LA BRÚJULA DEL MAESE

Número 4: enero – junio
Carmona, 2021-2022
Año II

Fotografía: Keren Ortiz Vergara, 3º ESO B

Carmona, Patrimonio Mundial

Actividades y viajes

VII Concurso Fotográfico
Granada
Córdoba
Málaga
4º de ESO en Castilla y León

Semana Cultural: Felices 20

Las contradicciones de una década
Moda de los años 20
Poesía de vanguardia
El arte de las vanguardias

Escritores del Maese:

II Concurso Literario
English Poems
Sonetos

Críticas y recomendaciones de libros

Planes de lectura
¿Qué estás leyendo?

Escritores olvidados:

Clara Campoamor

Cómic:

Clara Campoamor
Patrimonio en viñetas
Tus comics

Arte en el Maese

Sebastián Jiménez Castejón, 2ºESO C

CARMONA

Candidatura Patrimonio Mundial

¡Otra vez por los pelos! Cada vez más ajustados llegamos a sacar este último número del curso justa antes de que este acabe, cuando tú ya estás pensando en las vacaciones. Quizás ahora no tengas ganas de acordarte de todo lo que has hecho durante este curso, pero quizás dentro de unos meses, estas páginas te ayuden a recordar los buenos momentos de estos nueve meses.

EN este número, entro otros muchos temas, nos ocupamos de dos fundamentales: la Semana Cultural, dedicada este año a los felices/locos/confusos años 20 y la candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial de la UNESCO. La brújula quiere sumarse al apoyo a este proyecto que tantos beneficios y prestigio puede aportar a nuestro pueblo y, gracias a vuestras colaboraciones hemos dedicado un primer dossier al inacabable patrimonio de Carmona.

A nosotros, lo que más nos gusta de este nuevo número es que cada vez más hay aportaciones vuestras. Seguramente, más del 90% de estas páginas están dedicadas a cosas que TÚ has hecho. Y alguna de ellas, seguramente la hayas escrito o dibujado tú.

Sumario

CARTA AL MAESE **3**
NOTICIAS DEL MAESE: FELICITACIONES **4**
Escritores olvidados: Clara Campoamor **11**
ACTIVIDADES DEL MAESE: VIAJES
Tres días en Granada 19
Tres días en Córdoba 24
Excursión a Moguer y Muelle de las Carabelas 27
Viaje a Málaga de 3º de ESO 31
Viaje de Fin de Curso de 4º de ESO 35
Otras actividades del Maese 39
ACTIVIDADES DEL MAESE: CONCURSO
VII Concurso fotográfico: Carmona y su entorno con una mirada científica 43
Escritores del Maese
II Concurso Literario Maese Rodrigo 47
Π-emas y poemas irracionales 63
English Poems 65
El soneto 71

ARTISTAS DEL MAESE: FOTOGRAFÍAS

Recreación de grandes fotógrafos de la historia 74

SEMANA CULTURAL: FELICES 20

¿Felices años 20? 80

Pintura de los años 20 87

La moda en los años 20 91

Poesía de vanguardia: manifiestos, greguerías y quebrantahuesos 93

El arte de las vanguardias 100

ARTISTAS DEL MAESE: EXPOSICIÓN

I Exposición de Arte del Maese Rodrigo 107

DOSSIER: CARMONA PATRIMONIO MUNDIAL

Candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial de la UNESCO 114

¿Por qué Carmona? 118

Semana Santa en Carmona 122

Las mayas 127

Corpus Christi en Carmona 130

La Carmona de nuestros abuelos 133

RECUERDOS DEL MAESE

El Maese en los años 60 138

CULTURA EN CARMONA

8 de marzo: Encuentro de Mujeres Escritoras Locales de Carmona 140

I Feria del Libro de Carmona 2022 142

CINE Y LITERATURA

Drácula: un mito romántico 147

El perro del hortelano 154

CRÍTICAS Y RECOMENDACIONES

Planes de lectura 159

¿Qué estás leyendo? 165

MAESE, FORMA JOVEN

La labor del alumnado mediador en salud 175

CÓMIC

Biografía en viñetas: Clara Campoamor 178

Superhéroes en Carmona 184

Tus comics 186

EN EL PRÓXIMO NÚMERO 189

Al final de la revista, no olvides rellenar nuestra ENCUESTA. Nos interesa tu opinión.

CARTA AL MAESE

A nadie le gusta una despedida. Y menos después de haber convivido durante diecinueve años en un lugar al que llamas, con cierta frecuencia, mi segundo hogar. Son tantas las experiencias vividas bajo esos techos sofocantes que, sin duda, forman parte de mi propia existencia. Aprovechando que he sido requerido, al igual que en años anteriores, para ocupar la presidencia de una de las comisiones de baremación, me despido de mi instituto tal y como llegué, en silencio, casi a hurtadillas, huyendo de ceremoniales inequívocamente convencionales que sólo sirven para hinchar como un globo el ego de aquellos que ya lo tienen bien crecidito.

Todo el que me conoce de verdad sabe que mi personalidad discurre por otros derroteros bien distintos. Es bien cierto que nunca he sido el alma de ninguna fiesta y que alguno de vosotros ha echado en falta más participación, por mi parte, en todas las celebraciones y actos que se han sucedido a lo largo de estos años, pero, ¿se ha topado alguien con la puerta de mi despacho cerrada? Quizás esté equivocado, pero, a mi humilde parecer, el éxito de un director debe ser directamente proporcional al número de problemas que es capaz de resolver, tanto a nivel institucional como en el terreno personal y profesional de aquellos que están bajo su mando. Creo que he sido capaz de empatizar con cada uno de vosotros, con vuestra personalidad y con vuestra situación particular, tratando siempre de ofreceros la mejor solución a vuestros problemas.

Me voy en silencio, pero me voy con la cabeza bien alta, tanto por el deber cumplido como por la satisfacción de haber ayudado a conducir al centro hasta la situación actual, en la que tanto en las familias como en el profesorado se percibe un alto grado de satisfacción. Me voy agradecido. Agradecido con aquellos que supieron ser comprensivos con mis errores; agradecido con los valientes que entendieron y alentaron mis propuestas de cambio y modernización del centro; agradecido con los abnegados que renunciaron a sus deseos particulares en favor de un interés común; agradecido con aquellos que, con palabras de ánimo, fueron capaces de sacar una sonrisa de mis tensas mejillas...

Y, aunque sé que lo he hecho lo mejor que he podido, sé que mi huella en el Maese durará lo que una pisada a la orilla del mar, esperando pacientemente a ser borrada por la marea. Pero así es como soy, me gusta huir de las ceremonias y los agradecimientos. No hay nada que tengáis que agradecerme, pues sólo he cumplido con mi obligación. Conmigo llevaré siempre el recuerdo de todos aquellos que supieron estar a mi lado cuando realmente lo necesitaba. Un fortísimo abrazo a todos.

Firmado: Vuestro director

Antonio González Camacho

NOTICIAS DEL MAESE: FELICITACIONES

Ies Maese Rodrigo
25 de enero ·

El pasado viernes se trasladó a su nuevo centro nuestra compañera Graci, excelente profesional y mejor persona.
Te esperamos en un futuro!!
Te echaremos de menos!!

Un fuerte abrazo de toda la comunidad educativa del IES Maese Rodrigo.... Ver más

Ies Maese Rodrigo
19 de febrero ·

Queremos felicitar a nuestro alumno Jesús Pérez que ha quedado subcampeón de Andalucía en pista cubierta, 800 m, categoría Sub18.
💪💪💪💪💪💪💪💪
#espiritumaese

Ies Maese Rodrigo
17 de marzo ·

Durante el próximo fin de semana nuestra alumna Carmen del Rocío participará en el XXXVI Campeonato de Andalucía de natación en el Centro Acuático Inacua Málaga.

Desde aquí queremos desearle mucha suerte!!

Ies Maese Rodrigo
4 de febrero ·

Ies Maese Rodrigo
31 de marzo ·

Ya estamos organizando y procesando nuestro envío a Ucrania.
¡La ayuda sigue siendo necesaria!!

#espiritumaese

Ies Maese Rodrigo
8 de mayo a las 18:21 ·

Nuestro alumno Pepe López (1°ESO), perteneciente al Club de Atletismo Gaia, ha quedado TERCERO en el Campeonato SUB14 de Atletismo de Andalucía Occidental celebrado en Chiclana (junto a su compañero David Rosendo que resultó ganador de la prueba).

OLE 👏👏👏👏

#espiritumaese 💪💪💪

Ies Maese Rodrigo
10 de mayo a las 10:42 ·

Apostado por la FP en el Ies Maese Rodrigo, un gran trabajo de alumnos y compañeros. Nuestro agradecimiento a Irene, reportera de Directo A LA Tarde, y a todo el gran equipo de Vivacable

Directo A LA Tarde
9 de mayo a las 19:26 ·

EL SECTOR TURISTICO-HOSTELERO NECESITA DE PERFILES CUALIFICADOS Y CAPACES, CONOCEMOS EL PROGRAMA FORMATIVO QUE LLEVAN A CABO EN EL Ies Maese Rodrigo DE CARMONA ... **Ver más**

Ies Maese Rodrigo
8 de mayo a las 23:46 ·

Ayer nuestro deportista Alberto Saucedo Aguilar fue reconocido y becado en la Gala de Premios de la FAT por su magnífica temporada 2020/2021

- Copa de Andalucía
- Supercopa de Andalucía
- Campeonato de Andalucía
- Copa de España
- Campeonato de España
- Campeonato de España Clubes

☆ Participación como miembro del equipo nacional en el campeonato de Europa cadete en Tallin, Estonia.

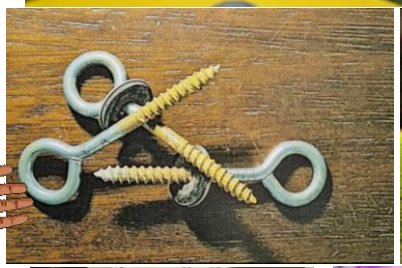
GANADORES II CONCURSO LITERARIO

Los premiados (por orden de las fotos individuales pequeñas): Gracia Jiménez Ordóñez, Laura Benítez Pozo, Francisco Montilla Sánchez, Gracia Mª Jiménez Pino, Francisco Ávila Ordóñez, Luz Madina Muñoz, Keren Ortiz Vergara, Darío Valverde Pulido, Paula Gil Rísquez, Francisco José Fernández Márquez, Andrea Hoyos Blanco, Alfonso Cantillo Rodríguez, Alejandra Alcaide Suárez.

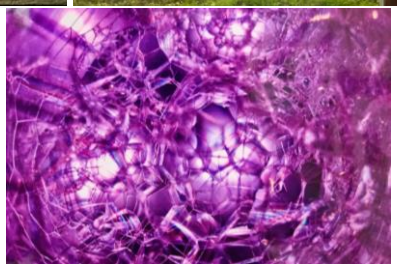
Lee el reportaje en pág. 43 y las obras premiadas en nuestro suplemento especial.

GANADORES Concurso de fotografía: Carmona desde una mirada científica.

1º/2º ESO
Izquierda:
PRIMER PREMIO: MARCOS JURADO ALCÁZAR
Derecha:
SEGUNDO PREMIO: JOSÉ LÓPEZ CANSINO



3º/4º ESO - FPB
Izquierda:
1er PREMIO: JESÚS M. PÉREZ PÉREZ
Derecha:
2º PREMIO: CARMEN MONTERO RODRÍGUEZ



BACHILLERATO – CICLOS FP
Izquierda:
1er PREMIO: ÁLVARO BALADRÓN CABALLERO
Derecha:
2º PREMIO: KAUSHILA BHUJEL

Lee el reportaje en página 39

Ies Maese Rodrigo
1 de junio a las 12:42 ·

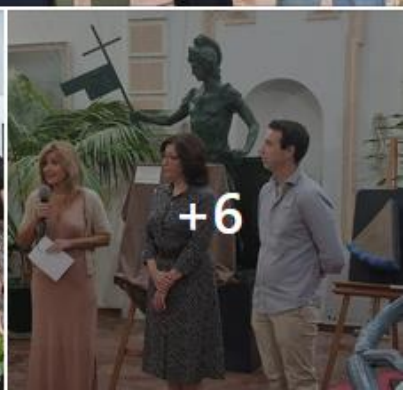
Hoy se celebra el Día Mundial del Corredor, para homenajear a los millones de corredores en todo el mundo que se ejercitan para una calidad de vida más saludable y activa.
Desde aquí nuestro homenaje a todos los corredores y corredoras del Maese, Jesús Manuel Pérez Pérez, Pepe López Cansino, Isabel Pérez Rivas... y muchos más.
Un agradecimiento especial a José López Pérez por organizar año tras año infatigablemente las carreras solidarias del Maese.

