de don Latino gracias a un boleto de lotería del fallecido Max Estrella.

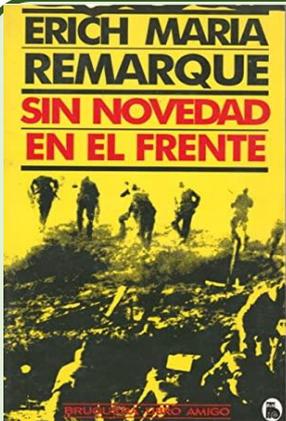
Valle-Inclán emplea la *anacronía* y hace que Max Estrella presencie en una sola noche acontecimientos que suceden a lo largo de veinticinco años, desde la pérdida de las últimas colonias de Ultramar hasta la dictadura de Primo de Rivera. Así se mencionan, por ejemplo, el atentado contra Alfonso XIII, en 1906, la Semana Trágica de Barcelona, de 1909, o la Huelga general, de 1917. Esta condensación cronológica hace la crítica más efectista.

El autor recrea el ambiente literario y los bajos fondos madrileños, con la aparición de poetas modernistas y vanguardistas, prostitutas y chulos. Además, introduce figuras reales contemporáneas. Rubén Darío aparece con su propia identidad, pero otros se ocultan tras algunos personajes. Estamos en una época de manifestaciones, huelgas y revueltas populares, con la muerte del niño y la posterior del preso a quien se aplica la Ley de Fugas, pena de muerte encubierta. Además, el ministro, viejo amigo de Max, es también un personaje corrupto y grotesco. La *esperpentización* también se aplican a las fuerzas del orden. Así se ofrece una reflexión pesimista sobre España, en la que incluso se ven denigradas las clases populares.

La gran novedad de la obra radica en los aspectos formales, que están basados en la "deformación sistemática de la realidad" que apoya Max al exponer la teoría del esperpento. Esta técnica se refleja en los contrastes entre lo trágico y lo cómico, entre las referencias épicas y míticas y las realidades más vulgares. Asimismo, en el lenguaje se combinan los registros más diversos, desde el estilo cultista de los modernistas hasta el lenguaje popular madrileño, cuajado de frases hechas

Sin duda, por esta obra, que podía haber sido un modelo para dramaturgos posteriores, Valle Inclán merece ser considerado uno de los grandes dramaturgos europeos. Sin embargo, no lo fue en su tiempo, porque la escenografía española no estaba preparada para representar algo tan novedoso ni la sociedad española era capaz de aceptar esta estética. Su estreno absoluto, en versión francesa, tuvo lugar en 1963 y en España no se estrenó hasta 1970.

Ainhoa García Lara, 2º BTO B



Sin novedad en el frente, de Erich Maria Remarque

Sin novedad en el frente es una novela bélica escrita por Erich Maria Remarque en 1929. La obra nos muestra los horrores de la Primera Guerra Mundial a través de los ojos de Paul Bäumer, un joven alemán que se alista entusiasmado junto a sus compañeros en el ejército para defender a su patria.

Durante sus primeros días, Paul describe la vida en el ejército como monótona. Los días pasaban sin novedad alguna. No les faltaba tabaco ni cartas, sin embargo, andaban faltos de sueño. Un día, uno de los amigos de Paul, Kemmerich, es herido y trasladado a un hospital militar. Al visitarlo, descubren a un joven completamente distinto al que recordaban, especialmente después de que le amputen la pierna. Tras varios días luchando, Kemmerich muere y Paul y sus amigos son enviados al frente occidental con Francia.

A partir de ahí se suceden batallas y bombardeos. Durante uno de los ataques enemigos, Paul se da cuenta de que los hombres se han convertido en bestias, que solo matan sin ningún tipo de remordimientos. Un permiso posterior, durante el que visita a su familia, le hace reflexionar sobre la fantasía bélica en la que viven aquellos que no han vivido en el frente.

El relato finaliza el 11 de noviembre de 1918 termina la guerra, un día tranquilo y calmado, motivo por el que en el informe militar pusieron "sin novedad en el frente", frase que da título a la obra.

He disfrutado mucho con este relato, pues a pesar del tono pesimista de la obra, he podido experimentar la parte más dura de la guerra. Mediante un grupo de jóvenes, esperanzados e ilusionados debido a la propaganda política y al nacionalismo, he podido ver la crueldad y brutalidad de la guerra. Todos saben que muchos no volverán, y los que lo consigan no volverán a ser los mismos. Y a pesar de eso, encuentran momentos de pequeña calma y felicidad entre amigos. Una vez que el grupo empieza a desintegrarse y comienzan las primeras grandes batallas, se dan cuenta de la mentira en la que han vivido. Paul sabe que la muerte es piadosa, pues nunca saldrá de la guerra siendo el mismo que entró, vivirá marcado por las terribles experiencias del campo de batalla. Es el único de sus amigos que ha sobrevivido. La vida ya no puede aportar nada bueno. Los alemanes ni siquiera son los ganadores, pero poco le importa eso a Paul ya.

En resumen, el relato, de carácter antibélico y apolítico, cuenta los horrores de la guerra, una guerra que fue vendida a la juventud como una diversión más en un tiempo en el que los alemanes darían cualquier cosa por salir victoriosos. Nos enseña que la guerra no es motivo de diversión ni de disfrute, sino por el contrario, lo peor que puede ocurrirle a un ser humano.

Por esto, en tiempos como en los que vivimos, con un conflicto bélico activo desde hace más de un año entre potencias europeas del primer mundo, recomiendo la lectura de esta obra a cualquiera que quiera descubrir la verdadera faceta de la guerra y sus horrores, que fueron magníficamente plasmados gracias a las experiencias propias del autor como soldado en el frente occidental de Flandes durante la primera guerra mundial.

Antonio Benítez Tirado, 2º BTO B



La Chica invisible, de **Blue Jeans**

El libro que vamos a comentar es el primero de la trilogía a la que da nombre: *La chica invisible*, que se completa con *El puzzle de cristal* y *La promesa de Julia*.

Sinceramente, había escuchado hablar antes de **Blue Jeans**, pero nunca me había propuesto investigar acerca de él o comprar alguno de sus ejemplares. Pero esto cambió cuando el año pasado me escogieron para aparecer como figurante en la serie que se iba a hacer sobre este libro. Cuando me enteré un poco de qué trataba la historia, me entró la curiosidad y por suerte mi madre me regaló esta colección por mi cumpleaños. He disfrutado tanto la lectura de estas tres obras que podría pasar horas y horas de mi verano leyendo sin parar.

Concretamente, el primer libro de esta trilogía habla sobre el extraño asesinato de Aurora Ríos, también conocida como "la chica invisible", debido a que prácticamente nadie notaba su presencia, ya que ella apenas se relacionaba con el resto y no tenía amigos. Todo esto se debe a que, por traumas pasados relacionados con la separación de sus padres y la presión social de los habitantes del pueblo donde vivía, Aurora había decidido cerrarse a los demás, porque sentía que nadie la comprendía y todos la trataban como un bicho raro.

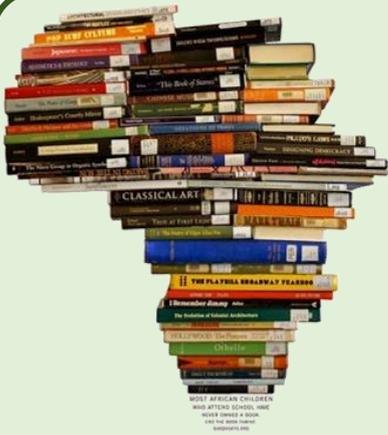
Un día, de pronto, encontraron en el vestuario del Instituto del pueblo el cadáver de Aurora Ríos, quien había sido violentamente golpeada con un bate de béisbol y como consecuencia había muerto. Muy interesada por el caso Julia Plaza, la protagonista de la historia, decide investigar y ayudar a sus padres, usando su memoria prodigiosa y su ingenio. Julia va a estar acompañada por su mejor amigo, Emilio, un chico algo extraño que había sido amigo de Aurora y estaba secretamente enamorado de Julia. A lo largo de la trama se producen otras muertes extrañas, que ayudan a Julia a conseguir información para su investigación y desenmascarar al asesino de Aurora.

Personalmente, los libros que hablan sobre casas, misterios, asesinatos, desapariciones, etc. suelen ser mis favoritas debido a que me gusta crear mis propias teorías sobre la identidad del culpable y adoro esa sensación de terminar un capítulo y querer empezar otro inmediatamente para descubrir datos nuevos, pero especialmente este libro se ha convertido en uno de mis favoritos, no solamente por el tema que trata, sino por la manera en que lo hace. Me parece sorprendente como **Blue Jeans** consigue conectar con el público más juvenil y adolescente, normalmente ignorado por la mayor parte de la literatura, haciendo que muchos de ellos sientan pasión por la lectura. Quizás por su manera de escribir, la cual es fácil de entender y tiene ciertos toques actuales, ya que introduce expresiones que usan los adolescentes, y programas de televisión, artistas o nombres de canciones que los más jóvenes conocemos.

Él deja ver que también ha pasado por esta etapa de la vida y comprende cómo nos podemos llegar a sentir los adolescentes en determinadas situaciones. Además, me parece muy importante la labor que hace este escritor al dar visibilidad a temas que tienen mucho valor, pero que la sociedad normalmente evita hablar de ellos. En su libro da voz a numerosos problemas que suelen producirse durante la adolescencia. Como el desarrollo de una personalidad con la que no estás a gusto, pero has adquirido para poder encajar en un grupo; lo difícil que resulta seguir adelante con problemas de salud mental que son prácticamente tabú para la sociedad especialmente en la juventud, como la ansiedad o la depresión, al mismo tiempo que tienes que sacar la mejor nota posible para poder tener el futuro que quieres o que, muchas veces, no te importa, pero te obligan a elegir; la confusión entre amor y amistad; las distintas orientaciones sexuales; el hecho de sentirse perdido y solo; la concepción de la vida como un tormento que hace que muchos adolescentes se autolesionen y quieran acabar con todo.

Desde mi punto de vista, este autor usa la literatura, además de para entretener al lector, para concienciarlos de todos los grandes problemas que hay en la sociedad, a los que muchas veces no prestamos la atención necesaria. Me he sentido muy cómoda e identificada en ciertas partes del libro, y creo que cualquier lector puede hacerlo. He aprendido mucho leyendo esta obra y por lo tanto, recomiendo a cualquier persona leer los libros de **Blue Jeans**, artista del que me declaro una gran admiradora

Lucía Fernández Llamas, 2º BTO D



Tres novelistas africanos

Tengo que reconocer que, si me sacan de España, unos cuantos países europeos (Francia, Reino Unido, Portugal, Italia, Alemania...), Estados Unidos o Latinoamérica, mi conocimiento de la literatura del resto de países del mundo es bastante escaso y caótico: algunos autores rusos, casi todos de la misma época, varios griegos, unos cuantos checos, algún polaco, austriaco, serbio, bosnio, croata, húngaro, tres o cuatro turcos... Y si salimos de Occidente: algunos autores árabes (libaneses, sirios, iraquíes, sin distinguir muy bien la procedencia de cada uno), tres o cuatro japoneses, otros tres o cuatro chinos, cuyos nombres sería incapaz de recordar y mucho menos de escribir...

Y ya, si hablamos de literatura africana, en especial de la subsahariana, la llamada "África Negra", mi desconocimiento se convierte en absoluta ignorancia, no solo ya sobre su literatura, sino también sobre su historia y su cultura. Y lo poco que sé empieza en la época colonial. Todo lo anterior a eso, para mí es un enorme agujero negro. ¿Existía una literatura africana antes de la llegada de los colonizadores (orientales y europeos)? Doy por hecho que existía una literatura oral, que sin duda debía de ser rica y variada. Pero, ¿queda algún registro escrito de ella? ¿Tenían escritura las lenguas africanas precoloniales? Una apresurada búsqueda en internet me muestra que sí, que algunas lenguas sí que habían desarrollado sistemas de escritura (<https://mundonegro.es/alfabetos-made-in-africa/>), pero poco más he descubierto hasta ahora. Seguir averiguándolo está entre mis deberes de lecturas futuras.

En medio de toda esta ignorancia, en los últimos meses han ido cayendo en mis manos estas tres novelas que me propongo comentar. Las tres me han gustado (aunque habría que relativizar mucho el concepto de "gustar" cuando hablamos de calidad literaria). Las tres, además, han abierto pequeños agujeros de luz en la oscuridad de toda esa ignorancia. Las tres hablan de países convulsos, marcados por la experiencia colonial y las rivalidades tribales, religiosas o políticas. Dos de ellas hablan de países que ya no existen (Zanzíbar y Biafra).

El primer título que escribí de esta reseña fue: "Tres **novelas** africanas", pero lo acabé cambiando: ¿son realmente africanas estas novelas? Me explico (aunque en el fondo, no es más que una interrogación retórica: por supuesto que son "africanas"). En primer lugar, las tres novelas están escritas fuera de África: en el Reino Unido, Estados Unidos y Francia, respectivamente. También están escritas en las respectivas lenguas coloniales, dos en inglés y una en francés. ¿Existe también una literatura en suajili, en igbo, en hausa, en yoruba...? En caso afirmativo, ¿se han editado en español? (son otras investigaciones pendientes). Pero, por otro lado, ¿deberíamos esperar algo distinto de la "literatura negra"? ¿Esperar encontrar algún rasgo distintivo del "África Negra" no es acaso uno más de los miles de prejuicios de "hombre blanco"? En fin, han sido tres novelas que me han descubierto algunas cosas pero, sobre todo, me han planteado muchas preguntas y algunos temas para reflexionar.

Abdulrazak Gurnah: *La vida, después*

Esta es la última novela del Premio Nobel 2021 y, si no me equivoco la tercera editada en España. Es también la tercera novela suya que leo. Gurnah nació en la entonces independiente República de Zanzíbar, posteriormente anexionada por Tanzania. Ha desarrollado casi toda su carrera en el exilio en el Reino Unido. Las tres novelas, aunque no forman propiamente una trilogía y su publicación está separada por muchos años, sí que pueden leerse como una especie de ciclo histórico.



Ese ciclo comenzaría con *Paraíso* (1995), que nos lleva a un mundo semilegendario, sin límites geográficos precisos ni fronteras claras, en el que las últimas caravanas de comerciantes recorren selvas, montañas o sabanas, mientras empieza a percibirse la influencia de los primeros colonizadores y misioneros europeos. Seguiría esta de *La vida, después* (2020), que se centra en el periodo colonial, primero alemán y luego británico, y llega a las primeras décadas de independencia.

Por último, *En la orilla* (2003, o *A orillas del mar*, según la edición española que elijas) narra las vicisitudes políticas de la independencia y la realidad del exilio.

Las novelas de Gurnah se centran en el o los personajes individuales y su entorno más inmediato (el barrio, la aldea), aunque las vicisitudes de la vida los zarandean de un lado para otro. Los acontecimientos históricos y políticos se perciben como un fondo difuso al principio, que se va haciendo cada vez más amenazador y acaba trastornando todas las vidas. *La vida, después* es en la que los acontecimientos históricos adquieren mayor relevancia y se describen con mayor precisión, fundamentalmente las dos guerras mundiales, así como las numerosas rebeliones nativas contra las autoridades coloniales y su inmediata brutal represión.

En resumen, pues no puedo extenderme más, tres lecturas muy recomendables, juntas o por separado, aunque haya destacado la última de ellas.



Chimamanda Ngozi Adichie: *Medio sol amarillo*

El medio sol amarillo del título de esta novela era el símbolo que aparecía en la bandera de la efímera República de Biafra (1967-1970). Para los que fuimos niños a finales de los 60, la guerra de Biafra es uno de nuestros primeros recuerdos, con las escenas de niños famélicos en todos los informativos de aquellas primeras televisiones en blanco y negro. Hasta que leí esta novela no entendí qué pasaba en aquel remoto rincón de Nigeria.



Desde la perspectiva de tres personajes muy distintos entre sí, la nigeriana **Chimamanda Ngozi Adichie**, nos narra las convulsiones políticas y los enfrentamientos tribales en Nigeria, con sangrientas matanzas, la declaración de independencia de la República de Biafra y la consiguiente guerra civil. Olana es una joven universitaria educada en Europa, perteneciente a una adinerada familia de la etnia igbo, cercana al poder y casada con uno de los líderes intelectuales del independentismo igbo. Ugwu es un adolescente de familia muy humilde, también igbo, que trabaja como criado en casa de Olana y su marido. Richard es un inglés blanco, enamorado de la hermana gemela de Olana y plenamente identificado con la causa de Biafra. A lo largo de la novela, se van reflejando no solo las rivalidades étnicas, fundamentalmente entre hausas e igbos, sino también la injerencia constante de los intereses occidentales y las contradicciones de una elite intelectual y económica, fuertemente occidentalizadas, aunque reclamando una identidad puramente africana. Y, sobre todo, el sufrimiento de la guerra y del hambre.

Por desgracia, la experiencia de Biafra no sirvió de lección y no fue más que la primera de otras muchas masacres y genocidios, algunos tan recordados como los de Uganda o Ruanda, y otros completamente ignorados, quizás incluso hoy mismo.



Mohamed Mbougar Sarr: *La más recóndita memoria de los hombres*

El senegalés Mbougar Sarr es el más joven de los tres autores. Con treinta y dos años ha publicado ya cinco novelas y ha recibido varios premios, el más importante de ellos el Goncourt de 2021, con que fue galardonada la novela que aquí comentamos.



En su novela, él mismo se plantea algunas de las preguntas que me hacía al principio (y algunas más): ¿cuál es el papel de los escritores africanos? ¿Tienen realmente la obligación de asumir algún papel solo por el hecho de ser africanos? ¿Existe, o debería existir una literatura africana? Resulta curioso que en ningún momento habla de una literatura senegalesa (su nacionalidad), ni keniana, ni nigeriana, ni ugandesa... Siempre habla de literatura africana, en general.

El argumento se centra en la búsqueda de un autor "maldito", autor de un único libro genial, pero rodeado de escándalo y condenado al olvido. Las peripecias y los viajes de búsqueda darán lugar al protagonista y narrador de la novela a plantearse en profundidad el concepto y la necesidad de la literatura y su propia identidad, sus orígenes, sus responsabilidades, sus contradicciones...

José R. Vázquez Martínez

TODO SEA POR LA
LIBERTAD IGUALITARIA



¿Hacemos buen uso de las redes sociales?

Hoy tenemos una red social prácticamente para todo: para buscar pareja, para buscar trabajo, para buscar casa, para mantener contacto con nuestros amigos, para encontrar amigos nuevos, para informarnos, para expresar nuestra opinión, para hacernos ver, para ocultarnos detrás de un nickname...

Las redes sociales ocupan además buena parte de la actualidad informativa. No pocas noticias tienen su origen en un comentario de Twitter, en un bulo difundido por Facebook, en una foto de Instagram, en un vídeo de TikTok... Sabemos que esos medios no son fiables y nos indignamos cuando leemos los comentarios de los haters, pero seguimos acudiendo a ellas y leyendo las mismas noticias falsas y los mismos comentarios ofensivos. Y prácticamente todos estamos ya conectados a alguna red, aunque sea el simple WhatsApp. La mayoría tenemos varias. Todos exponemos una parte de nuestras vidas y observamos parte de la vida de los demás. Y esto, suponiendo que todo funcione "normalmente" y no tengamos ningún problema. Es decir, que no seamos víctimas de acoso, que nadie robe nuestros datos, que no nos pirateen nuestra cuenta, que nadie difunda nuestra intimidad...

¿Nos estamos excediendo en el uso de las redes sociales? ¿Estamos sustituyendo el contacto personal por una vida inventada en las pantallas? ¿Estamos aprovechando sus enormes posibilidades positivas o estamos potenciando sus aspectos más negativos y peligrosos? Sobre estas preguntas han reflexionado algunos alumnos de 4º ESO A y de 2º de Bachillerato. Aquí te ofrecemos algunas de esas cuestiones



¿Abusamos de las redes sociales?

Vuestras respuestas



Las redes sociales son un medio de comunicación que ha globalizado el mundo, pues ha permitido que nos comuniquemos con personas de otros países con familiares que no veíamos hace mucho, ha permitido también que conozcamos nuevas personas. Pero también aparte de ser un gran invento para comunicarnos también ha sido un medio que ha creado grandes problemas en el mundo como robos de identidad. El problema es el mal uso de ella pues hay personas que se exceden en su uso y no miden las consecuencias pues se han visto casos en que personas conocen a otras por estos medios y sin saber con claridad quienes son pactan citas que resultan siendo lo que no se imaginaban. Por esto creo que las redes sociales son un gran invento que los malos usuarios han tachado de un mal, pero en realidad lo malo son las personas que hacen mal uso de ellas y que no miden las consecuencias de sus actos o que se obsesionado de tal manera con las redes que su mundo solo gira alrededor de ellas y se encierran es su pequeño mundo de las redes sociales dejando su vida real y social de lado.

Pepe Martinez, 4º ESO A

Las redes sociales, son un fenómeno relativamente actual.

Esta nueva forma de comunicación se ha vuelto muy poderosa en los últimos años, y aunque parece que todo son beneficios, no lo es realmente. Miles y miles de personas que están detrás de unas cuentas o perfiles que muestran su día a día pueden llegar a tener problemas sin verlo a simple vista.

Todos los que usamos estas redes sociales, jóvenes y adultos, pensamos y creemos que son una fuente de trabajo y de dinero. Y aunque esto sea así, muchas otras personas se aprovechan de esto ¿De qué manera? Pues de la forma más fácil, creando cuentas falsas que suplantan la identidad de estas personas que trabajan en crear un contenido o dar a conocer algo, o incluso estafando a estas personas. Esto no sería un grave problema si los jóvenes de hoy en día no se decantarán por este trabajo tan poco estable. Cada uno de nosotros debemos ser conscientes de que podemos sufrir un ataque e incluso podemos llegar a perder el trabajo, si es que trabajamos de esto.



En conclusión, podemos tener en cuenta que esta herramienta de comunicación es muy beneficiosa, y a su vez es una opción de trabajo, pero debemos de ser conscientes de los problemas que nos puede conllevar usar estas redes sociales.