C.A.Gaïa
@ClubatlGaia

Jesus Perez Perez Subcampeón de Andalucia en 1.500m Cto. Andalucia sub 18 celebrado el pasado sabado 28 de mayo con un tiempo de 4:06.54

Ies Maese Rodrigo
3 d ·

Inauguración de la 1 Exposición de los alumnos del BACH de Artes Lee el reportaje en página 103



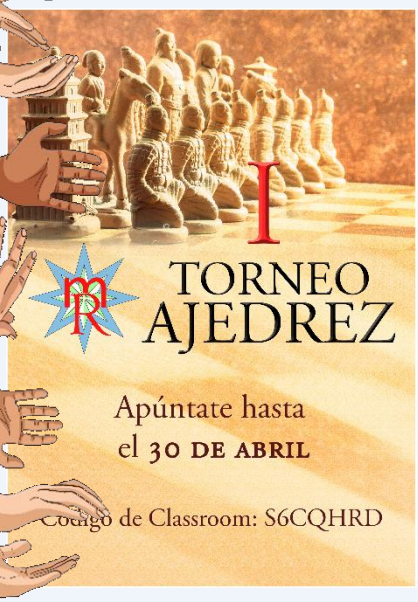
REPRESENTACIÓN DEL MAESE RODRIGO EN LAS OLIMPIADAS MATEMÁTICAS

El pasado sábado 12 de marzo un grupo de nueve excelentes estudiantes de 2º de ESO de nuestro centro hicieron, junto a su profesor, **Fernando Guarini**, una excursión a la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla.

Allí participaron en la fase provincial de la **XXXVII Olimpiada Matemática Thales**, que se celebra desde 1985, conocieron el Campus Universitario de Reina Mercedes y pasaron la mañana resolviendo problemas de Matemáticas.

El 20 de abril recibimos la magnífica noticia de que nuestro alumno **Joaquín Fernández Reina había ganado** dicha fase provincial, y pasaría a la fase regional, celebrada en Málaga entre el 11 y el 14 de mayo, donde a la postre también quedaría ganador en la prueba por equipos.

¡Enhorabuena Olímpicos!



TORNEO DE AJEDREZ

Este año se ha celebrado en nuestro centro el I Torneo de Ajedrez del Maese Rodrigo, contando con nada menos que 26 participantes, incluyendo a nuestro profesor de Filosofía, Francisco Morillo.

El torneo, que ha captado la atención de muchísimo alumnado dispuesto a inscribirse el próximo curso, se desarrolló en los meses de Mayo y Junio, alzándose con la victoria **José Antonio Sabas**, de 3º de ESO, en la gran final celebrada el 30 de mayo, contra **Joaquín Rodríguez**, de 2º de Bachillerato.

¡Enhorabuena a todos los participantes y esperamos veros en futuras ediciones!

GRADUACIÓN DE 2º BACHILLERATO

En circunstancias normales, este número debería haber salido hace unos día, por lo que no hubiéramos podido hacernos eco de la graduación de 2º de Bachillerato. Este retraso, al menos, nos ha permitido unirnos a la felicitación y a los deseos de un magnífico futuro. ¡HASTA SIEMPRE!

GRADUACIÓN DE 4º DE ESO

4º ESO A

En el momento de cerrar este número, la Graduación de 4º de ESO aún no se ha celebrado. Pero ya se están preparando para ello. Por ejemplo, ya se están haciendo las fotos para la orla. A la mayoría de ellos los volveremos a ver el próximo curso. Algunos seguirán otros caminos.

4º ESO B

4º ESO C

A todos ellos,

¡BUENA SUERTE Y HASTA SIEMPRE!

Clara Campoamor

LA DESCONOCIDA OBRA DE CLARA CAMPOAMOR, O LA CONSTRUCCIÓN DEL FEMINISMO VERDADERO

Isabel Pulido Rosa

En este país son legión los que desconocen la obra de la republicana Clara Campoamor, o los que no han leído nunca un solo libro suyo, o los que no saben que esta mujer fue política, historiadora, abogada y autora de ensayos y artículos sobre la realidad social y política de la España de la II República y la Guerra Civil. Fue incorporada a la bibliografía de escritoras y al patrimonio nacional literario gracias a la biografía de Paloma Saavedra y Concha Fagoaga, *Clara Campoamor, la sufragista española* de 1981; más tarde, y teniendo esta biografía como norte de posteriores acercamientos a la vida de la abogada madrileña, sale a la luz una obra fundamental de Isaías Lafuente, *La mujer olvidada. Clara Campoamor y su lucha por el voto femenino*, de 2006.

Gracias a estos trabajos podemos conocer algo más de la vida íntima de la escritora que siempre se mantuvo repleta de silencios no descubiertos, como sus mocedades sin casi noviazgo alguno, como que nunca se casó ni tuvo hijos, pero sí se rodeó de fieles amigas tales como Concha Espina, Elisa Soriano o Antoinette Quinche, esta última fiel hasta el fin de sus días. Que esta mujer agraciada no tuviera ningún tipo de relación amorosa ni de pretendientes casi en absoluto forma parte de un enigma que, estoy convencida de ello, se debe en gran parte a su inteligencia y a su modernidad consideradas extemporáneas e impropia de una mujer.

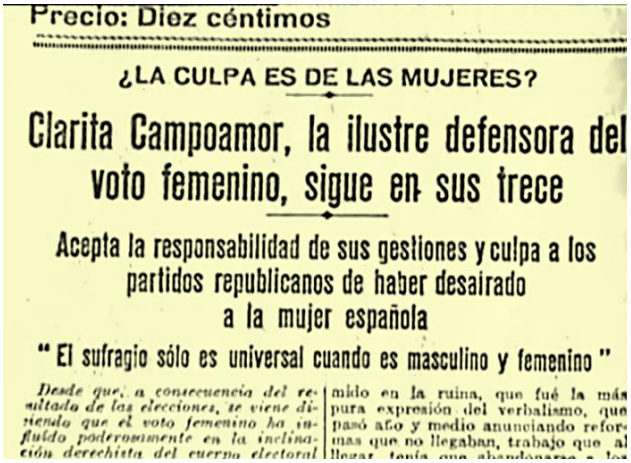
Carmen Eulalia -que ese era su nombre de pila- es, de este modo, una escritora olvidada, es decir, no leída ni tenida en cuenta en la historia de las letras y en la historia de los logros políticos feministas, más allá de esporádicas modas pasajeras. No es algo de ahora: ya fue ignorada a propósito en la época en la que escribía, y "la desaparecieron" los poderes políti-

cos, tanto los nacionalistas como los de su propia cuerda, porque la historia real de esta mujer luchadora tuvo mucho que ver, desgraciadamente, con el silencio y la incomprensión, signos renuentes de su escritura y de sus acciones que, de alguna manera, se han extendido hasta nuestros días.

Empezar un artículo sobre esta mujer olvidada puede empezarse por muchos aspectos, pero yo prefiero comenzar dando máximo valor a su faceta política y feminista, ya que ambas caminaron de la mano e hicieron de Clara Campoamor un verdadero estandarte de la lucha por la igualdad y los derechos de las mujeres. Ojo: una lucha en una época cegada por el machismo donde ser ecléctica -además de mujer- abocaba al espaldarazo de todo tipo de ideología, ser conciliadora entre doctrinas opuestas llevaba aparejada la traición y hasta el exilio -35 años nada más y nada menos duró el suyo-, que fue exactamente lo que le ocurrió a esta mujer valiente (en este país siempre se ha pagado caro tener una actitud intermedia entre la izquierda y la derecha; como vemos, nada nuevo bajo el sol).

El debut de Clara Campoamor, la primera mujer española que habla ante unas Cortes legales, legalmente convocadas.

Es la sesión del 1.º de Septiembre habló por primera vez en unas Cortes legales legalmente convocadas—nada tenía que ver con el Parlamento aquella Asamblea Nacional de pintoresco recuerdo—, una mujer española, la señorita Clara Campoamor, diputado a Cortes radical por la provincia de Madrid. La señorita Campoamor ha ocupado más de una vez la atención de las gentes; ha informado varias ocasiones en el Foro; ha formado parte de la Junta directiva del Ateneo; ha disertado con tino y con discreción en los diferentes problemas sociales donde se


Precio: Diez céntimos

¿LA CULPA ES DE LAS MUJERES?

Clarita Campoamor, la ilustre defensora del voto femenino, sigue en sus trece

Acepta la responsabilidad de sus gestiones y culpa a los partidos republicanos de haber desairado a la mujer española

"El sufragio sólo es universal cuando es masculino y femenino"

Desde que, a consecuencia del resultado de las elecciones, se viene diciendo que el voto femenino ha influído poderosamente en la inclinación derechista del cuerpo electoral

mido en la ruina, que fué la más pura expresión del verbalismo, que pasó año y medio anunciando reformas que no llegaban, trabajo que al llegar, tenía que abandonarse a los

Titulares de prensa de la época sobre Clara Campoamor. Muy significativo es el diminutivo del segundo en el nombre de la diputada.

Republicana y liberal convencida desde muy jovencita, siguió los pasos de su padre que le sirvió de modelo político. Con una profunda conciencia sobre la importancia de la mujer en la acción política, protagonizó las más atrevidas reivindicaciones feministas. Por poner algunos ejemplos, aunque vivió tiempos convulsos desde la perspectiva política, consiguió en 1916 entrar por primera vez en el Ateneo poniendo fin al veto de la institución, fue parlamentaria -podríamos decir que en minoría absoluta- y, apuntada a las listas del Partido Radical, a los 43 años defendía en las Cortes el sufragio universal pronunciando con entusiasmo ardiente discursos que versaban sobre la igualdad del voto entre hombres y mujeres, y consiguió brillantemente el derecho de la mujer al divorcio, que no se nos olvide. Aquí ofrecemos una muestra de su discurso de entrada a las Cortes en octubre de 1931:

> *Yo, señores diputados, me siento ciudadano antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la revolución francesa, será indiscutiblemente una nueva fuerza que se incorpora al derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino.*
>
> *No dejéis a la mujer que, si es regresiva, piense que su esperanza estuvo en la dictadura; no dejéis a la mujer que piense, si es avanzada, que su esperanza de*

igualdad está en el comunismo. No cometáis, señores diputados, ese error político de gravísimas consecuencias. Salváis a la República, ayudáis a la República atrayéndoos y sumándoos esa fuerza que espera ansiosa el momento de su redención.

Grupo de mujeres votando en las elecciones generales de 1933, primeras en que pudieron ejercer el derecho a voto.

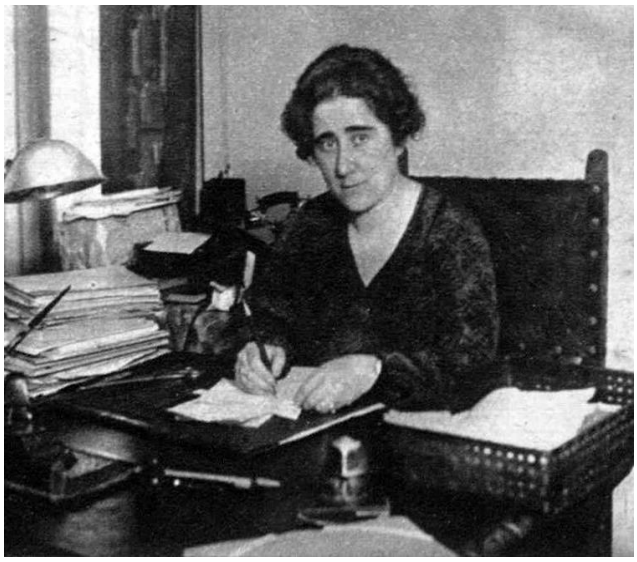
Su feminismo, como vemos, era verdaderamente revolucionario para la época, y se basaba no en tendencias políticas, ni en manipulaciones maritales o religiosas, sino en la reivindicación de un voto totalmente libre y paritario, desde los sectores más marginados hasta la mujer más aristocrática. Así fue construyendo el origen de un feminismo activo y moderno que traspasaba todas las líneas del tiempo y del que ahora tendríamos mucho que aprender. Por fin, en octubre de 1931 se aprueba el sufragio universal para la mujer a partir de los 23 años: uno de sus empecinamientos más perseverantes se había conseguido. A lo largo del camino encontró la periodista y abogada muchos obstáculos procedentes de la indiferencia, el desprecio, la duda de sus verdaderos recursos y de la mediocridad de sectores temerosos de que su influencia los desplazara, pues Clara Campoamor, preciso es decirlo bien claro y alto, fue desplazada sin piedad por su propio partido, sus colegas políticos, los republicanos coetáneos más preocupados por sus parcelas de poder que por apoyar la verdadera esencia de sus reivindicaciones y hacer el gesto de comprender toda su lucha.