Paula Gonzalez Orts, 4º ESO - A

Las redes sociales sirven para fomentar la comunicación entre personas, la cultura, etc., de forma rápida y sin límites físicos. Dicho así, suena algo muy positivo, y de hecho, lo es, ya que podría ser un sinónimo de progreso teniendo en cuenta que es un gran avance en la globalización, comunicación y culturización internacional, pero como todas las cosas, tiene varios aspectos negativos. El primero que considero más importante es que al haber nacido en una época más tecnológica, los jóvenes ya apenas usan métodos tradicionales por lo que las instituciones nacionales y los servicios públicos como médicos, bancos, etc. se han digitalizado en gran parte, por lo que muchas personas han quedado aisladas en un mundo lleno de pantallas, quedando incomunicados sin los servicios básicos.

Otro punto negativo de las redes sociales es que tanto la salud mental como la salud física se ven afectadas por lo que miles de personas carecen de un bienestar general. La salud mental se ve afectada por la falsa imagen y la presión social fomentado todo por el mismo fin: ser perfectos, o dar una imagen de perfección que en realidad es totalmente falsa ya que la perfección es un estigma social camuflado por la felicidad ficticia. La salud física se ve afectada porque las redes sociales promueven el sedentarismo, que es la poca actividad física de las personas, y muchas personas influyentes publicitan también mucha comida poco saludable sólo porque les recompensan en grandes cantidades, todo ello promueve muchos problemas como diabetes, colesterol, problemas de corazón e incluso obesidad. También tendemos a aislarnos ya que pensamos que las redes sociales nos pueden dar todo lo que necesitamos, cosa incierta y que lo único que hace es producirnos un sentimiento de soledad y vacío a largo plazo. En conclusión, las redes sociales, en mi opinión, son buenas y positivas siempre que sepamos manejarlas y no cometer los errores típicos anteriormente mencionados, pero aun así los cometemos y abusamos de ellas.

Lucía Flores, 4º ESO A



A día de hoy, las redes sociales han influido mucho en nuestras vidas. A lo largo de la historia, la tecnología ha evolucionado, y debido a su evolución, ha aumentado el número de personas que usan las redes como un elemento esencial y necesario para vivir. Sin embargo, para hablar de este tema debemos comentar y tener en cuenta una serie de aspectos.

En primer lugar, la mayoría de las personas (en particular, los adolescentes y aquellos más jóvenes) utilizan las redes sociales como Instagram o Facebook, durante mucho tiempo al día, esto poco a poco se va convirtiendo en una rutina que puede afectar en la salud. Pues, el uso excesivo de las aplicaciones, pueden llevar a las personas a tener problemas como depresión, trastornos, ansiedad o dificultad en el sueño.

En segundo lugar, aunque el primer aspecto negativo que pensemos sean los problemas de salud, las redes también interviene bastante en nuestras vidas. Palabras como ciberbullying o acoso cibernético son muy usadas en este asunto, ya que las redes sociales pueden provocar este tipo de conflictos, por lo que a la hora de usarlas se debe de tener mucho cuidado y estar muy atento con lo que leemos o con lo que decimos.



Por último, la gente a través de las redes sociales puede hacernos sentir mal, es decir, las personas incluso pueden cambiar nuestro aspecto físico con comentarios negativos o esperar que seamos como ellas quieren. Esto es algo que cada vez va aumentando y bajando mucho la autoestima de un gran número de adolescentes.

En conclusión, a pesar de que las redes sociales tengan muchos aspectos negativos también los tiene positivos, solo que no podemos abusar de ellas por lo que debemos utilizarlas de una manera moderada.

María Magdalena Montilla Pérez. 4.º ESO A



En la actualidad, la tecnología se ha convertido en nuestro día a día, la tecnología ha dado lugar a la aparición de diferentes redes sociales como, por ejemplo, Instagram, Twitter, TikTok... Con el paso de los años la tecnología ha avanzado en calidad, el uso de los aparatos electrónicos se ha generalizado y sus precios son más asequibles, pero esto ha sido un freno para tener los suficientes dispositivos, debido a que los usamos diariamente desde los más pequeños a los más mayores.

El uso de estas tecnologías ha favorecido nuestra comunicación, los métodos para la salud, el poder de informarnos de todo, la calidad de vida... Sin embargo, la mayoría de la población hace un mal uso de las tecnologías como llevar siempre un móvil en la mano, que los padres les den a sus hijos el móvil en vez de juguetes, normalizar el estar en familia y estar todos con el móvil. Estas acciones a largo plazo tendrán consecuencias que algunos ya conocemos como el daño que le hacemos a nuestra vista, la adicción a la tecnología, la soledad, debido a que si nos comunicamos con el móvil no socializamos, las nuevas generaciones no conocerán un mundo sin adicciones por lo tanto ellos también la padecerán.

En conclusión, las tecnologías son buenas siempre y cuando hagamos un buen uso de ellas, estoy segura de que, si en el futuro no somos adictos a la tecnología, conseguiremos progresos y avances.

Claudia Fernández Grandes, 4º ESO A



Hoy en día las redes sociales sirven para muchas cosas como comunicarnos entre amigos, publicar fotos nuestras, dar ánimos, expresar gratitudes... La juventud utiliza diversas aplicaciones entre ellas Instagram, Facebook, Twitter... Pero la más usada sin Agar a dudas es Instagram. Aquí las personas llamadas usuarios consiguen seguidores y estos miran las fotos que cada perfil quiera publicar.

Mentalmente es poco sano, ya que la persona que no esté conforme con su estilo de vida o haya tenido un mal día, tiene que ver las cosas buenas y positivas que le pasan a los demás y a él no. Esto causa un poco de engaño, ya que cada perfil quiere mostrar al público todo lo bueno que tiene él y no lo demás. Además, mentalmente también influyen a la calidad de vida o uso del tiempo libre, ya que, si nosotros estamos aburridos, recurrimos a ver fotos de distintas personas, cosa que es una pérdida de tiempo muy notable. Según varios expertos y después de varios estudios han deducido que el tiempo de uso diario de media es de unas dos horas y media. Esta cifra es descomunal ya que nos influyen en nuestro trabajo, ya pueda ser el instituto, del derecho a estudiar, o el de un trabajador, que solo se dedique a "perder el tiempo".

Así que, si eres uno de los que desaprovecha tantas horas pegado a una pantalla, ya tienes un nuevo desafío. ¡Utiliza menos las redes sociales interésate por tu propia vida!

Antonio Correa, 4º ESO A

Las redes sociales, deberían ser un medio seguro donde los jóvenes puedan disfrutar y entretenerse. Sin embargo, hoy en día es todo lo contrario. Muchos niños y adolescentes son adictos a las redes sociales; en cualquier momento y lugar están dispuestos a olvidarse de la realidad y centrarse en sus móviles. Esto en realidad afecta muchísimo tanto a la vida del niño como a la gente de su alrededor. Muchas niñas de temprana edad, ven como ideales a sus *influencers* favoritas, tan perfectas, con una vida perfecta, cuerpo perfecto, piel perfecta... Muchas de ellas acaban en depresión, sin ganas de socializar ni salir, ya que se sienten feas y poco aceptables, e incluso muchas de ellas acaban con bulimia o anorexia, sin saber que en realidad todo lo que se muestra por internet es falso, ya que en realidad las vidas en las redes sociales y esas personas son solo estereotipos inventados por la sociedad, que ni siquiera existe porque la perfección no existe. Nadie sabe lo que hay detrás de las redes sociales. También afectan mucho a los jóvenes las redes adictivas como TikTok, que les hace olvidarse de su familia e incluso de sus vidas. Se crean un mundo olvidándose hasta de sus deberes o de alimentarse, ya que se sienten parte del móvil. Por eso, cuando se les quita el móvil, muchos llegan a tener ansiedad y depresión. Es por ello que a veces se necesita educación hacia estos temas y la supervisión de sus padres antes de que sea tarde.



Salma Behdaoui Rafiqui, 2º BTO B

Internet ha revolucionado muchos ámbitos y especialmente el de las comunicaciones de una manera radical hasta el punto de llegar a convertirse en un medio global de comunicación hoy cotidiano en nuestras vidas. Lo utilizamos para casi todo, desde compartir un momento con un amigo enviando una foto a través de WhatsApp hasta pedir una pizza o comprar una televisión. Antes, si queríamos leer un periódico debíamos comprar una edición local en papel cuando abría el quiosco de prensa con las noticias del día anterior. Hoy, con un solo clic no solo podemos leer nuestro periódico local, sino también el periódico de cualquier parte del mundo, con una actualización permanente de contenidos. Es evidente que internet ha tenido un notable impacto en todos los niveles de la educación, proporcionando un aprendizaje sin fronteras, sin límites. Creo que el futuro de la educación está conectado en red. En internet las personas pueden colaborar para crear y compartir conocimientos, y desarrollar nuevas maneras de enseñar y aprender que capten la atención y estimulen la imaginación de los estudiantes en cualquier momento y lugar, mediante cualquier dispositivo. Además, al conectar y habilitar a los estudiantes y los educadores, podemos acelerar el crecimiento económico y mejorar el bienestar en todo el mundo.



Creo que la privacidad en la red es un factor realmente importante a tener en cuenta. Es una parte fundamental de nuestras vidas y la mayoría de los usuarios de internet cada día son más conscientes de ello. La privacidad ha venido ganando importancia a medida que se ha extendido, sin embargo, su uso se ha extendido muy habitualmente antes que el conocimiento de su uso adecuado y, en no pocas ocasiones, el aprendizaje ha llegado a través del método ensayo-error, de accidentes y fracasos. Ejemplos del uso desafortunado de las redes sociales han sido noticia diaria en los últimos tiempos. Famosos con comentarios inadecuados en sus perfiles o fotos o vídeos no deseados difundidos masivamente ...etc. Por supuesto sin olvidar los plagios y robos de trabajos digitalizados, que vuelven a inundar nuestras escuelas e institutos. Es por esto que se han desarrollado en el propio invento una serie de aplicaciones para evitarlos, En la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) todos los docentes tienen a su disposición un programa de detección del plagio que hace comparaciones exhaustivas del texto de la tesis con documentos disponibles en Internet y en las bases de publicaciones científicas”, asegura a eldiario.es.

Aunque no podemos negar que los tiempos cambian, y junto a ellos nosotros y todo lo que nos rodea, la comunicación a través de internet nos afecta en nuestras relaciones sociales, educativas y personales ya que Internet nos libera de las restricciones geográficas y une a las personas en torno a nuevas comunidades de interés que no están atadas a un lugar concreto. Internet es nuestra herramienta de interacción con todo el planeta y plantea también nuevos retos para la privacidad y la seguridad. Hace apenas diez años no existían las redes sociales y en los próximos diez las cosas serán radicalmente innovadoras y toca acostumbrarnos a ellas. Hay muchas oportunidades para mejorar productos, procesos y servicios y desarrollar otros nuevos. Quizás no es oro todo lo que reluce, pero al igual que surgen problemas se desarrollan soluciones. Nos guste o no el futuro está lleno de oportunidades y el futuro de internet no ha hecho más que comenzar.



Ainhoa Garcia Lara, 2º BTO B

Artículos de opinión y podcasts

A partir de este número, inauguramos esta sección de opinión, en la que iremos publicando vuestras opiniones sobre los temas que vosotros mismos escojáis. Si quieres expresar aquí tu opinión sobre cualquier tema que te interese o te preocupe, escribiendo o hablando, háznosla llegar a nuestro correo de labrujula@iesmaeserodrigo.es.

¿Está bien no estar bien?

Estamos acostumbrados a tener la creencia de que siempre tenemos que estar bien. Sin embargo, esto no es nada realista. En el día a día siempre ocurren cosas que hay que ir superando y a las que hay que hacerles frente. Esto, la mayoría de las veces nos desgasta, nos crea ansiedad, nos entristece, etc. Nos intentan vender que hay que estar todos los días contentos y felices. Esto no es para nada realista porque, como hemos comentado más arriba, en el día a día ocurren cosas no deseadas que hay que ir enfrentando. ¿Quién no ha tenido nunca un día malo?



Por una parte, podríamos pensar que las personas con un buen puesto de trabajo y un sueldo considerablemente elevado, tienen menos posibilidades de no sentirse emocionalmente bien, sin embargo, un estudio de la INE afirma lo contrario, el 70% de las personas con un sueldo superior a 40.000 euros anuales, han sentido alguna vez la presión social de estar siempre bien por el simple hecho de tener un sueldo por encima de la media. Hechos como estos son los que nos hacen replantearnos si nuestro bienestar depende del dinero que tengamos en nuestra cuenta bancaria.

Por otra parte, el bienestar se ha convertido en una imposición, con un mensaje subliminal de "si no estás bien es porque no quieres y eso está mal". Es evidente que nadie quiere vivir en el malestar y quedarse ahí de por vida. Es natural que busquemos el "estar bien", el problema surge cuando negamos tanto el estar mal, que estamos negando una parte de nosotros mismos y de nuestro proceso de crecimiento personal. Y en vez de pararnos y ver cómo podemos mejorar, seguimos intentando fingir que éstos no nos están perjudicando.

En conclusión, la clave de todo en esta vida es el equilibrio. Si estuviéramos todo el día tristes, podríamos correr el riesgo de presentar depresión, pero si estuviéramos todo el día alegres podríamos presentar una alegría patológica. Lo ideal es saber encontrar el equilibrio, es decir, aceptar que está bien no sentirse bien y contar con las herramientas necesarias para poder salir de ese estado de "no estar bien". Algo importante a tener en cuenta es, tanto si la tristeza como la alegría empiezan a dominar nuestras vidas, podríamos estar ante un problema que requiriese la intervención de un profesional de la salud mental.

Ainhoa García Lara, 2º BTO B

¿Es el Mundial de Qatar un atentado contra los derechos humanos?

Durante los meses de noviembre y diciembre se ha celebrado uno de los eventos más importantes de los últimos años: la celebración del mundial de fútbol, evento que ocurre cada 4 años. Pero este año está ocurriendo bajo condiciones más inusuales que de costumbre, y esto se debe al lugar de su celebración, Qatar. Normalmente, el evento futbolístico se celebra en los meses de junio y julio, pero este año se han retrasado 5 meses, debido principalmente al árido clima y las altas temperaturas que se alcanzan, incluso durante los meses invernales.



Es por ello que han construido estadios acondicionados para alojar a los espectadores. Y esto es, ya de por sí, un motivo para alarmarse. Se han invertido millones en la construcción de estos estadios, que son para nada ecológicos y altamente contaminantes. Cientos de aires acondicionados por estadios, que funcionan a base de petróleo. Mientras que las grandes figuras de la sociedad árabes se encuentran entre las personas más adineradas del mundo, el resto del país vive en la pobreza absoluta. Esos estadios se han construido a base de mano de obra barata, bajo condiciones pésimas y a temperaturas altísimas.

Además, la sede del campeonato del mundo condena la homosexualidad con penas de cárcel que pueden acabar en muerte en situaciones extremas. Una celebración deportiva que premia la variedad y la inclusión celebrada en un país que condena lo diferente y único, simplemente por ofrecer más dinero que el resto de países. Luego, durante el mes de junio, veremos a la FIFA vistiendo banderas apoyando al colectivo, a pesar de haberlo discriminado durante estos meses, simplemente por dinero. El mundial de Qatar es un ataque contra los derechos humanos, la libertad y la igualdad, pero supongo que eso da igual cuando hay millones de beneficio.

Antonio Benítez Tirado, 2º BTO. B

¿Por qué es importante el feminismo?



Hoy en día, gracias a muchas mujeres en el mundo, las mujeres han conseguido bastantes logros indispensables, que hace años no se podía ni imaginar. Se ha conseguido, que las mujeres trabajasen para poder tener un futuro digno, que tuviesen un derecho al voto e incluso se ha luchado por sus derechos de manera que se ha visualizado el abuso contra la mujer. Uno de los grandes problemas de la actualidad. Muchas mujeres, especialmente jóvenes, luchan a diario para poder buscar la igualdad entre el hombre y la mujer, para tener el mismo salario, trabajando igual y en lo mismo. Sin embargo, crees que ese es el feminismo de hoy en día. Cuando se comenzaron con las protestas, muchas mujeres han conseguido sus objetivos, luchando y reivindicando sus derechos para buscar la igualdad; sin embargo, hoy en día para conseguir sus objetivos, se recurre a la violencia, a el alboroto, protestas que dejan muchos daños detrás solo por poder conseguir lo que desean, que es ser superior al hombre. El feminismo nunca ha sido eso, el feminismo es poder salir a la calle sin miedo, poder trabajar dignamente, el feminismo lucha por la igualdad, cosa que a muchos se les está olvidando.

El feminismo es necesario porque, aunque se ha logrado mucho luchando juntos, hombres y mujeres todavía se es necesario cambiar a mejor muchas cosas; sin embargo, el feminismo no debe buscar la superioridad porque, si no, no se estaría luchando por igualdad, sino por el poder.

Salma Behdaoui Rafiqui, 2º BTO B

VUESTROS PODCASTS

Todos vuestros podcasts se alojan en la cuenta de *La Brújula del Maese* en www.ivoox.com (https://www.ivoox.com/la-brujula-del-maese_sb.html?sb=la+brujula+del+maese). Pulsa sobre la imagen o sobre el enlace correspondientes, o escanea el código QR.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

La competitividad (por Carmen Rueda, 2ºBACH-D)

19/02/2023 | 1 | 0 | 0

Mente y psicología

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00 13:36

https://www.ivoox.com/competitividad-por-carmen-rueda-2-bach-d-audios-mp3_rf_103332894_1.html

Para mi primer podcast elegí tratar el tema de la competitividad. Creo que es un tema que en algún momento de nuestra vida, todos lo hemos experimentado y bajo mi propia experiencia he querido hablar de cómo puede afectar en diferentes ámbitos sociales como el trabajo o estudios y a nuestra propia salud mental.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

COVID y salud mental (por Irene Romero Galán, 2º Bach B)

20/02/2023 | 0 | 0 | 0

Mente y psicología

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00 10:16

https://www.ivoox.com/covid-salud-mental-por-irene-romero-galan-audios-mp3_rf_103353461_1.html

Esta pandemia no solo tuvo efectos en la salud física de cada persona, también los tuvo sobre la salud mental y las relaciones sociales, sobre todo en los más pequeños y jóvenes. Se ha estado observando que las cuarentenas, restricciones al tráfico de personas y los aislamientos que se han estado dando a causa de la pandemia tienen efectos psicológicos negativos.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

La danza (por Miryam Romero Cela, 2º Bach - D)

20/02/2023 | 0 | 0 | 0

Cine, tv y espectáculos

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00 10:13

https://www.ivoox.com/danza-por-miryam-romero-cela-2-bach-audios-mp3_rf_103355600_1.html

Me gustaría hablar sobre el mundo de la danza. La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos. También es un medio para olvidarse de todo lo demás y despejarse, hay muchos tipos y depende de la personalidad de cada persona le gustará más un tipo de baile u otro.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

La depresión estacional (por Laura Loza y Marta Herrera, 2º BAch - D)

20/02/2023 0 0 0 0

Mente y psicología



REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00

https://www.ivoox.com/depresion-estacional-por-laura-loza-marta-audios-mp3_rf_103356376_1.html

La depresión estacional o trastorno afectivo estacional es un tipo de depresión que va y viene con las estaciones. Por lo general, comienza a finales de otoño y principios del invierno y desaparece durante la primavera y el verano. Algunas personas tienen episodios de depresión que comienzan en la primavera o el verano, pero eso es mucho menos común. Los síntomas pueden incluir tristeza, desesperanza, pesimismo, irritación, poca energía...



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

¿Qué es el feminismo? (por María Sánchez Rodríguez, 2º Bach - D)

20/02/2023 0 0 0 0

Mundo y sociedad



REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00

https://www.ivoox.com/que-es-feminismo-por-maria-sanchez-rodriguez-audios-mp3_rf_103357341_1.html

Quien defienda, sea cual sea su motivación, que la igualdad de géneros es un hecho, se equivoca por completo. Ni en términos de poder, ni de visibilidad, ni de remuneración económica, ni en lo que respecta a la seguridad, a la salud, al grado y la intensidad de trabajo se ha conseguido el sueño de la equidad, un sueño que comenzó a esbozarse hace ya tres siglos.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

El caso de Jonbenet Ramsey (por Sara Marquéz y Andrea Loro, 2ºBach - B)

20/02/2023 0 0 0 0

Mundo y sociedad



REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00

15:58

https://www.ivoox.com/caso-jonbenet-ramsey-audios-mp3_rf_103357963_1.html

Hoy hablaremos sobre el misterioso caso de Jonbenet Ramsey, un caso de asesinato de 1996, cuyo culpable sigue siendo desconocido hasta el día de hoy. Jonbenet era una niña de seis años, bastante conocida por su participación en concursos de belleza infantiles, una costumbre muy popular en los Estados Unidos. El 26 de diciembre de 1996 sus padres recibieron una llamada de unos supuestos secuestradores y, poco después, el cadáver de la niña era encontrado en el sótano de su propia casa.



Por La Brújula del Maese > Opiniones en el Maese Rodrigo

Bitcoin y criptomonedas (Por César Roldán y Paloma Roldán, 2º Bach D)

20/02/2023 0 0 0 0

Mundo y sociedad



REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00

11:04

https://www.ivoox.com/bitcoin-criptomonedas-por-cesar-rolan-paloma-audios-mp3_rf_103358498_1.html

Las criptomonedas son una realidad, a pesar de ser prácticamente desconocidas por la realidad. El bitcoin es una moneda digital descentralizada, un sistema de pago que no depende de ningún banco central.

Programa Forma Joven para el curso 2022-2023



Mª José Romero Rueda
 Coordinadora del Dpto. de Planes y Proyectos y del Programa Forma Joven en el Ámbito Educativo



Este año, como todos los cursos desde el que se implantó, el programa Forma Joven desarrolla un intenso programa de actividades, cuyas manifestaciones más visibles son un buen número de conferencias sobre temas como el acoso escolar, el ciber-acoso, alimentación saludable, prevención del consumo de alcohol y tabaco, etc. Pero también se llevan a cabo otras actividades no tan visibles, pero tanto o más importantes que las anteriores, tales como las consultas individualizadas con la enfermera municipal o la formación de mediadores.

A continuación, te presentamos nuestra programación de este curso, muchas de las cuales ya se habrán llevado a cabo en el momento en que aparezcan estas páginas.