A la altura de 1936 Campoamor, con un camino ya recorrido, decepcionada y en completo desacuerdo con los partidos de la izquierda española, conocidos por su desarmonía y enfrentados entre sí por sus luchas de poder, se ubicaba lejos de cualquier posicionamiento partidista.

Su incansable belicismo feminista fue difundido a través de una curiosa obra de tipo ensayístico y periodístico, de indudable calidad literaria. Ya en 1925 publica *El derecho de la mujer*, donde se recogen tres conferencias en defensa de los derechos legales de las mujeres, en 1936 escribe dos obras: la controvertida *El voto femenino y yo: mi pecado mortal* y *La revolución española vista por una republicana* escrita en francés, publicada en 1937 y traducida al español por Luis Español Bouché, sin contar con los muchos artículos de prensa y conferencias, además de una obra sobre *Sor Juana Inés de la Cruz* y otra titulada *Vida y obra de Quevedo*.

Algunos títulos fundamentales de la obra de Clara Campoamor

Voy a detenerme un momento en *La revolución española vista por una republicana* obra maestra de la autora que trata sobre los primeros días de la Guerra Civil en Madrid y de los abusos y atrocidades de los gobernantes del Frente Popular establecido en la capital española. Son durísimos los fragmentos que le dedica a los socialistas y, en especial, a Indalecio Prieto y "también se explaya sobre la evolución de la masonería y fustiga a comunistas y anarquistas" (p. 70)[1]. Se disculpa la autora por no analizar ni valorar los crímenes del bando nacional ya que la zona donde vivía ella, y conoció de forma directa, fue la gubernamental de Madrid. Pronto se exilia -o la empujaron a exiliarse-, de ahí que el análisis completo que leemos en esta obra sea el de la evolución de la II República y cómo los partidos de la izquierda desembocaron en esa situación prebélica, lo que levantó ampollas entre los mismos republicanos que no soportaban más a esta atrevida escritora, que, "encima" de ser mujer, se envalentonaba emitiendo juicios de las vergüenzas internas de su propia casa.



En su exilio no dejó de escribir sobre esa "revolución española" y los primeros meses de la Guerra Civil en la capital, analizando los errores de la alianza de partidos republicanos, y resolviendo que, debido al número y la desunión entre ellos, ni la derecha ni la izquierda podían resolver con su gobierno el problema de la nación. Además, frases como estas: "Tras espeluznantes ejecuciones en masa efectuadas en la Casa de Campo, el gobierno, incapaz de impedirlas, cerró aquel enorme parque imposible de vigilar" (p. 157) molestaban e incomodaban enormemente a los gubernamentales. Se comprende perfectamente que, por el lado feminista y por el lado de su militancia política, la obra de Clara Campoamor estuviera mal vista y fuera señalada en un país de fuerte tradición "pesebrista".

Hoy día que esta mujer ha ocupado parte del espacio público dando su nombre a plazas y calles, llama la atención que sus artículos y sus ensayos todavía no entren de lleno en las lecturas que completan la historia de la Literatura Española. No lo digo yo, lo dicen escritores actuales de la talla de Andrés Trapiello quien afirma que Clara Campoamor es lo mejor que ha dado el siglo XX. Nosotros añadimos "entre otras varias figuras de las letras, también olvidadas". Hace falta una reflexión profunda del porqué esta mujer ha sido desplazada, a quién molesta todavía y por qué no se consideran seriamente sus tesis feministas, ni se le reconocen mucho más todos sus logros en el campo del avance social de la mujer, éxitos y logros que a ella le costaron un exilio vitalicio y que a todas las demás nos han dado la vida social y legal.

Loada sea por siempre Clara Campoamor…

Isabel Pulido Rosa

[1] Clara Campoamor, *La revolución española vista por una republicana*, edición de Luis Español Bouché, (sexta edición ampliada y revisada), ed. Espuela de Plata, Renacimiento, Sevilla, 2018.

Los derechos de las mujeres

(Discurso de Clara Campoamor en las Cortes el 1 de octubre de 1931)

Clara Campoamor se dirige a los diputados en octubre de 1931 durante el debate sobre el voto femenino. Imágenes del telefilme *Clara Campoamor, la mujer olvidada* (RTVE, 2011), con Elvira Mínguez en el papel de Clara.

«Señores diputados: lejos yo de censurar ni de atacar las manifestaciones de mi colega, señorita Kent, comprendo, por el contrario, la tortura de su espíritu al haberse visto hoy en trance de negar la capacidad inicial de la mujer. Creo que por su pensamiento ha debido de pasar, en alguna forma, la amarga frase de Anatole France cuando nos habla de aquellos socialistas que, forzados por la necesidad, iban al Parlamento a legislar contra los suyos.

Respecto a la serie de afirmaciones que se han hecho esta tarde contra el voto de la mujer, he de decir, con toda la consideración necesaria, que no están apoyadas en la realidad. Tomemos al azar algunas de ellas. ¿Que cuándo las mujeres se han levantado p.ara protestar de la guerra de Marruecos? Primero: ¿y por qué no los hombres? Segundo: ¿quién protestó y se levantó en Zaragoza cuando la guerra de Cuba más que las mujeres? ¿Quién nutrió la manifestación pro responsabilidades del Ateneo, con motivo del desastre de Annual, más que las mujeres, que iban en mayor número que los hombres?

¡Las mujeres! ¿Cómo puede decirse que cuando las mujeres den señales de vida por la República se les concederá como premio el derecho a votar? ¿Es que no han luchado las mujeres por la República? ¿Es que al hablar con elogio de las mujeres obreras y de las mujeres universitarias no está cantando su capacidad? Además, al hablar de las mujeres obreras y universitarias, ¿se va a ignorar a todas las que no pertenecen a una clase ni a la otra? ¿No sufren éstas las consecuencias de la legislación? ¿No pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que las otras y que los varones? ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? Y ¿por qué no los hombres? ¿Por qué el hombre, al advenimiento de la República, ha de tener sus derechos y han de ponerse en un lazareto los de la mujer?

Pero, además, señores diputados, los que votasteis por la República, y a quienes os votaron los republicanos, meditad un momento y decid si habéis votado solos, si os votaron sólo los hombres. ¿Ha estado ausente del voto la mujer? Pues entonces, si afirmáis que la mujer no influye para nada en la vida política del hombre, estáis –fijaos bien– afirmando su personalidad, afirmando la resistencia a acatarlos. ¿Y es en nombre de esa

personalidad, que con vuestra repulsa reconocéis y declaráis, por lo que cerráis las puertas a la mujer en materia electoral? ¿Es que tenéis derecho a hacer eso? No; tenéis el derecho que os ha dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural fundamental, que se basa en el respeto a todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder; dejad que la mujer se manifieste y veréis como ese poder no podéis seguir detentándolo.

¿Es que no les remuerde la conciencia a ninguno de los Diputados republicanos presentes de haber pasado a la Historia en fotografías llevando el palio en una procesión? Pues no hablemos de esas cosas, porque lo que aquí importa es el principio. Ese es el principio (la República); a mí, Sr. Pérez Madrigal, la República me importa tanto, por lo menos- y digo por lo menos por consideración respetuosa- que a S. S., y precisamente porque la República me importa tanto, entiendo que sería un gravísimo error político apartar a la mujer del derecho al voto. Está equivocado su señoría; cuanto S. S. afirma en ese sentido una hipótesis (las consecuencias negativas del voto femenino) y frente a esa hipótesis yo tengo la mía: la de la conciencia, la de la fe, la del fervor; no tiene derecho S. S. en nombre de esa hipótesis, a cerrar el paso a más de la mitad de la raza española.

Yo ruego a la Cámara que me escuche en silencio; no es con agresiones y no es con ironías como vais a vencer mi fortaleza; la única cosa que yo tengo aquí ante vosotros, Sres. Diputados, que merezca la consideración y acaso la emulación es precisamente el defender un derecho a que me obliga mi naturaleza y mi fe, con tesón y con firmeza. No quisiera recoger interrupciones para no alargar la discusión; pero, puesto he oído en el aire que «dentro de un año», ¿es que creéis que dentro de un año la mujer sí iba a estar capacitada? ¿Es que creéis que para esa época vais a conquistar su ideología? Pues ¿por qué no empezáis la cruzada rápidamente, para conquistarla antes? ¿Es que para vencer esa naturaleza acaso necesitáis el plazo de un año?

Se lanzaba ayer desde esos bancos (señalando a los de la minoría radical socialista) el nombre de la señorita telefonista de Ayerbe, diciendo que se convirtió en espía; frente a ése os cito como símbolo de otras el de otra mujer, el de Mariana de Pineda.

Pero vengamos a la pura esfera de los principios. He de comenzar por decir, Sres. Diputados, que mi situación especial en la Cámara, precisamente, es un poco la de Saturno, la de devorar mis argumentos; y no quisiera que la sobre la Cámara se sintiera la pesadumbre de la mujer.

De aquí que, en vez de extenderme en refutar por menudo, como podría hacer, los argumentos vertidos, haya de concretarme, precisamente por temor a cansaros, a remitirme a lo que ayer os dije. Me encuentro en esa posición en que nosotros los abogados hemos visto tantas veces al delincuente en el banquillo de los acusados: le sobran, acaso, razones, argumentos para contrarrestar las acusaciones; pero solo frente a todos, tal vez cree que debe congraciarse un poco con el silencio, y su timidez vence a su natural obligación de defensa. Por eso he de limitar mucho mi intervención en la tarde de hoy.

No se trata aquí esta cuestión desde el punto de vista del principio, que harto claro está, y en vuestras conciencias repercute, que es un problema de ética, de pura ética reconocer a la mujer, ser humano, todos sus derechos, porque ya desde Fitche, en 1796, se ha aceptado, en principio también, el postulado de que sólo aquel que no considere a la mujer un ser humano es capaz de afirmar que todos los derechos del hombre y del

ciudadano no deben ser los mismos para la mujer que para el hombre. Y en el Parlamento francés, en 1848, Victor Considerant se levantó para decir que una Constitución que concede el voto al mendigo, al doméstico y al analfabeto – que en España existe– no puede negárselo a la mujer. No es desde el punto de vista del principio, es desde el temor que aquí se ha expuesto, fuera del ámbito del principio –cosa dolorosa para un abogado–, como se puede venir a discutir el derecho de la mujer a que sea reconocido en la Constitución el de sufragio. Y desde el punto de vista práctico, utilitario, ¿de qué acusáis a la mujer? ¿Es de ignorancia? Pues yo no puedo, por enojosas que sean las estadísticas, dejar de referirme a un estudio del señor Luzuriaga acerca del analfabetismo en España.

Hace él un estudio cíclico desde 1868 hasta el año 1910, nada más, porque las estadísticas van muy lentamente y no hay en España otras. ¿Y sabéis lo que dice esa estadística? Pues dice que, tomando los números globales en el ciclo de 1860 a 1910, se observa que mientras el número total de analfabetos varones, lejos de disminuir, ha aumentado en 73.082, el de la mujer analfabeta ha disminuido en 48.098; y refiriéndose a la proporcionalidad del analfabetismo en la población global, la disminución en los varones es sólo de 12,7 por cien, en tanto que en las hembras es del 20,2 por cien. Esto quiere decir simplemente que la disminución del analfabetismo es más rápida en las mujeres que en los hombres y que de continuar ese proceso de disminución en los dos sexos, no sólo llegarán a alcanzar las mujeres el grado de cultura elemental de los hombres, sino que lo sobrepasarán. Eso en 1910. Y desde 1910 ha seguido la curva ascendente, y la mujer, hoy día, es menos analfabeta que el varón. No es, pues, desde el punto de vista de la ignorancia desde el que se puede negar a la mujer la entrada en la obtención de este derecho.