ACTUACIONES DURANTE EL CURSO ESCOLAR 2022-2023 Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- ❖ **EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL:** la educación socioemocional se desarrollará en 1º, 2º, 3º, 4º ESO desde las sesiones de tutoría, durante todo el curso, puesto que consideramos que es fundamental conocer nuestras propias **emociones** y las de los demás para tener una buena salud mental. Además, este curso trabajaremos la educación emocional en el tratamiento de la sexualidad y de las relaciones igualitarias o en el caso de la tolerancia hacia los diferentes puntos de vistas u opiniones distintas. Este curso contribuye especialmente a ello la materia de **Oratoria y Debate** y el **Proyecto Escuela Espacio de Paz**, que se ha implantado por segundo año en nuestro centro.

Además, este curso repetimos, con el nuevo alumnado de 4º ESO, unas **charlas sobre inteligencia emocional** que tuvieron una gran aceptación el curso pasado.

4º ESO



Forma joven:
 Inteligencia emocional

- ❖ **ESTILOS DE VIDA SALUDABLE**, centrándonos en trabajar el tema la alimentación sana y otros hábitos de vida saludable con nuestro alumnado, desde las materias de Biología o Educación Física y/o desde las tutorías. Además, este curso volvemos a contar con el apoyo de la **enfermera del centro de salud** de la localidad, que tiene prevista unas **charlas sobre alimentación saludable** para 1º de ESO.



- ❖ **SEXUALIDAD Y RELACIONES IGUALITARIAS**: se llevará a cabo en 3º ESO a través de unas charlas de nuestra enfermera escolar y de la Guardia Civil y para 4º de ESO, mediante el taller previsto sobre violencia de género, que llevará a cabo la Fundación Ana Bella. De igual modo, la enfermera escolar tiene previsto trabajar con el alumnado mediador esta temática y también a través de las Asesorías Forma Joven.

- ❖ **USO POSTIVO DE LAS TICS**: Se trabajará para el alumnado de 4º de ESO fomentando el uso responsable de las RRSS desde la materia de TIC y a través de las actuaciones de la Guardia Civil con el alumnado de 1º y 2º de ESO.



- ❖ **PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS**: Dirigido a 2º ESO, a través del taller Prevención de consumo de alcohol ofertado por la coordinadora del programa "Ciudades ante las drogas" del ayuntamiento de Carmona, y para la **Formación Profesional Básica**, mediante las charlas de la Guardia Civil.

Charlas de la Guardia Civil sobre riesgos de Internet, acoso y ciberacoso, prevención de consumo de drogas y alcohol e igualdad y violencia de género.

Para poder desarrollar estos contenidos contaremos con diferentes profesionales y agentes:

- Se realizarán **Asesorías Forma-Joven**, al menos así lo hemos solicitado, a partir del segundo-tercer trimestre, a cargo de los profesionales sanitarios.
- Es importante también la información e intervención con **las familias**. A este propósito el AMPA ha solicitado a través del Plan Director, charlas sobre acoso y riesgos de internet y violencia de género.
- La **orientadora** del centro informará a los tutores sobre los recursos necesarios para trabajar los contenidos del programa durante las sesiones de tutoría a lo largo del curso.



- En prevención de drogodependencia, contamos con la colaboración de la **psicóloga del Ayuntamiento** y de la **Guardia Civil**.

Además, en nuestro centro se desarrollarán **diferentes programas** o actividades que tocan en mayor o menor medida las diferentes líneas de intervención del Programa Forma Joven, como pueden ser:

- **Programa "Aula de cine"** y educación en valores, en base al cual se visualizarán películas como "El club de los incomprendidos", para que tomen conciencia de la importancia de respetar a los demás y el rechazo total al acoso escolar.
- **Plan Director** de los Servicios de Seguridad del Estado con charlas a cargo de la Guardia Civil sobre el uso de las TIC y el Ciberbullying, drogas y alcohol y violencia de género.
- **Plan de Igualdad**, con actividades contra la violencia de género y actividades sobre los derechos del niño, que desarrollan la temática de nuestro programa sobre las relaciones igualitarias.
- **Programa "COMUNICA"**, desde el que se trabajará con los alumnos la oralidad, la escritura funcional y creativa, tocando temas relativos a algunas de las líneas de intervención de Programa Forma Joven: relaciones igualitarias, educación emocional.
- **Programa AulaDJaque**, que permite integrar a un alumnado muy variado durante los recreos.
- **Plan de Acogida** para 1º ESO, en una pretendida buena integración y convivencia del nuevo alumnado.
- Celebración de **efemérides** (día contra la violencia de género, día de Andalucía, día mundial sin tabaco, igualdad...) con la colaboración del AMPA, Ayuntamiento y Asociaciones.
- **Carrera contra el cáncer**, que recauda fondos para esta Asociación y que promueve hábitos de vida saludables.
- **Programa Vivir y sentir el patrimonio**, que organiza rutas de senderismo por la localidad y alrededores.
- Proyecto **Escuela Espacio de Paz**, desde el que se promueve la educación en valores y se trabaja la línea de educación socio-emocional.
- Programa **Aldea B**, desde el que se promociona el uso de estilos de vida saludable, sobre todo, la alimentación saludable, a través del uso del huerto ecológico que sirve como recurso de autoabastecimiento para los Ciclos Formativos de Cocina y Restauración.

Recogemos en el siguiente cronograma las actividades inicialmente programadas, muchas de las cuales, como ya dijimos, ya han sido realizadas.:

ACTIVIDAD	QUIÉNES	CUÁNDO	A QUIÉN
Talleres prevención del consumo de alcohol	Ayuntamiento de Carmona	Primer trimestre (17 y 18 de octubre)	Alumnado 2º ESO
Taller Inteligencia Emocional	Fundación <i>Andalu-cía por la Enseñanza Pública</i>	Primer trimestre (25 de octubre y 9 de noviembre)	Alumnado 4º ESO
Taller de sexualidad	Enfermera escolar	Primer trimestre (20 diciembre)	Alumnado de 3º de ESO
Taller alimentación saludable	Enfermera escolar	Primer trimestre (4 de noviembre)	Alumnado 1º ESO
Campaña "Sobre ruedas"	Ayuntamiento de Carmona y Consejería de Salud y consumo.	Primer trimestre (21, 22 y 30 de noviembre)	Alumnado Bachillerato, Ciclos y 2º FPB
Asesorías individualizadas	Personal sanitario	Segundo y tercer trimestre	Todo el alumnado que lo solicite.
Presentación de un CÓMIC sobre acoso escolar	Ayuntamiento de Carmona	Segundo trimestre 10 y 23 de enero	Alumnado 1º ESO, familias y profesorado
Charla acoso escolar, igualdad y violencia de género	Plan Director (Guardia Civil)	Probablemente en el segundo trimestre	Familias
Taller igualdad de género	Fundación <i>Ana Be-lla</i>	Segundo trimestre (FEBRERO-MARZO)	Alumnado de 4º ESO
Taller tabaco y cachimbos	Enfermera escolar	Segundo trimestre	Alumnado mediador de 3º ESO
Charla acoso y cibercoso	Plan director (Guardia Civil)	Segundo trimestre (semana del 16 al 20 de enero)	Alumnado 2º ESO
Charla sobre los riesgos de internet	Plan director (Guardia Civil)	Segundo trimestre (semana del 16 al 20 de enero)	Alumnado 1º ESO

Charla sobre igualdad y violencia de género	Plan director (Guardia Civil)	Segundo trimestre (semana del 16 al 20 de enero)	Alumnado 3º ESO
Charla prevención consumo alcohol y drogas	Plan director (Guardia Civil)	Segundo trimestre (semana del 16 al 20 de enero)	1º CFGB 2º FPB
III Carrera contra el cáncer	Asociación contra el cáncer, IES Maese Rodrigo y Ayuntamiento	Segundo trimestre (febrero)	Toda la comunidad educativa
Prevención juegos de azar en adolescentes	Ayuntamiento de Carmona	Tercer trimestre	Alumnado 3º y/o 4º ESO, 1º CFGB, 2º FPB
Talleres formación de mediadores en salud:(Sexualidad y Salud)	Instituto andaluz de la Juventud	Tercer trimestre	Alumnado de 3º ESO
Uso positivo de las TIC (integrada en el currículo)	Profesor de informática	Todo el curso	Alumnado 4º ESO
Actividades sobre alimentación saludable y estilos de vida sanos (integrada en el currículo)	Profesores de Biología y Educación física	Todo el curso	Todo el alumnado Participante



Izquierda, formación del grupo de **mediadores escolares**. Derecha, charla *Sobre ruedas*, sobre accidentes de tráfico y movilidad segura



25N

Tu también puedes ser
libre..



El Romancero

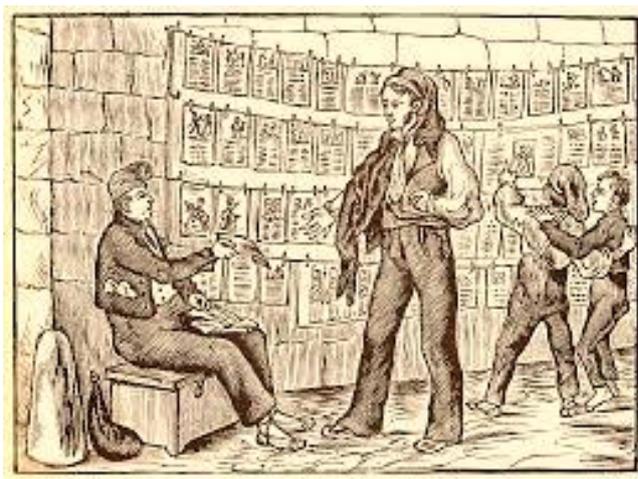
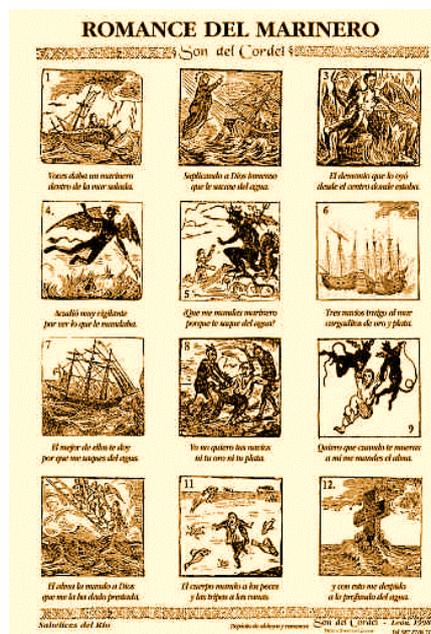
Continuamos ofreciéndote adaptaciones de clásicos de la literatura española y universal. En esta ocasión te presentamos una de las manifestaciones más singulares de la poesía popular y oral de todo el mundo: los romances.

Los romances, en su inicio, eran poemas generalmente narrativos (pero no exclusivamente) que, según la teoría más difundida, aunque ni mucho menos comprobada, procedían de la fragmentación de antiguos cantares de gesta de tema heroico. Según esta teoría, el público empezó a cansarse de los largos y anticuados cantares de gesta y empezaron a solicitar de los juglares que les recitasen solo las partes que más les gustaba. De este modo, estos fragmentos irían independizándose y constituyendo relatos autónomos. El género prosperó y pronto empezaron a tratar otros temas y otros tipos de historias: amores, leyendas, milagros, crímenes...