Otra cosa, además, al varón que ha de votar. No olvidéis que no sois hijos de varón tan sólo, sino que se reúne en vosotros el producto de los dos sexos.

En ausencia mía y leyendo el diario de sesiones, pude ver en él que un doctor hablaba aquí de que no había ecuación posible y, con espíritu heredado de Moebius y Aristóteles, declaraba la incapacidad de la mujer. A eso, un solo argumento: aunque no queráis y si por acaso admitís la incapacidad femenina, votáis con la mitad de vuestro ser incapaz. Yo y todas las mujeres a quienes represento queremos votar con nuestra mitad masculina, porque no hay degeneración de sexos, porque todos somos hijos de hombre y mujer y recibimos por igual las dos partes de nuestro ser, argumento que han desarrollado los biólogos. Somos producto de dos seres; no hay incapacidad posible de vosotros a mí, ni de mí a vosotros. Desconocer esto es negar la realidad evidente. Negadlo si queréis; sois libres de ello, pero sólo en virtud de un derecho que habéis (perdonadme la palabra, que digo sólo por su claridad y no con espíritu agresivo) detentado, porque os disteis a vosotros mismos las leyes; pero no porque tengáis un derecho natural para poner al margen a la mujer.

Yo, señores diputados, me siento ciudadano antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la revolución francesa, será indiscutiblemente una nueva fuerza que se incorpora al derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino. No dejéis a la mujer que, si es

regresiva, piense que su esperanza estuvo en la dictadura; no dejéis a la mujer que piense, si es avanzada, que su esperanza de igualdad está en el comunismo. No cometáis, señores diputados, ese error político de gravísimas consecuencias. Salváis a la República, ayudáis a la República atrayéndoos y sumándoos esa fuerza que espera ansiosa el momento de su redención.

Cada uno habla en virtud de una experiencia y yo os hablo en nombre de la mía propia. Yo soy diputado por la provincia de Madrid; la he recorrido, no sólo en cumplimiento de mi deber, sino por cariño, y muchas veces, siempre, he visto que a los actos públicos acudía una concurrencia femenina muy superior a la masculina, y he visto en los ojos de esas mujeres la esperanza de redención, he visto el deseo de ayudar a la República, he visto la pasión y la emoción que ponen en sus ideales. La mujer española espera hoy de la República la redención suya y la redención del hijo. No cometáis un error histórico que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar; que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar al dejar al margen de la República a la mujer, que representa una fuerza nueva, una fuerza joven; que ha sido simpatía y apoyo para los hombres que estaban en las cárceles; que ha sufrido en muchos casos como vosotros mismos, y que está anhelante, aplicándose a sí misma la frase de Humboldt de que la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella.

Señores diputados, he pronunciado mis últimas palabras en este debate. Perdonadme si os molesté, considero que es mi convicción la que habla; que ante un ideal lo defendería hasta la muerte; que pondría, como dije ayer, la cabeza y el corazón en el platillo de la balanza, de igual modo Breno colocó su espada, para que se inclinara en favor del voto de la mujer, y que además sigo pensando, y no por vanidad, sino por íntima convicción, que nadie como yo sirve en estos momentos a la República española.»

ENLACES SOBRE CLARA CAMPOAMOR

- Real Academia de la Historia: https://dbe.rah.es/biografias/10216/clara-campoamor-rodriguez
- GIBRALFARO.uma.es: http://www.gibralfaro.uma.es/biografias/pag_1472.htm
- Mujeres en la historia: https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/12/la-defensora-del-voto-femenino-clara.html
- Congreso de los Diputados: https://www.congreso.es/cem/vidparl1931-5
- Blog del congreso de los Diputados: https://blog.congreso.es/clara-campoamor-una-mujer-adelantada-a-su-tiempo/
- EFEMINISTA: https://efeminista.com/clara-campoamor-voto-femenino/
- HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/clara-campoamor-vida-lucha-por-derechos-mujer_1509

PODCAST Y VÍDEOS

- PLAY-RNE: Documentos RNE: https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/clara-campoamor-liberal-feminista/6433118/
- RTVE-PLAY: MUJERES EN LA HISTORIA: Clara Campoamor, una mujer valiente: https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/clara-campoamor/6120682/
- RTVE-PLAY: Clara Campoamor, la mujer olvidada (telefilme): https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/clara-campoamor-mujer-olvidada/5809123/

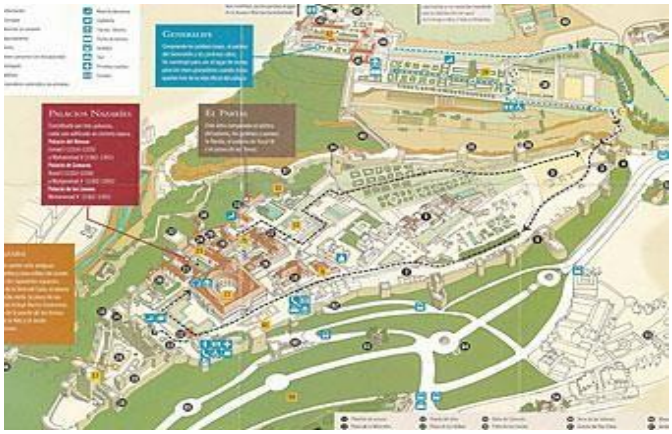
Tres días en Granada

Sebastián Jiménez Castejón
2ºESO C

El pasado mes de marzo, del 14 al 16, la mayoría de los alumnos de 2º de ESO hicimos un viaje de tres días a Granada. Este es el resumen de eso tres magníficos días.

DIA 1:

Como un día normal tuvimos que estar presente sobre las ocho de la mañana en callejón junto al instituto y ya sobre las nueve y media de la mañana partimos rumbo a Granada. Durante las tres horas y medias que duró el trayecto hasta Granada tan solo realizamos una parada de más o menos unos treinta minutos de duración en la que paramos en un centro comercial cerca de La Roda de Andalucía. En esta desayunamos y compramos provisiones para el resto del viaje.



A la una entraríamos ya por fin en la ciudad, pero no sería hasta la una y media cuando llegaríamos a la primera etapa de nuestra excursión, **la Alhambra**. Tuvimos que esperar unos cuarenta y cinco minutos en la entrada de la Alhambra donde había pequeñas maquetas de la evolución de esta hasta día de hoy. Allí aprovechamos para almorzar y para comunicarles a nuestros familiares que ya habíamos llegados y que no había ningún problema

Ya sobre las dos y cuarto entramos y organizamos los grupos para el tour por la Alhambra. Nos comenzaron hablando sobre la distribución de los jardines palacios y casas de la Alhambra y los cambios que recibió a lo largo de su historia. Como por ejemplo la trasformación que sufrió la mezquita a iglesia cristiana debido a la invasión

de los Reyes Católicos. También nos hablaron sobre las características de los patios y puertas que más tarde visitaríamos y nos explicarían más a fondo.

La Puerta de la Justicia: Una de las tantas puertas que visitamos fue la Puerta de la Justicia. situada en el lado este. Sobre esta nos hablaron que la mano que hay en la parte superior de la puerta. Representa la ***Mano de Fátima*** que, según la tradición islámica, representa los cinco mandatos o *pilares* del *Corán* (fe, oración, limosna, ayuno y peregrinación). Pero también dice una leyenda que fue colocada tan alta para que ningún caballero en su caballo pudiera llegar a tocarla. Se dice que, en el caso de que eso sucediera, ese hombre conseguiría ser, de pleno derecho, el rey de la Alhambra.

El patio de los leones: De este nos hablaron que representa lo que, para el libro sagrado de los musulmanes, el Corán, sería el paraíso o el reino de Alá. Entre los componentes de este están los doce leones que representan la nobleza y el poder; la fuente que representa la montaña situada en el centro del paraíso; los cuatro canales que salen de la fuente representan los cuatro ríos del paraíso y las columnas representan las 126 palmeras que rodean el paraíso. En este patio se celebraban las grandes ceremonias como la coronación de los nuevos reyes. Este es uno de los patios más bonitos y famosos de la Alhambra. Los leones, muy deteriorados por tantos siglos a la intemperie, acaban de terminar un largo proceso de restauración

Cuando llegaron las seis y media de la tarde nos despedimos de la monitora que nos estuvo ensañado la Alhambra y fuimos al autobús. Nuestra siguiente parada fue un mirador bastante antiguo situado en el centro de Granada, el **Mirador de San Nicolás**. En este mirador estuvimos unos cuarenta minutos y allí conocimos a las dos monitoras que nos acompañarían durante el segundo y el tercer día de nuestra visita.

Cuando acabamos de ver el mirador fuimos a conocer el hotel donde dormiríamos esas dos noches. Sobre las diez y cuarto de la noche fuimos a cenar al bufet libre del hotel y no fue hasta las doce cuando fuimos a dormir.

DIA 2:

Tuvimos que despertarnos sobre las siete y cuarto de la mañana para vestirnos y prepararnos antas de las ocho y cuarto cuando desayunamos en el bufet libre del hotel. Después de desayunar nos repartieron el almuerzo ya que aquel día no almorzaríamos en el hotel.

A las diez de la mañana salimos del hotel y nos montamos en el autobús. Durante el viaje en autobús encontramos varias familias de cabras montesas y tras unos treintaicinco minutos de viaje llegamos por fin a nuestra siguiente parada, Sierra nevada, más concretamente, el pueblo de **Pradollano**.

Durante la primera hora en pueblo nos estuvieron explicando lo que realizaríamos en nuestra visita. Nos llevaron al centro del pueblo y nos dieron otra hora para que a la gente que se le habia olvidado los materiales de la nieve pudieran comprarlos en la plaza.

Ya sobre las doce y media llegamos a las instalaciones donde pasaríamos el rato. Primero comenzaríamos utilizando los trineos durante más o menos una hora y cuando terminamos nos llevaron a una atracción de raíles controlada manualmente. Esta atravesaba de norte a sur todas las instalaciones. Cuando, después de tres cuartos de hora, todos los niños terminaron de pasar por la atracción, fuimos almorzar, pero debido a las bajísimas temperaturas los monitores decidieron que deberíamos almorzar en el hotel. Después de treinta minutos volvimos al hotel y almorzamos

A las seis de la tarde nos avisaron de que aquella tarde iríamos a visitar el centro de la ciudad y que haríamos varias compras, así que debíamos coger nuestros monederos. A las siete salimos del hotel y fuimos hacia nuestra siguiente parada.

Sobre las siete y media llegamos a la **Catedral de Granada**, unas de las catedrales más bellas de Andalucía y de toda España. Aquí nos explicaron que la Catedral tardó más de cien años en construirse; se acabó en el año 1561. Nos estuvieron hablando sobre la magnífica arquitectura de la

Catedral, mezcla entre la arquitectura del renacimiento y del barroco por desgracia no pudimos entrar en la Catedral, pero desde fuera es espectacular. En su interior está la sepultura de los Reyes Católicos.

Cerca de la Catedral habia una serie de calles bastante bonitas, donde estuvimos comprando detalles y recuerdos para llevarnos de Granada. Las monitoras nos estuvieron explicando que esas calles eran muy antiguas, de la antigua medina árabe, y que daban la sensación de ser calles del norte de África debido a que se habían mantenido tal y como estaban en su construcción.

A las diez llegamos al hotel cenamos de nuevo en el hotel y hasta que no hicieron las doce de la noche no nos fuimos a dormir.

DIA 3:

Al igual que el día anterior, nos tuvimos que despertar sobre las siete y cuarto de la mañana para preparar la maleta y para prepararnos, puesto que al final de ese día volvíamos a Carmona. Desayunamos a las ocho y cuarto y, tras una hora, salimos del hotel con nuestras maletas rumbo nuestra siguiente parada.

Tras un cuarto de hora llegaríamos a **La Ciudad de las Ciencias de Granada**. Estuvimos esperando unos treinta minutos a que los maestros lo organizasen todo y nos presentaron nuestro nuevo monitor, que nos enseñaría todas las instalaciones. Nos volvieron a dividir en tres grupos y empezamos la visita, que estaba dividida en tres partes:

ESPACIO:

En esta parte de la visita nos hablaron sobre los hechos más importantes de la industria del espacio. En la exposición nos comentaron las características de los meteoritos como por ejemplo que son magnéticos, o que la mayoría solían pesar más que una roca terrestre. En la exposición había todo tipo de meteoritos y meteoros; de la mayoría no se sabía su fecha de aterrizaje, pero había varios que aterrizaron hace más de un millón de años.

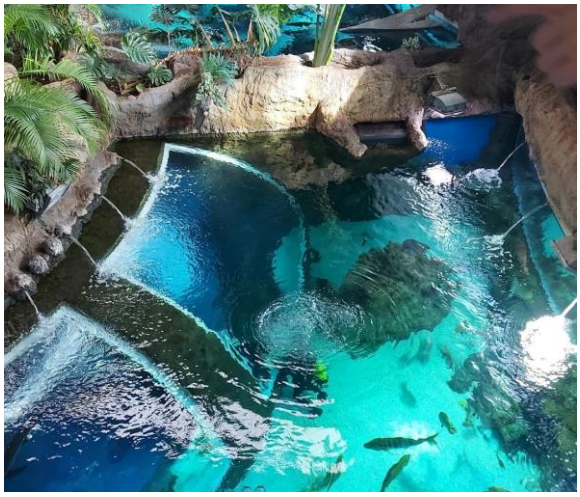
Además, habia otra sección exposición en la que se mostraban equipamiento de los astronautas durante las misiones espaciales más importantes de la historia, como, por ejemplo, en el Apolo 11 o en el Apolo 40. En esta sección habia todo tipo de equipamiento, desde la comida que comían los astronautas hasta los trajes espaciales de la NASA o del servicio espacial ruso.

ANIMALES:

En esta exposición nos estuvieron hablando sobre los hábitos alimenticios y sociales de los animales. Acompañando la explicación, había varias escenas hechas de animales disecados que aportaban bastante realismo a las explicaciones. Durante la visita nos propusieron una actividad que consistía en que la monitora nos enseñaría una escena una escena y nosotros debíamos adivinar si esa escena podría o no podría ocurrir en la naturaleza.

Por ejemplo, apareció una escena de un tigre cazando un jabalí que no podría ocurrir en la naturaleza; o también había una escena en la que un lobo cazaba también a un jabalí y esta tampoco podría ocurrir, debido a que los lobos cazan en manada.

BIODOMO:



El biodomo es una exposición donde se muestran los seres vivos de los lugares de la biosfera de todo el mundo. Entre estos lugares estaban el océano Pacifico, el océano Indico, Madagascar y el Amazonas. Estaba dividido en varias zonas y se empezaba por un enorme acuario, donde había una gran cantidad de especies: medusas, cocodrilos, el varano del Nilo, el tiburón cebra o el tiburón toro, etc. Luego había otra parte donde había muchos animales a los que te podías acercar, aunque sin tocarlos, porque no había barreras de separación. Aquí había monos, ciervos, muchas aves, nutrias y muchos más.

En conclusión, la excursión fue bastante instructiva y con muchas actividades culturales. Pero nunca faltaron los momentos graciosos y los buenos ratos con los amigos. Sinceramente el día donde mejor nos lo pasamos fue el último, debido a que, en mi opinión en este día se nos presentaron las actividades y las explicaciones más interesantes.

Tres días en Córdoba

Los protagonistas y autores de los textos y fotos de este reportaje, el grupo de Humanidades de 1º BTO E. **De izquierda a derecha: Rocío del Pino, Ángela Navarro, Manuel Herrera, Laura Sola y Carmen Fernández.**

Córdoba ha sido quizás el destino más visitado este curso. Además de la numerosa excursión de 3º de ESO de la que ya informamos en el nº 3 de La Brújula, han sido varios los grupos que la han visitado más o menos extensamente. Pero nos queremos fijar en este pequeño grupo de Bachillerato, por dos razones fundamentales: primero, por su duración, ya que los tres días que permanecieron allí les permitió una experiencia más larga y relajada. En segundo lugar, por su escaso número, solo ***cinco alumnos y dos profesoras****, lo que les permitió disfrutar de las distintas visitas al margen de esos grandes grupos que suelen ser las visitas escolares. Serán ellos mismos los que nos cuenten la experiencia.*

La clase de humanidades es un grupo reducido de estudiantes. Apenas somos seis, pero queríamos ir a una excursión para despedir este buen curso que hemos pasado, junto a las profesoras Carmen López y Concha Chacón. Nos pusimos manos a la obra para encontrar un destino que nos llamara la atención y, finalmente, nos decantamos por Córdoba, una de las ciudades más impresionantes y valiosas desde el punto de vista histórico de toda Andalucía. El 23 de mayo, con todas nuestras maletas y mucha ilusión, comenzamos nuestro viaje.

Lunes, 23 de mayo:

Llegó por fin el día que tanto esperábamos todos con gran ilusión, los **cinco alumnos** que formamos el grupo **de Humanidades** junto con **Carmen**, la maestra de latín y griego y **Concha**, la Jefa de Estudios, nos vamos a Córdoba a disfrutar, empaparnos de su historia y coleccionar bonitos recuerdos. Y también, por qué no, a hacer una pequeña ruta gastronómica, porque no podemos decir que pasamos hambre.

Nos montamos en el autobús Carmona-Sevilla de las 9:00 de la mañana y, tras un trayecto de aproximadamente una hora y media, llegamos a nuestro destino. De la estación de autobuses fuimos directamente al albergue en el que nos hospedábamos para dejar el equipaje. Una vez nos familiarizamos con nuestras habitaciones, dimos un paseo y, en un bar de La Judería, comimos los platos típicos de Córdoba.

Ya con los estómagos llenos, volvimos al albergue para refrescarnos y, después, nos dirigimos a la Plaza de las Tendillas para un Free Tour. Nuestro guía era muy 'majo' y nos dio una excelente explicación de la época musulmana en la ciudad y de todo el barrio de La Judería. Fue un paseo de dos horas por Córdoba, donde un guía nos fue explicando todo lo que veíamos; fuimos a la judería, vimos también una calle donde se encontraba grabada en la pared la receta tradicional del gazpacho cordobés, el lugar donde solían luchar, la mezquita por fuera, el zoco y más sitios que ahora mismo no consigo recordar. Acabamos en frente de la Mezquita sobre las nueve de la noche, por lo que comenzamos a buscar un sitio para cenar y Chema, el guía, nos recomendó un sitio para cenar extraordinario.

Tuvimos la suerte de encontrar mesa en un estupendo restaurante, con unas vistas maravillosas del río Guadalquivir y del alumbrado de la feria. Cuando terminamos, nos fuimos al albergue y recargamos energía para afrontar el siguiente día.

Martes, 24 de mayo

El martes día 24 de mayo, bajamos al comedor para desayunar porque justamente después teníamos la visita a la Mezquita de Córdoba, como anteriormente la habíamos estudiado y sabíamos sobre ella, la vimos con unos ojos diferentes. Algunos de nosotros ya la habíamos visitado anteriormente, pero siempre sorprende por su grandiosidad. A Ángela, lo que más le llamó la atención fue el Mihrab y el techo de la catedral.

Tras esta visita, fuimos a la Capilla Mudéjar de San Bartolomé, al Zoco Municipal de la Artesanía y visitamos varios de los típicos patios cordobeses, decorados con flores. Realmente eran todos muy bonitos.

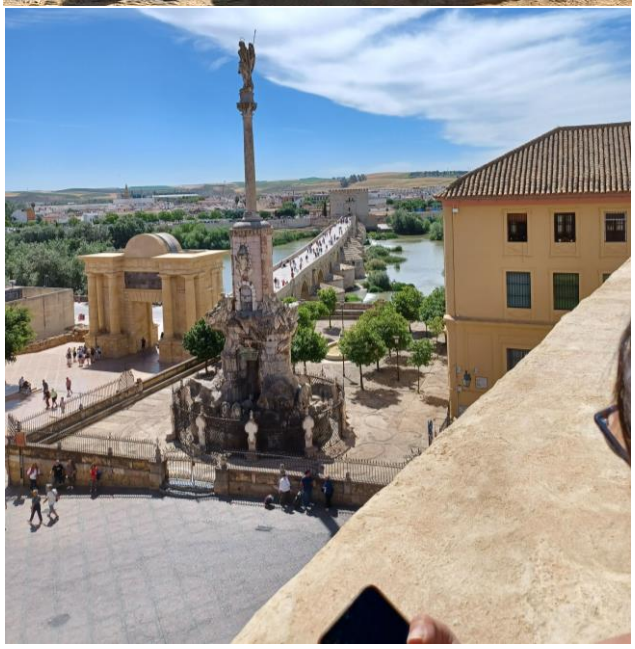
Ya muy cansados, fuimos a comer al Mercado de la Victoria, un lugar muy recomendable si te gusta probar sabores de distintos países.

Finalmente, también vistamos las ruinas de un templo visigodo. situadas en un edificio de la calle Torrijo.

Tras esta última visita, volvimos al albergue para descansar un poco y arreglarnos para ir a la Feria. Habéis leído bien, sí: coincidimos con su feria. Era evidente que no podíamos irnos sin verla; así que la segunda noche fuimos a dar una vuelta y es muy diferente a la de Carmona. La llegada a la portada se basa en tiras de luces que van y vienen de un extremo a otro, hay nnumerables cacharritos tanto para niños como para cualquier edad, muchas zonas dónde servían comida rápida, helados, buñuelos… También había una especie de casino y lo mejor de todo, una caseta de la Cruz Roja para atender a todo aquel que tuviera algún problema. ¿Lo malo? Todo era mucho más caro que en nuestra feria. Cabe mencionar que nos encontramos justo en la entrada a nuestro alcalde, ¡no nos lo podíamos creer! Pasamos varias horas allí, nos montamos en varias atracciones y volvimos al albergue puesto que estábamos agotados. ¡Nos lo pasamos de maravilla!

Miércoles, 25 de mayo

Comenzamos el último día también a las ocho de la mañana. Desayunamos en el comedor, recogimos nuestras cosas, hicimos las maletas y abandonamos el albergue. Era nuestro último día e íbamos a vistar sitios que todavía no habíamos visto: el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Mirador, las termas romanas, el Museo Arqueológico y el Palacio de Viana.



Nos dirigimos al Alcázar de los Reyes Cristianos, una de las cosas que más me gustaron del viaje, y disfrutamos de los hermosos y coloridos jardines de su interior. A continuación, fuimos a los Baños del Alcázar Califal, al mirador frente a la Mezquita y al Museo Arqueológico. Almorzamos, recogimos las maletas del albergue y cuando miramos el reloj… ¡íbamos tarde para coger el autobús!

Recorrimos todo el camino corriendo y con un calor infernal, típico de la tarde cordobesa. Llegamos muy justos y casi perdimos el autobús, pero entramos a tiempo. Ya sentados y de camino a Carmona, exhaustos y acalorados por la carrera, le dimos fin a este inolvidable viaje.

Excursión a Moguer y Muelle de las Carabelas

HUELVA, 03/04/2022

Texto y fotos de este artículo son obra de los siguientes alumnos de 4ºB:

Sebastián Aparicio, Nicolás Pulido, Marta Toledano, Irene Gómez, Isaac Delgado, Eugenia Molina, Dalila Vera, David López, Leslie Ureña, Lucía Ruda y Julio Roldán.

Primera parada: Moguer

Durante el día 3 de Mayo estuvimos visitando el pueblo de **Moguer**, lugar de nacimiento del autor **Juan Ramón Jimenez**. Durante nuestra visita por este pueblo conocimos distintos lugares que han sido inmortalizados en las obras de este famoso autor, tales como su **casa natal** y su hogar con **Zenobia** en Moguer, o la iglesia de Nuestra Señora de la Granada, al igual que múltiples referencias a su obra más conocida *Platero y yo.*

Tras el viaje en autobús desde Carmona que nos dejó en el recinto ferial de Moguer, estuvimos andando por el pueblo hasta llegar a la entrada de la casa de Juan Ramón Jimenez. Los profesores nos dieron tiempo para desayunar, tiempo que algunos aprovechamos para explorar por las cercanías. Cuando los profesores nos reunieron para comenzar la visita nuestro profesor de Lengua y Literatura nos dividió por cursos, 4ºA se partió en otros dos grupos con sus respectivos "capitanes" y visitaron el hogar del autor, mientras el otro grupo, 4ºB comenzamos nuestra visita por el pueblo desde la Plaza el Marqués, donde se encuentra una **estatua de Zenobia Camprubi**, quien no solo fue la esposa de Juan Ramón Jimenez, sino una talentosa escritora y el soporte emocional de su esposo.