Con el final de la Edad Media, los juglares empezaron a ser sustituidos por los ciegos, como el primer amo de Lázaro de Tormes, que siguieron recorriendo los pueblos españoles, difundiendo por todas partes estas historias, de manera que variantes del mismo romance pueden encontrarse esparcidas por toda la geografía española. Esta literatura era fundamentalmente oral, pero algunos de estos ciegos solían llevar grandes carteles que representaban las escenas más importantes, y a veces también vendían copias escritas, malamente impresas o incluso manuscritas, lo que más adelante se llamó "literatura de cordel", por el modo en que era expuesta al público.

No obstante, a pesar de estas copias y de las colecciones que empezaron a surgir desde finales del siglo XV, muchos de estos romances no se pusieron por escrito hasta muchos siglos después, cuando investigadores folcloristas de los siglos XIX y XX empezaron a recorrer los pueblos de España y preguntando a los más viejos por aquellas canciones que aprendieron de niños.

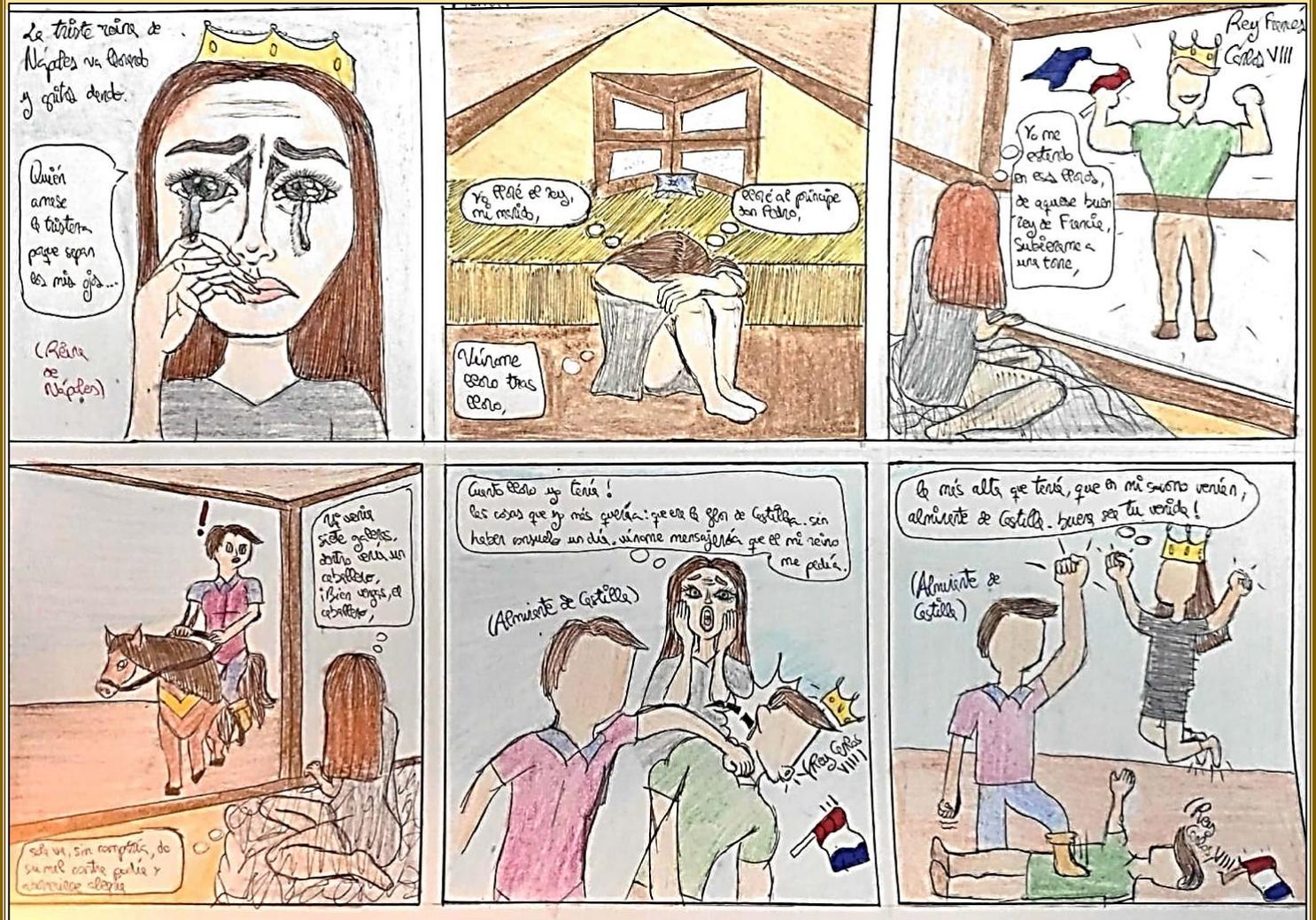
Manifestaciones literarias populares parecidas existen en muchas partes del mundo, con características más o menos similares. Lo que singulariza nuestro romancero, y lo que lo ha hecho objeto de estudio por multitud de investigadores internacionales, son fundamentalmente dos circunstancias: su mantenida popularidad durante siglos (ya hemos dicho que algunos de estos romances sobrevivieron durante siglos, depositados únicamente en la memoria que los viejos transmitían a los jóvenes) y su expansión geográfica: por un lado la conquista de América y, por otro la expulsión de judíos y moriscos en los siglos XV Y XVII, respectivamente, hicieron que estos romances llegaran a las colonias americanas, tanto españolas como portuguesas, y los lugares más inesperados del mundo: Marruecos, Argelia, Líbano, Chequia, Rumanía, Holanda..., en muchos casos aún cantados en el castellano de los siglos XV y XVI.



Los comics que aquí te presentamos han sido dibujados por alumnos de 1º de Bachillerato D. Con esta actividad queremos contribuir a que no se pierda en esta generación esta tradición literaria que ha perdurado durante más de quinientos años.

Romance de la Reina de Nápoles

(por Paula López Gamero)



La triste reina de Nápoles sola va, sin compañía;
 va llorando y gritos dando do su mal contar podía;
 ¡Quién amase la tristeza y aborreciese alegría,
 porque sepan los mis ojos cuanto lloro yo tenía!
 Yo lloré el rey, mi marido, las cosas que yo más quería:
 lloré al príncipe don Pedro, que era la flor de Castilla.
 Vínome lloro tras lloro, sin haber consuelo un día.
 Yo me estando en esos lloros, vínome mensajería
 de aquese buen rey de Francia, que el mi reino me pedía.
 Subiérname a una torre, la más alta que tenía,
 vi venir siete galeras que en mi socorro venían;
 dentro venía un caballero, almirante de Castilla.
 ¡Bien vengas, el caballero, buena sea tu venida!

Romance de la Condesita

(por Nuria Martín Stefan)



La condesa llora por el partir de su prometido



Tras casi 8 años le pide a su padre ir a buscarle



La condesa cruza desiertos para encontrarle



La condesa le pregunta a un campesino que se encuentra de quienes son los caballos, este le indica el lugar de el dueño de estos



La condesa habla con el conde el cual parece ser que se va a casar y parte de nuevo



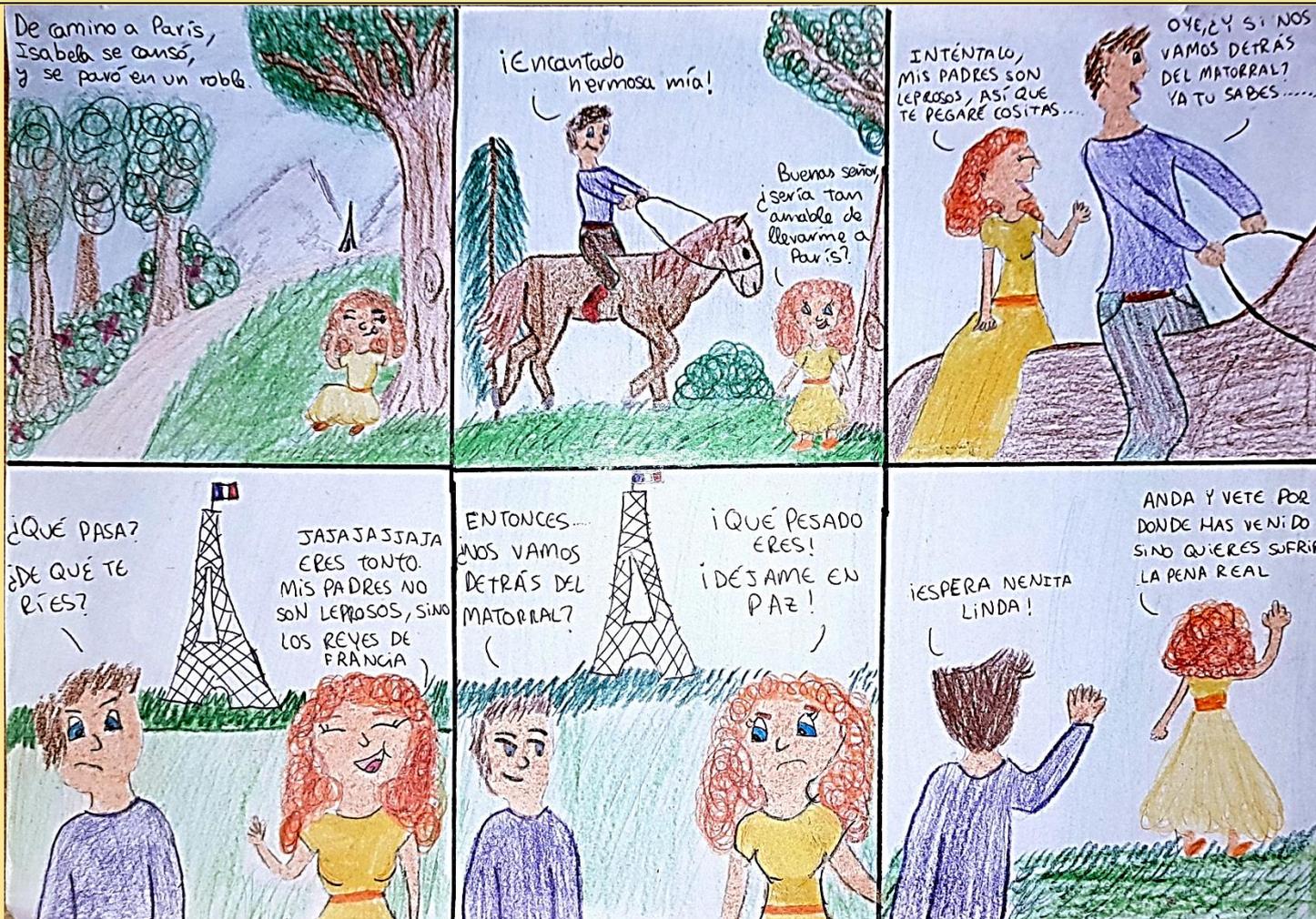
La nueva prometida, pregunta quien era la mujer y el hombre le dice que ella fue su primer amor.