En camino a la casa natal del autor pudimos observar, la Plaza del Cabildo en la que pudimos ver una estatua conmemorativa del autor junto a la del personaje Platero, como también **estatuas** que muestran momentos **de la famosa obra *Platero y yo***.

Al llegar a la calle Rivera contemplamos la fachada de la casa natal del autor y una estatua de un niño que nos sorprendió al descubrir que era una fuente. Aunque no pudimos visitar el interior de la casa natal de Juan Ramón Jimenez, pudimos acceder al patio interno donde lo más destacable es el busto del autor.

El tiempo apremiaba y volvimos a las puertas del hogar de Juan Ramón Jimenez donde nos separamos en dos grupos con nuestros "capitanes" durante la visita con el objetivo de realizar un reportaje, así nos repartimos el trabajo: varios tomaban fotos, otros tomaban notas y alguno nos debíamos ocupar de la redacción. Ya dentro de la estancia nos sentamos para ver un pequeño documental que nos contó detalles sobre su vida, otros ámbitos aparte de la escritura, como la pintura o la música, donde Juan Ramón también demostraba gran habilidad, viajes del autor, y el recibimiento del Nobel, además de algunos de sus poemas más célebres como "Vino, primero, pura" o "Intelijencia" .

Continuamos admirando las bibliotecas en las que tanto Juan Ramón como su esposa pasaron sus ratos leyendo una gran variedad de géneros en diferentes idiomas. En la planta superior se encuentran recreaciones de su estudio de trabajo en Moguer y Madrid, en los que escribía a mano sus obras y Zenobia las pasaba a máquina.

Por la planta superior pudimos ver objetos personales de la pareja y nos contaron diferentes historias, como la foto de bodas de la pareja que conservan donde no se encuentran con sus trajes de boda debido a lo húmedo que acabó el traje del autor tras resbalar frente a la iglesia en plena nevada.

Según palabras del propio autor, sin Zenobia no habría conseguido nada en su carrera o en su vida. Tal era el vínculo que poseían que tras la muerte de ésta, el 28 de octubre de 1956, Juan Ramón Jimenez se negó a ir a recoger su nobel de literatura y solo vivió año y medio antes de su muerte el 29 de mayo de 1958 en Puerto Rico, su hogar durante 20 años debido a la guerra civil española seguida de la dictadura. Actualmente sus restos y los de Zenobia se encuentran en el cementerio de Moguer por deseo de la pareja.

Nosotros aprovechamos la ocasión y antes de terminar nuestra visita algunos de nuestros compañeros, incitados por nuestro tutor Jesús Cardenas, recitaron algunos de los poemas del autor. Era una sensación extraña, pero, al mismo tiempo, creaba el ambiente idóneo: recitar poemas de Juan Ramón Jimenez en su casa. Algo que llegamos a preguntarnos fue si alguno

de los visitantes que nos escucharon reconocieron los escritos o solo nos vieron con desconcierto.

Más información en:

https://casamuseozenobiajuanramonjimenez.com/

Segunda parada: Visita al muelle de la tres calaveras

El **Muelle de Las Tres Carabelas** es una representación del momento histórico en el que, las dos carabelas, **La Pinta** y **La Niña**, junto a la nao, la **Santa María**, zarparon, con una tripulación de aproximadamente 90 marines, en un viaje por el Atlántico en busca de la India y que desembocó en el descubrimiento del continente de América.

En él se encuentran reproducciones a tamaño real de los tres barcos, el Puerto de Palos del cual zarparon los navíos y la isla de Guanahaní donde desembarcaron.

Todo esto nos fue explicado por nuestra guía nada más llegar y nos condujo hasta la representación de la Santa María para explicarnos más datos sobre el viaje, sus tripulantes y el lugar en el que desembarcaron. Segun lo que ella nos contó, se cree que Colón conocía el camino exacto para lograr llegar a América, debido a que Lonzo Sanchez en sus últimos momentos le confesó el recorrido, aunque uno de los mayores misterios aún hoy es entender cómo conocían el lugar exacto en el que los vientos les permitieran regresar a Europa.

Gracias a la representación del barco, el cual era mucho más pequeño de lo que esperábamos, y de los datos ofrecidos por nuestra guía pudimos darnos cuenta que la vida dentro de La Santa María debió ser deplorable, teniendo que dormir atados en la cubierta ya que la bodega no era apta para dormir, siendo azotados por enfermedades como el escorbuto y teniendo una media de 2 metros cuadrados por hombre en los navíos. El cruzar el Atlántico les llevó alrededor de 33 días hasta acabar en una isla donde se encuentra ahora las islas del Caribe, donde se encontraron con los Lacayos, la tribu que vivía en la isla de Guanahani, y construyeron el Fuerte de la Natividad con los restos del nao de La Santa María, la primera construcción del hombre blanco en el continente americano.

Aunque nuestra guía se marchó al concluir con sus explicaciones, el responsable de la excursión, Jesús, nos sacó una foto junto a nuestros profesores (Ana, a la izquierda; Antonio, en el centro), y continuamos recorriendo los tres barcos, la representación del puerto, donde nos encontramos un corral con gallinas vivas, y la representación de la isla en la que desembarcaron con diferentes tiendas donde vivían, con grandes carteles explicando el modo de vida de los nativos.

En conclusión, esta nos ha parecido una magnífica experiencia que nos encantaría volver a repetir. Hemos aprendido mucho sobre nuestro amigo Juan Ramón Jimenez y de su trayectoria como artista, a la vez que descubrimos a su deslumbrante esposa que, si bien no nos equivocamos, estaba en un nivel igual al de su marido a la hora de componer obras. Además, nos ha alegrado disfrutar de su poesía y de las tres representaciones de los legendarios navíos de Colón. Todo esto en compañía de nuestros entrañables compañeros y profesores han creado un hermoso recuerdo que, al igual que estos emblemáticos lugares, no será olvidado.

Viaje a Málaga de 3º de ESO

TRES DÍAS DE VIAJE POR MÁLAGA EN PLENA OLA DE CALOR

Los días 7, 8 y 9 de junio, 64 alumnos de 3ºESO del instituto, acompañados de 5 maestros de los diferentes departamentos: Laura Cerdera (departamento de inglés), Isabel Pulido y Estrella Calvo-Rubio (departamento de Lengua castellana y Literatura), Manuel Borrego (departamento de Educación Física), y Fernando Guarini (departamento de Matemáticas) realizamos un viaje de fin de curso a Málaga y sus alrededores.

Catedral de Málaga

Primer día

El primer día, tuvimos que esperar una travesía de cuatro horas antes de llegar a nuestro primer destino.

Llegamos por la mañana a los jardines de Pedro Luis Alonso, llamados así en honor al primer alcalde de la postguerra; tuvimos una maravillosa visita guiada donde nos explicaron un montón de datos curiosos del lugar.

Luego visitamos el **Teatro Romano**, la **Plaza de la Merced** y la **Catedral de Málaga**.

Arriba izquierda: en la Plaza de la Merced.

Arriba derecha: Murallas y Teatro romano.

Abajo, en el Paseo Marítimo

El último lugar que visitamos durante la mañana fue el **Centro de Arte Contemporáneo**, lugar donde pudimos apreciar dos colecciones de artistas actuales. La primera trataba de un arte más abstracto con un trasfondo impresionante.

El segundo trataba de una travesía en una historia que nos quería contar el autor a través de sus cuadros.

Por la tarde, los profesores nos habían preparado una sorpresa la cual era ir a la playa.

Antes de ir a la playa visitamos las habitaciones del hotel, después, fuimos rumbo a la playa, la cual era preciosa con un paisaje rocoso increíble, en la que pasamos un buen rato y después, los que quisieron se quedaron en la playa, otros fueron a la piscina del hotel ya que decidieron ir a arreglarse a la habitación antes.

Segundo día

El segundo día fuimos a **Aquamijas**, un parque de atracciones en la localidad que se caracterizaba por sus inmensas piscinas y emocionantes atracciones. En nuestra opinión fue el momento que mejor lo pasamos del viaje, ya que tuvimos mucha libertad para hacer lo que quisiéramos y juntarnos con nuestros amigos para disfrutar la tarde.

Al llegar las 6 de la tarde salimos del parque acuático para montarnos al autobús y volver al hotel. Ya en el hotel algunos decidieron ir a la playa otros ir a la piscina y otros simplemente descansar en la habitación para intentar aguantar la noche en vela.

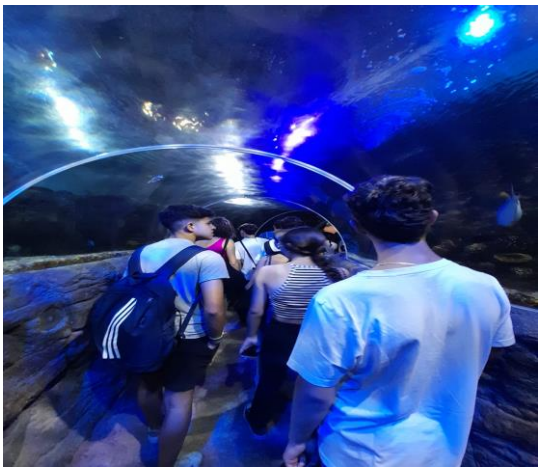
A las 9 de la noche teníamos que estar ya en el bufet-comedor para cenar. Aproximadamente a las 10 y media de la noche ya estaba desierto el comedor ya que teníamos que hacer la maleta y recogerlo todo para dejar el hotel al día siguiente.

Tercer día

Al día siguiente teníamos que estar despiertos muy temprano para ir a desayunar a las 8 de la mañana y después ir al acuario de Benalmádena.

SeaLife es un acuario con dimensiones bastante amplias, en el que había una enorme diversidad de animales acuáticos; uno de los favoritos fueron las

tortugas marinas, los diferentes tipos de tiburones, las mantas rayas y las nutrías de las cuales nos contaron muchos datos curiosos como que solo tienen una pareja en su vida



Después de ver el impresionante acuario lleno de especies nos dispusimos a montarnos de nuevo del autobús rumbo a el centro histórico de Málaga y aprovechar para hacer algunas compras o simplemente pasear tranquilamente hasta la y media de la tarde hora en la que nos habían dicho los maestros que teníamos que estar en el Mc´Donalds, para comer el menú que previamente en Carmona habíamos elegido, en el Mac'Donalds hubo sus más y sus menos con lo típico de esto no es lo que yo había pedido y tal, pero por lo demás todo muy bien. Cuando terminamos y recogimos todo, nos dispusimos a ir al autobús y poner rumbo a Carmona.

En conclusión, ha sido un viaje maravilloso donde hemos conocido sitios increíbles de Málaga, en mi caso el que más me llamó la atención fue una tienda de música ubicada en el centro de la ciudad. Era una tienda muy pequeña justo detrás de una esquina; pero al entrar me di cuenta que era un lugar increíble con infinidad de productos que no me había imaginado que podía haber visto y una ambientación increíble.

También queríamos dar las gracias y las enhorabuenas a los profesores, ya que han creado un ambiente espectacular y han hecho que el viaje sea una experiencia inolvidable. Esperemos que el año que viene se haga una actividad similar y que sea mejor que esta.

Texto y fotos de este artículo son obra de los siguientes alumnos de 3ºE:

Francis Montilla, Sara Florido, Mariloli Olivares, Víctor Pérez y Alberto Saucedo

Viaje de Fin de Curso de 4º de ESO

RECORRIDO DE CINCO DÍAS POR MADRID Y CASTILLA-LEÓN PARA CELEBRAR EL FINAL DE LA ESO

Tras dos años sin poder hacerlo, nuestros alumnos de 4º de ESO vuelven a celebrar el final de la etapa con el tradicional viaje de años anteriores. Por precaución, el destino elegido no ha sido Italia, como era tradición también en el Maese, sino un recorrido por Castilla y León, pasando por Madrid. No parece haberles importado mucho el cambio. Parece que se lo han pasado estupendamente. Dos de sus protagonistas nos cuentan su experiencia.

Las **autoras** de este reportaje, **Silvia Guerrero Lillo** y **Lorena González Núñez**, con Pepe López, uno de los profesores acompañantes, en Salamanca.

El viaje realizado ha sido una gran experiencia, inolvidable, ya que, en mi opinión, se puede aprender en muchos sitios, en todos los que uno se proponga, pero es mejor hacerlo con gente a la que aprecias, como los profesores que nos acompañaron y sobre todo con nuestros compañeros, de muchos de los cuales. Ningún viaje se parecerá a este debido a todo lo aprendido y a las nuevas experiencias con amigos y con otras personas que, aunque quizás no conociésemos bien, este viaje nos ha dado una oportunidad de conocernos todos mucho mejor y salir de ahí con más felicidad de la que ya fuimos.

Cuando llegó el gran día, creo que hablo por todos cuando digo que todos sentíamos nervios desde la noche anterior al viaje. Cuando nos levantamos y preparamos, nos dirigimos todos hacia el instituto para que el autobús y el conductor que nos iba a acompañar durante todo nuestro viaje nos llevase a nuestro destino.

Este es un breve resumen de nuestro itinerario:

LUNES 14 DE MARZO: CARMONA-SALAMANCA

Por fin un 14 de marzo, a las 6:00 am, sonó la esperada alarma, para comenzar una gran ilusión que jamás olvidaremos. Este día empezaba el viaje. Teníamos que estar a las 7:00H en el centro para salir de nuestro pueblo. Nuestro primer destino fue Salamanca, por el camino hicimos varias paradas tanto para comer como para descansar.

Aquellas cinco horas de autobús desembocaron en una ciudad antigua, llena de universidades y callejuelas de piedras con suelos húmedos. Cuando llegamos, nos alojamos en el hotel y nos dispusimos a comenzar la visita con unos guías locales muy amables y profesionales. Visitamos los monumentos más importantes de la ciudad, junto la Catedral Vieja y la Nueva.

Fue un día espectacular. Cenamos en el hotel y el resto de la noche tuvimos buenos momentos entre amigos.

MARTES, 15 DE MARZO: SALAMANCA-ARRIBES DEL DUERO-ZAMORA-VALLADOLID

Tras desayunar, fuimos a hacer un crucero por el Duero, un crucero fluvial dentro del Parque Natural Arribes del Duero, también con guías. Este crucero fue maravilloso ya que podíamos observar la naturaleza y la fauna que existía en el río y en sus alrededores.

Luego, nos trasladamos a Zamora, donde visitamos el Parque de San Martín. donde nos recogieron los guías y comenzamos la visita por la ciudad. Visitamos la Catedral, una magnífica experiencia. Zamora es una fría pero bonita ciudad, con iglesias de estilo románico y el Puente Nuevo de piedra con 16 ojos que cruza el Duero.

Tras visitar Zamora, fuimos a Valladolid, donde nos alojamos en el hotel y esperamos al siguiente día. Fue un día ajetreado, lleno de lugares que visitar.

MIÉRCOLES, 16 DE MARZO: VALLADOLID-BURGOS-VALLADOLID

El tercer día, no paramos tampoco. De Valladolid nos marchamos hacia Burgos, donde nos volvimos a encontrar con las guías, que nos llevaron al Museo de la Evolución Humana, el cual poseía millones de cosas interesantes sobre el mundo y la evolución del ser humano.

Más tarde vimos su gran y hermosa Catedral, que era impresionante, y tras eso nos dieron tiempo libre, en el cual, entre mis amigos, probamos la famosa morcilla de Burgos. Por ultimo visitamos el monasterio de Santa María de las Huelgas, un curioso lugar del 1222 de arte cirterciense.

Aquella noche viajamos a Valladolid donde nos instalamos en el hotel Felipe IV.

JUEVES, 17 DE MARZO: VALLADOLID-LEÓN-VALLADOLID

Viajamos hacia León, que todos pensamos que era muy pequeño Destacó sobre todo su gran catedral en el centro de la ciudad, con grandes vidrieras y rosetones repletos de mil colores.

El resto del día, tras haber estado en León, volvimos otra vez a Valladolid, donde hicimos una visita por toda la ciudad con el guía. Una ciudad que también nos encantó; estaba llena de iglesias y de personas encantadoras. Finalmente cenamos en una pizzería, en compañía de muchos de mis compañeros.

VIERNES, 18 DE MARZO: VALLADOLID-MADRID

El quinto día nos levantamos muy temprano para ir a Madrid. Ya todos sabíamos que la experiencia estaba a punto de acabar. Cuando llegamos a Madrid, visitamos el Santiago Bernabéu y la ciudad. A la hora de almorzar anduvimos hasta un buffet que tenía mucha variedad de deliciosa comida.

Tras la comida, realizamos la visita de Madrid de los Austrias. Finalmente, vimos el Museo del Prado desde fuera, debido a la gran cola, pero no hacía falta entrar para saber lo interesante que este era.

ÚLTIMO DÍA, SÁBADO, 19 DE MARZO: WARNER BROSS PARK-CARMONA

A la mañana siguiente nos levantamos pensando en que aquel día era el último de excursión, pero estábamos seguros de que queríamos aprovecharlo al máximo. El parque Warner, fue la mejor opción para rematar aquella experiencia.

Tras el desayuno marchamos hacia el Parque Warner en el cual tuvimos muchísima divers ión debido a que todos estuvimos en las atracciones con nuestros amigos e incluso profesores. ¡Fue mágico! Gritos de euforia y risas de alegría quedaron marcadas, no solo en el parque, sino también en nuestra memoria y es algo de lo que nos acordaremos siempre. Disfrutamos de los personajes del parque y sobretodo de aquellas atracciones de las que jamás nos olvidaremos.

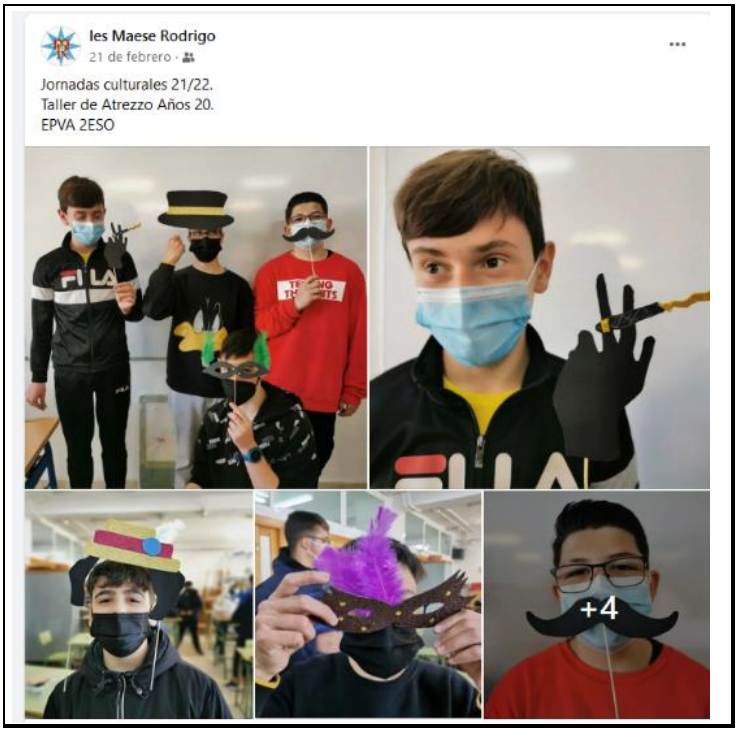
Después de haber estado toda la mañana disfrutando, toca despedirse y volver a Carmona, donde nuestros familiares nos recibieron con más ilusión de la que nosotros nos fuimos.

Gracias a todos los profesores que nos acompañaron en esta aventura y gracias a nuestro gran conductor de autobús ya que ha sido otro integrante más de nuestra gran familia y su autobús ha sido nuestra casa, ¡vivíamos prácticamente en él!

Ojalá sigamos teniendo más aventuras juntos, o aunque sea separados, que todos experimentemos la misma felicidad que en ese viaje a lo largo de todos los viajes que tengamos y a lo largo de nuestra vida.

Otras actividades del Maese

Nos gustaría, pero no podemos reflejar todo lo que se ha hecho este curso. No tendríamos ni tiempo ni páginas suficientes para todo. Por lo menos, queremos que quede aquí una mínima constancia de algunas de ellas. Así fueron reflejadas en las redes del Maese.



Ies Maese Rodrigo
22 de febrero ·

Charla sobre diseño y creatividad impartida al bachillerato de Arte por Chechu Salas (director creativo). Muchas gracias por tus consejos Chechu

Ies Maese Rodrigo
1 de marzo ·

Jornadas Culturales. El departamento de Física y Química ha organizado prácticas de laboratorio en la que los alumnos/as han podido realizar la extracción y detección de los pigmentos fotosintéticos en las espinacas.

Ies Maese Rodrigo
31 de marzo ·

Los alumnos de Latín y Griego de nuestro centro han asistido a la representación de Andrómaca de Eurípides en la UPO (Universidad Pablo Olavide)

Ies Maese Rodrigo
23 de febrero ·

BACH TECNOLÓGICO.
Nos visitan antiguos alumnos para contarnos sus experiencias como universitarios e intercambiar impresiones con nuestros alumnos de 1 y 2 de BACH.
Es importante ir aclarando dudas para saber qué elegir en un futuro!!

Ies Maese Rodrigo
22 de abril ·

Los alumnos de 4º ESO C han visitado hoy Viernes 22 de Abril las instalaciones del Maese Rodrigo en las que se imparten los ciclos formativos de Cocina y Gastronomía y Servicios en Restauración. Durante la visita han recibido explicaciones sobre el tipo de formación allí impartida y han participado en distintas actividades.

Ies Maese Rodrigo
7 de marzo ·

Los alumnos/as de 2° ESO han visitado parte de nuestro Patrimonio Monumental dentro del programa "Sentir y vivir el Patrimonio de Carmona".

Ies Maese Rodrigo
6 de abril ·

El alumnado de 3° ESO, 4° ESO y de 1°BACH han podido disfrutar de una visita a diferentes hermandades de Sevilla.
Buena oportunidad para conocer de primera mano nuestras tradiciones y parte de nuestro patrimonio artístico y religioso.

Ies Maese Rodrigo
6 de abril ·

Visita de nuestros alumnos de primero de cocina y de primero de restauración a la Oficina de Turismo y al Parador Nacional de Carmona.

Ies Maese Rodrigo
31 de marzo ·

Ya estamos organizando y procesando nuestro envío a Ucrania.
La ayuda sigue siendo necesaria!!

#espiritumaese

Ies Maese Rodrigo
28 de abril ·

Nuestros alumnos de 2°ESO visitan Córdoba y Medina Azahara

Ies Maese Rodrigo
14 de junio a las 8:24 ·

Campamento 1º de ESO, Riópar, Albacete

Primer día de campamento superado con éxito! Los niños de 1° ESO lo están pasando pipa y están practicando el inglés a tope!

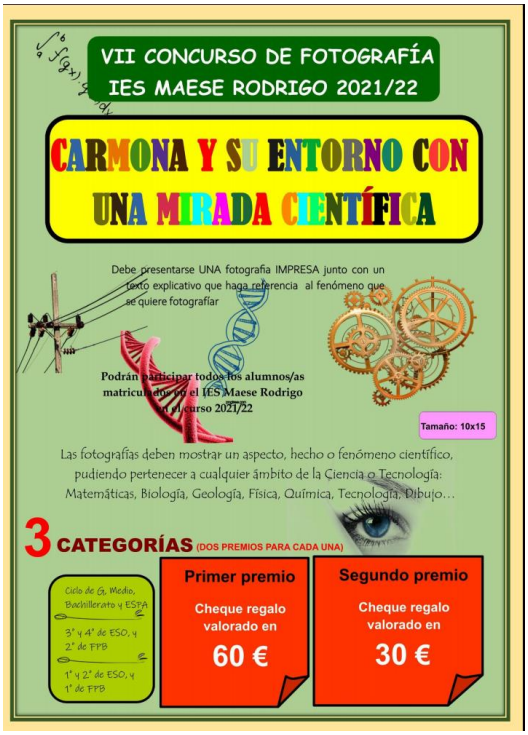
III Carrera contra el Cáncer

Nuestra última **Marcha contra el Cáncer** fue en 2020, apenas unos días antes del confinamiento que pareció detener la vida durante meses. Este año, por fin, hemos podido volver a celebrarla. Como en las ocasiones anteriores, hemos cerrado el Instituto y hemos ido todos al campo de fútbol municipal para celebrar distintas pruebas atléticas y algunas actuaciones de los alumnos.