Ya se ha movido la guerra entre Francia y Portugal,
al conde Flores lo llaman por capitán general.
La condesa, que lo sabe, no hacía más que llorar:
—¿Para cuántos años, conde, para cuántos años vas?
—Para siete voy, marquesa, para siete nada más;
si a los siete no viniera, marquesa te casarás.
Pasan seis y pasan siete, cerca de los ocho van;
un día estando en la mesa su padre venga a mirar:
—¿Qué me miras, padre mío? —¡Qué te tengo que mirar!,
que han pasado siete años y a pasar los ocho van.
¿Por qué no te casas, hija, por qué no te casas ya?
—Padre, no me digas eso, padre, no me digas ná,
que en mi pecho hay un escrito que el conde viviendo está.
Si tú me das la licencia para salirlo a buscar.
—De mí la licencia tienes, Dios te dará lo demás;
vístete de peregrino porque nadie te haga mal. □
De día por los caminos, de noche por la ciudad,
por las montañas de Egipto, por las orillas del mar,
allá vio un pastorcito que con sus potritos va:
—Dime, pastorcito, dime, dime la buena verdad.
—Señora, si yo lo sé no se la podré negar.
—¿De quién son estos caballos que tan gorditos están?

—Son del condesito Flores, mañana se va a casar.
—Ese conde, ¿dónde vive, ese conde, dónde está?
—Ni pregunte por posada, ni menos por hospital,
pregunte por el palacio del capitán general. □
Al subir en la escalera con el conde se encontró:
—Buenos días, señor conde. —Buenos días tenga yo.
—Déme usted una limosnita, que bien me la puede dar,
que vengo de las Italias y no traigo qué gastar.
—Si vienes de las Italias, noticias me traerás,
si una marquesa que había es muerta o casada ya.
—Esa marquesa que había ni es muerta y casada ya;
va por el mundo rodando y no saben dónde está.
En qué la conocerías, en qué la conocerás?
—En los colores de cara y en el pechito un lunar.
—En los colores de cara ya no me conocerás,
que solamente me queda en el pechito el lunar.
Sale su segunda novia que aún estaba por casar:
—¿Quién es esa aventurera que te ha venido a buscar?
—No es ninguna aventurera, que me ha venido a buscar;
son mis primeros amores la que mi mujer será.

De Francia partió la niña

(por Ana Ojeda Loza)



De Francia partió la niña, de Francia la bien guarnida,
 ibase para París, do padre y madre tenía.
 Errado lleva el camino, errada lleva la guía,
 arrimárase a un roble por esperar compañía.
 Dio venir un caballero que a París lleva la guía.
 La niña, desde lo vido, de esta suerte le decía:
 —Si te place, caballero, llévesme en tu compañía.
 —Pláceme, dijo, señora, pláceme, dijo, mi vida.
 Apeóse del caballo por hacerle cortesía;
 puso la niña en las ancas y subióse en la silla.
 En el medio del camino de amores la requería.
 La niña, desde lo oyera, díjole con osadía:
 —Cate, tate, caballero, no hagáis tal villanía,
 hija soy de un malato y de una malatía,¹⁰⁸
 el hombre que a mí llegase malato se tornaría.
 El caballero, con temor, palabra no respondía.
 A la entrada de París la niña se sonreía.
 —¿De qué vos reís, señora? ¿De qué vos reís, mi vida?
 —Ríome del caballero y de su gran cobardía:
 ¡Tener la niña en el campo y catarle cortesía!
 Caballero, con vergüenza, estas palabras decía:
 —Vuelta, vuelta, mi señora, que una cosa se me olvida.
 La niña, como discreta, dijo: —Yo no volvería,
 ni persona, aunque volviese, en mi cuerpo tocaría:
 hija soy del rey de Francia y de la reina Constantina,
 el hombre que a mí llegase muy caro le costaría.

Romance de la hermana cautiva
(por Julia Caro González)



El día de los torneos pasé por la morería
y había una mora lavando al pie de una fuente fría.
—Apártate, mora bella, apártate mora linda,
deja que beba el caballo de ese agua cristalina.
—No soy mora, caballero, que soy cristiana cautiva
allá por Pascua florida.
—De buena gana me iría,
¿dónde los dejaría?
—Los de seda y los de Holanda en mi caballo irían
y los que nada valieren la corriente los llevaría.
Al montar en el caballo la morita se reía.
El caballero la dijo: ¿De qué se ríe la niña?
—No me río del caballo, ni tampoco del que guía,
sino al ver esta tierra que es toda la patria mía.
Al llegar a aquellos montes la morita ya no reía,
que la risa de la mora, la lágrima le caía.
—¿Por qué llora, mora bella, por qué lloras, mora linda?
—Lloro porque a estos montes mi padre a cazar venía
con mi hermano Morabel y toda su comitiva.
—¿Cómo se llama tu padre? —Mi padre, Juan de la Oliva.
—¡Ay Dios mío, lo que oigo, Virgen Sagrada María!
que pensé llevar mujer y llevo una hermana mía.
—Abra usted las puertas, madre, ventanas y celosías
que aquí traigo a la rosa que lloraba noche y día.

Romance de la doncella guerrera

Paula Rabanal Galán 1º Bach. D

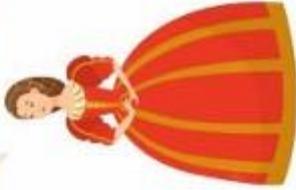
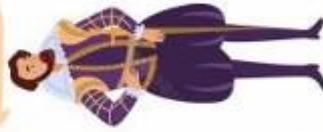
Todas las familias deben mandar un hijo varón a la guerra.

-El rey



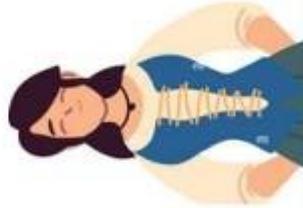
¿Qué hago yo ahora? ¡Si solo tengo hijas! ¡Todo es culpa tuya!

¡La culpa no es solo mía!



¿Te has vuelto loco? ¡Van a ver que eres mujer!

Padre, no riñas más a madre. Yo me vestiré de hombre e iré a la guerra



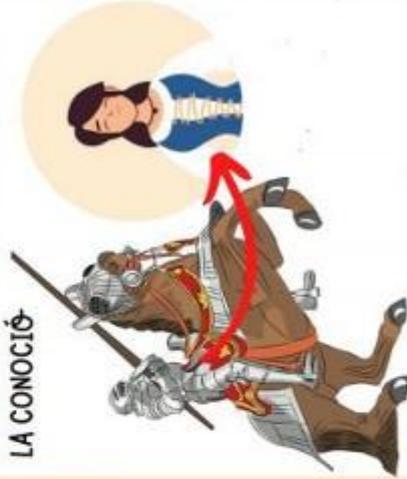
Confío en mi padre. ¿Cómo me he de llamar?



Don Martín el de Aragón



DOS AÑOS ANDUVO EN GUERRA Y NADIE LA CONOCIÓ



PERO UN DÍA EL HIJO DEL REY DESCUBRIÓ SU IDENTIDAD...

Los ojos de Don Martín son de mujer, no de hombre



Pregonadas son las guerras de Francia para Aragón, ¡Cómo las haré yo, triste, viejo y cano, pecador!
¡No reventaras, condesa, por medio del corazón, que me diste siete hijas, y entre ellas ningún varón!
Allí habló la más chiquita, en razones la mayor:
—No maldigáis a mi madre, que a la guerra me iré yo; me daréis las vuestras armas, vuestro caballo trotón.
—Conocerán en los pechos, que asoman bajo el jubón.
—Yo los apretaré, padre, al par de mi corazón.
—Tienes las manos muy blancas, hija no son de varón.
—Yo les quitaré los guantes para que las quemé el sol.
—Conocerán en los ojos, que otros más lindos no son.
—Yo los revolveré, padre, como si fuera un traidor.
Al despedirse de todos, se le olvidó lo mejor:
—¿Cómo me he de llamar, padre?
(...) Don Martín el de Aragón.
y nadie la conoció si no fue el hijo del rey que en sus ojos se prendió.
—Herido vengo, mi madre, de amores me muero yo; los ojos de Don Martín son de mujer, de hombre no.
—Convidalo tú, mi hijo, a las tiendas a feriar, si Don Martín es mujer, las galas ha de mirar.
Don Martín como discreto, a mirar las armas va:

Y SE ENAMORÓ DE ELLA



LA CHICA SALIÓ AIROSA DE TODAS LAS PRUEBAS



UN DÍA CASI LA DESCUBRE PERO CONSIGUIÓ EXCUSARSE...



FINALMENTE LA JOVEN REGRESA A SU CASA SIN SER DESCUBIERTA



— ¡Qué rico puñal es éste, para con moros pelear!
 (...) Todos se están desnudando:
 — Don Martín muy triste está:
 — Cartas me fueron venidas, cartas de grande pesar, que se halla el Conde mi padre enfermo para finar.
 Licencia le pido al rey para irle a visitar.
 — Don Martín, esa licencia no te la quiero estorbar.
 Ensilla el caballo blanco, de un salto en él va a montar; por unas veces arriba corre como un gavián:
 — Adiós, adiós, el buen rey, y tu palacio real; que dos años te sirvió una doncella leal.
 Oyela el hijo del rey, tras ella va a cabalgar.
 — Corre, corre, hijo del rey que no me habrás de alcanzar hasta en casa de mi padre si quieres irme a buscar.
 Campanitas de mi iglesia, ya os oigo repicar:
 puentecito, puentecito del río de mi lugar, una vez te pasé virgen, virgen te vuelvo a pasar.
 Abra las puertas, mi padre, ábralas de par en par.
 Madre, saqueme la rueca que traigo ganas de hilar, que las armas y el caballo bien los supe manejar.
 Tras ella el hijo del rey a la puerta fue a llamar.

Romance de la infanta parida

(por Cristina Rabanal Galán)

¡Madre mía!
¡Acabo de tenerlo y ya
tiene parecido con mi
marido secreto!



¡Cómo mi
hermano, el rey,
se entere, me
mata!



Ufff...
¡No quiero que
me quite todos
mis privilegios!



¡Ya sé!
Llamaré a mi
amado, el
conde



Lleva a
nuestro hijo a
una de mis
criadas para
que lo adopte



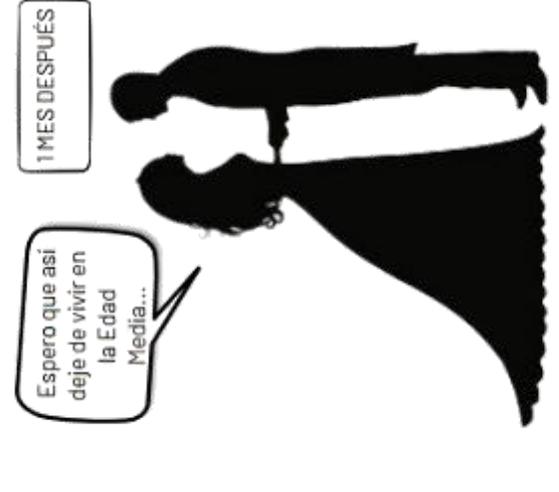
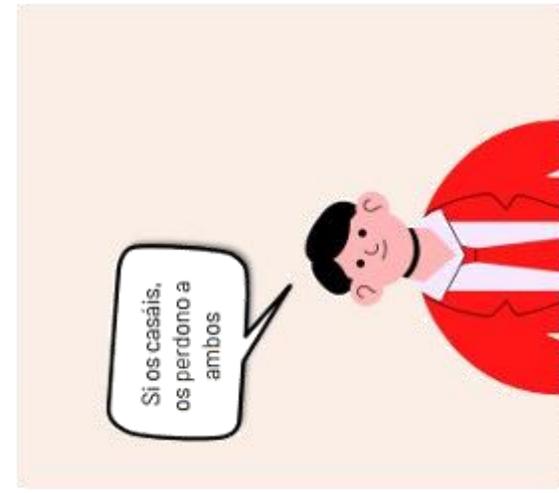
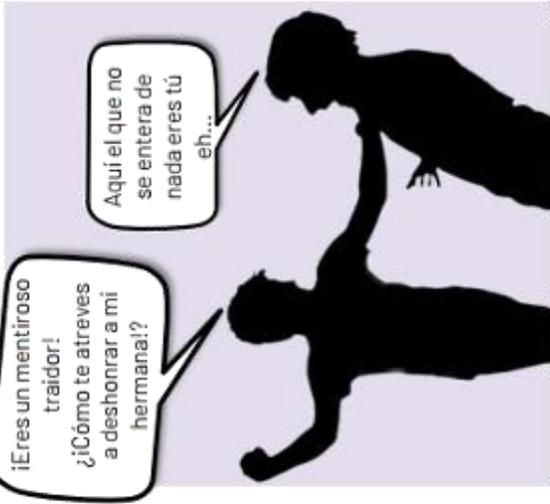
¡Oh no! ¡Por ahí
viene el rey!
¡No me puede
pillar!



¿Eh? ¡Unas
ricas
almendras,
por supuesto!



Parida estaba la infanta,
la infanta parida estaba;
para cumplir con el rey
decía que estaba mala.
Envió a llamar al conde
que viviese a la su sala;
el conde siendo llamado
no tardó la su llegada.
—¿Qué me queredes, mi vida?
—¿Qué me queredes, mi alma?
—Que toméis esta criatura
y la deis a criar a un ama.
Ya la tomaba el buen conde
en los cantos de su capa,
mas de la sala saliendo
con el buen rey encontrara.
—¿Qué lleváis, el buen conde,
en cantos de vuestra capa?
—Unas almendras, señor,
que son para una preñada.
—Dèdesme de ellas, el conde,
para mi hija la infanta.
—Perdónedes vos, el rey,
porque las traigo contadas.
Ellos en aquesto estando,
la criatura lloraba.
—Traidor me sois vos, el conde,
traidor me sois en mi casa.
—Yo no soy traidor, el rey,
ni en mi linaje se halla:
hermanos y primos tengo
los mejores de Granada.
Revolvió el manto al brazo
y arrancó de la su espada,
el conde, por la criatura,
retiróse por la sala.
El rey decía: —¡Prendedlo!
mas nadie prenderlo osaba
La infanta, que luego oyera



rencilla tan grande e brava, a una de las damas suyas lo que era preguntaba. —Es que el rey, señora, al conde de traidor lo difamaba porque en la su falda un niño del palacio lo sacaba, creyendo que a vos, señora, el conde vos deshonrara. Sale la infanta de prisa adonde su padre estaba, y la espada de la mano de presto se la quitara, diciendo: —Oídme, señor, una cosa que os contare. El rey, que la quería bien, que dijese le mandaba. —Mía es la criatura que el conde, señor, llevaba, y el conde es mi marido, yo por tal lo publicaba. El rey, que aquello oyera, triste y espantado estaba: por un cabo quería vengarse, y por otro non osaba; al fin al mejor consejo como cuerdo se allegaba: con voz alta y amorosa dijo que les perdonaba. Mándales tomar las manos a un cardenal que allí estaba, y hacer bodas suntuosas de que todo el mundo holgaba, y así el pesar pasado con gran gozo se tornaba.

Cristina Rabanal Galán 1ºBach D

Romance de Montesinos

(por Gonzalo Ossorio Nadal)

Cata Francia, Montesinos, cata París, la ciudad,
cata las aguas de Duero do van a dar en la mar;
cata palacios del rey, cata los de don Beltrán,
y aquella que ves más alta y que está en mejor lugar,
es la casa de Comillas, mi enemigo mortal:

por su lengua difamada me mandó el rey desterrar
y he pasado a causa de esto mucha sed, calor y hambre,
trayendo los pies descalzos, las uñas corriendo sangre.

A la triste madre tuya por testigo puedo dar,
que te parió en una fuente, sin tener en qué te echar;
yo, triste, quité mi sayo para haber de cobijarte;

ella me dijo llorando por te ver tan mal pasar:

—Comes este niño, conde, y lléveslo a cristianar,
llamédesle Montesinos, Montesinos le llamad.

Montesinos, que lo oyera, los ojos volvió a su padre;
las rodillas por el suelo empezóle de rogar:

le quisiese dar licencia que en París quiere pasar
y tomar sueldo del rey, si se lo quisiere dar,
por vengarse de Comillas, su enemigo mortal,

que si sueldo del rey toma, todo se puede vengar.

Ya que despedirse quieren a su padre fue a rogar
que a la triste de su madre él la quiera consolar
y de su parte le diga que a Comillas va buscar.

—Pláceme, dijera el conde, hijo por te contentare.

Ya se parte Montesinos para en París entrare,
y en entrando por las puertas luego quiso preguntar
por los palacios del rey que se los quieran mostrar.

Los que se lo oían decir de él se empiezan a burlar,
viéndolo tan mal vestido piensan que es loco o truhan;
en fin, muestranle el palacio, entró en la sala real,
halló que comía el rey, don Comillas a la par.

Mucha gente está en la sala, por él no quieren mirar.
Desque hubieron ya comido al jedrez van a jugar,
solos el rey y Comillas sin nadie a ellos hablar,
si no fuera Montesinos que llegó a los mirar...

(CONTINÚA)



NO ESTÁS
SOLA



- Las nuevas actividades y visitas del segundo y tercer trimestre.
 - Nuevas creaciones artísticas y literarias
 - Actividades y talleres de la **Semana Cultural**
- Ganadores de los concursos de la **Semana de la Paz**
- Ganadores del **III Concurso Literario Maese Rodrigo**
- Ganadores del **VIII Concurso de Fotografía, Carmona con una mirada científica**



Y, ESPERAMOS... TUS COMENTARIOS, TUS RELATOS, TUS POEMAS, TUS CRÍTICAS, TUS DIBUJOS, TUS COMICS, TUS SUGERENCIAS... Cualquier cosa que quepa en un archivo pdf. No esperes a que tu profesor/-a te encargue algún trabajo. Escríbenos tú, por tu cuenta, sobre cualquier tema que te interese, o danos a conocer tus creaciones artísticas.

SI QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA...

Puedes hacerlo por distintas vías:

- Puedes hablar con el profesor más acorde a la temática del artículo que quieres publicar. Él te orientará en la confección del mismo y te pondrá en contacto con el equipo de redacción de *La Brújula* o les hará llegar tu trabajo.
- Puedes enviar el artículo que quieras publicar por correo electrónico a la dirección labrújula@iesmaeserodrigo.es. Todos los documentos recibidos por esta vía tendrán un tratamiento preferente para su publicación.
- Suscríbete como miembro del Blog de la Biblioteca Maese Rodrigo (<https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/blog>) y publica comentarios en los foros o entradas en el Blog. Tanto unas como otras serán recopilados cada dos meses y tenidos en cuenta en cada número de la Revista.
- En próximos números se crearán secciones de cartas al director, sugerencias y otras, en las que podrás participar también a través del correo labrújula@iesmaeserodrigo.es.



¿Te ha gustado *La Brújula*?

Tu opinión nos interesa. Háznosla saber rellenando la encuesta que encontrarás en este enlace:

<https://forms.gle/MxBZoExq2UU3gPvC9>



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA IES MAESE RODRIGO 2022/23

CARMONA Y SU ENTORNO CON UNA MIRADA CIENTÍFICA

El IES Maese Rodrigo junto con el AMPA Cruz del Carmen convocan un concurso de fotografía científica de Carmona con objeto de que el alumnado de nuestro centro descubra en su entorno cercano los conocimientos adquiridos en Ciencias y Tecnología y los muestre de forma artística.

Las fotografías serán expuestas en nuestro Centro durante la Semana Cultural 2022/23

- ❑ En el concurso podrán participar todos los alumnos/as matriculados en el IES Maese Rodrigo en el curso 2022/23.
- ❑ Las fotografías deben ser **originales** (en caso contrario será causa de exclusión y las posibles acciones legales derivadas de su uso incorrecto serán responsabilidad del alumno/a que la haya entregado como propia) y mostrar un aspecto, hecho o fenómeno científico, pudiendo pertenecer a cualquier ámbito de la Ciencia o Tecnología: Matemáticas, Biología, Geología, Física, Química, Tecnología o Dibujo.
- ❑ Las fotografías deben realizarse a partir de la convocatoria del concurso y en Carmona o en sus alrededores.
- ❑ Debe presentarse **una** fotografía **IMPRESA** con un tamaño de 10x15 cm (**máximo dos fotografías por participante**). Además se debe añadir un **texto explicando** el interés científico o tecnológico de la fotografía y el título de la misma
- ❑ El jurado otorgará dos premios en cada modalidad:
 - Ciclo de Grado Medio, Bachillerato y ESA.
 - 3º y 4º de ESO, y 2º de FPB.
 - 1º y 2º de ESO, y 1º de FPB.
- ❑ El **primer premio** corresponde a un **cheque regalo valorado en 60 €** y el **segundo premio** es un **cheque regalo valorado en 30 €** (ambos para canjear en comercios de Carmona)
- ❑ Los premios pueden quedar desiertos si las fotografías presentadas no cumplen los requisitos requeridos en las bases.
- ❑ La participación en el concurso será valorada por los profesores de los Departamentos implicados en sus respectivas materias.
- ❑ Las fotografías y el texto explicativo pueden presentarse **desde el 12 de enero hasta el 6 de febrero a las 11:30 h de la mañana** en un sobre cerrado con nombre y curso del participante.
- ❑ Los **ÚNICOS** profesores encargados de recoger las fotografías y el texto explicativo son Pepe López (Tecnología), Belí (Física y Química) y M^a José Pérez (Matemáticas).
- ❑ Las fotografías ganadoras serán propiedad del IES Maese Rodrigo y podrán ser expuestas de forma permanente o usadas en diversos medios.

VIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA IES MAESE RODRIGO 2022/23

CARMONA Y SU ENTORNO CON UNA MIRADA CIENTÍFICA

Debe presentarse UNA fotografía IMPRESA junto con un texto explicativo que haga referencia al fenómeno que se quiere fotografiar

Podrán participar todos los alumnos/as matriculados en el IES Maese Rodrigo en el curso 2022/23

Tamaño: 10x15

Las fotografías deben mostrar un aspecto, hecho o fenómeno científico, pudiendo pertenecer a cualquier ámbito de la Ciencia o Tecnología: Matemáticas, Biología, Geología, Física, Química, Tecnología, Dibujo...

3 CATEGORÍAS (DOS PREMIOS PARA CADA UNA)

Ciclo de G, Medio,
Bachillerato y ESPA

3º y 4º de ESO, y
2º de FPB

1º y 2º de ESO, y
1º de FPB

Primer premio

Cheque regalo
valorado en

60 €

Segundo premio

Cheque regalo
valorado en

30 €