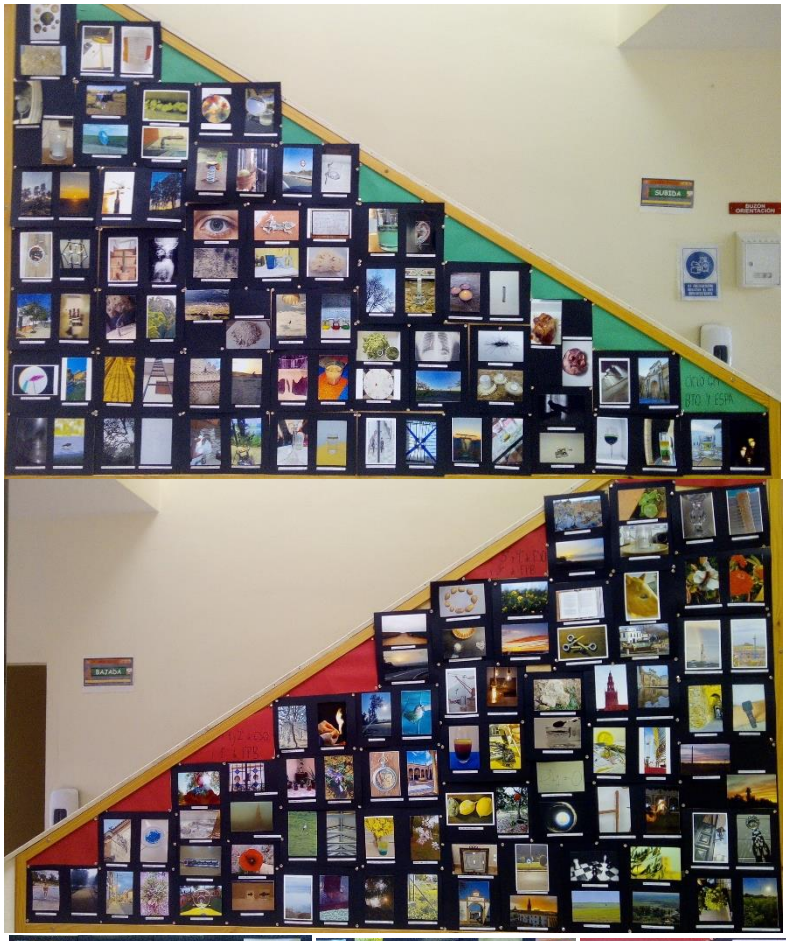
Este curso se nos han unido los colegios de **El almendral**, **Beato Juan Grande**, **San Blas** y **Cervantes**.

Te ofrecemos una selección de imágenes del evento.

VII Concurso fotográfico: Carmona y su entorno con una mirada científica



A finales de enero, unas semanas antes de la celebración de la Semana Cultural y del fallo del jurado, finalizó el plazo de presentación de las fotografías participantes en el concurso **"Carmona y su entorno con una mirada científica"**, organizado en colaboración por varios departamentos, que cumple ya este año su séptima edición.



Como en ediciones anteriores, los participantes debían presentar fotos originales, sin filtros, tomadas en Carmona o sus alrededores, y relacionarlas con algún fenómeno o ley científica vinculados con alguna de las materias estudiadas en el Instituto.

Este curso, se han presentado más de 150 fotografías originales, que han sido expuestas durante varias semanas en el hall de la entrada del Centro. De entre ellas, te presentamos una selección de los ganadores, con su correspondiente comentario científico

Todas las fotos participantes, expuestas durante varias semanas en la entrada del Instituto.

CATEGORÍA: 1º Y 2º de ESO

PRIMER PREMIO: **Marcos Jurado Alcázar, 1ºESO A**: *Circunferencias internas*.

En esta imagen están presentes varias anillas de un balancín de un parque de Carmona, en una posición llamada "**circunferencias internas a otra**".

Una circunferencia es una línea cerrada que rodea a un círculo. En ella se pueden dibujar diversos trazados, como un arco, una cuerda, un diámetro, etc. Una de las muchas posiciones relativas de circunferencias son **circunferencias interiores**, es decir, que están unas dentro de otras.

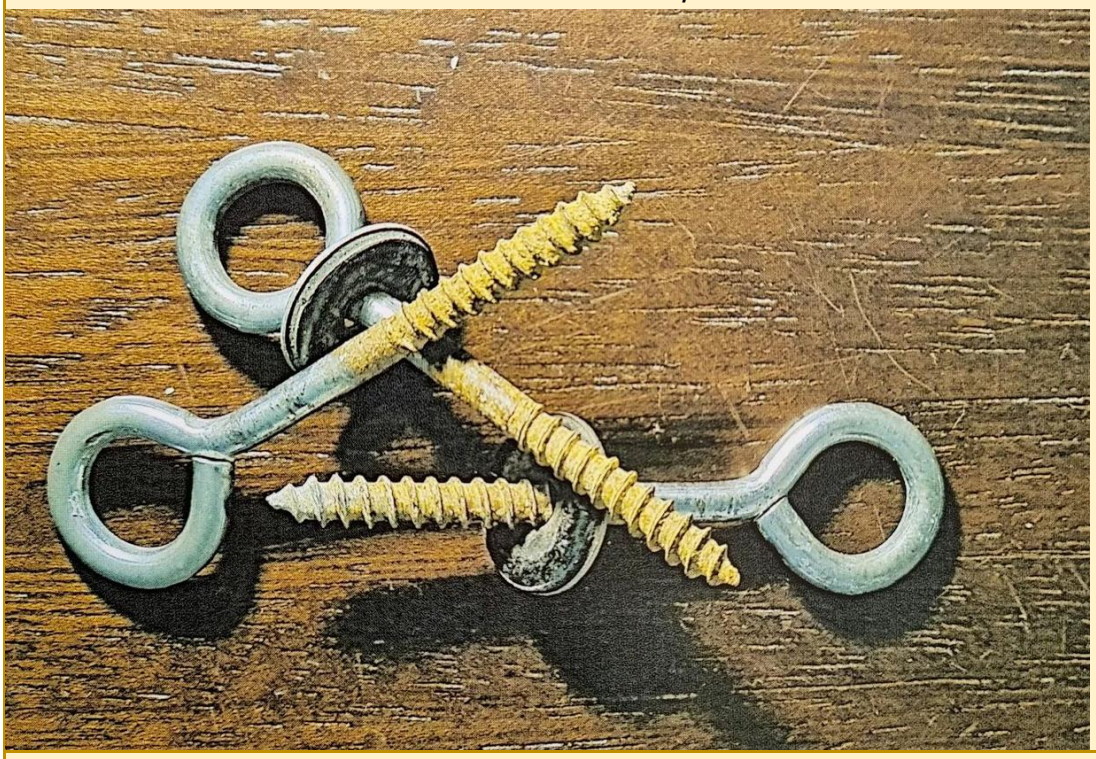
Esta fotografía plasma que la geometría es como un juego de niños.

SEGUNDO PREMIO: **José López Cansino,** 1ºESO B: *Simetría cuádruple*.

Esta foto va referida a EPVA, ya que es ella se puede ver simetría entre dos lebrillos antiguos que están partidos por una línea negra que tiene la puerta, al igual que ocurre en el otro lado.

CATEGORÍA: 3º Y 4º de ESO

PRIMER PREMIO: **Jesús M. Pérez Pérez,** 4º ESO A: *Oxidación*



FÍSICA Y QUÍMICA

Esta fotografía muestra la oxidación que sufren algunos metales, como el hierro, al entrar en contacto con el oxígeno del aire.

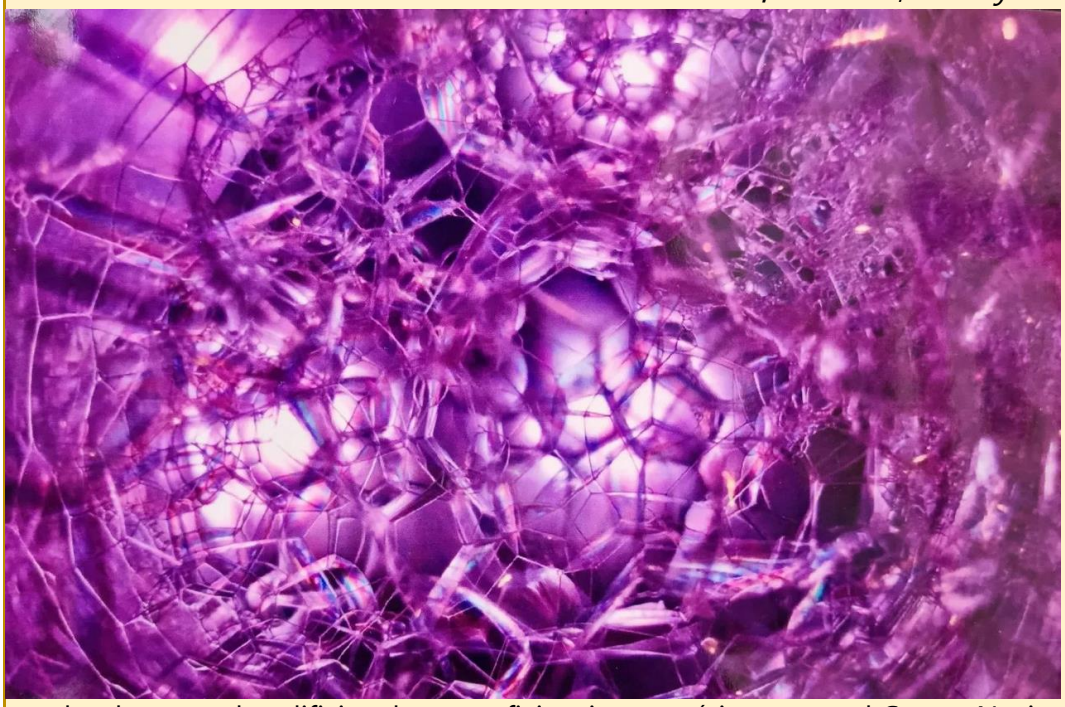
SEGUNDO PREMIO: **Carmen Montero Rodríguez**, 4ºES A: *Rotonda*

MATEMÁTICAS

En esta fotografía podemos encontrar figuras geométricas por todos lados, especialmente círculos. En el primer plano puede verse un círculo que es la señal de tráfico, que indica una rotonda, que tiene también una forma circular vista desde arriba.

CATEGORÍA BACHILLERATO Y FP

PRIMER PREMIO: **Álvaro Baladrón Caballero,** 2ºBTO A, *Burbujas de jabón*



En la imagen observamos el patrón natural creado por burbujas en espuma de jabón. A partir de esta estructura, Weaire-Phelan creó la denominada estructura de Weaire-Phelan, a partir de la cual se han creado edificios de gran eficiencia energética, como el Centro Nacional de Natación, conocido como Water Cube, una gran obra de ingeniería, cuya fachada está formada por 3000 cojines de aire, de una membrana denominada ETFE (tetrafluoroetileno de etileno).

SEGUNDO PREMIO: **Kaushila Bhujel**, 2ºCGM Restauración: *Menú concertado*

El **menú concertado** es aquel que se acuerda en cuanto a composición y precio entre el cliente y la empresa.

II Concurso Literario Maese Rodrigo

CEREMONIA DE PROCLAMACIÓN DE GANADORES Y ENTREGA DE PREMIOS

El pasado jueves, 5 de mayo, durante el recreo, se celebró la ceremonia de proclamación de ganadores y entrega de premios de nuestro **II Concurso Literario Maese Rodrigo**.

Igual que el curso pasado, el número de obras presentadas ha sido elevado (unas 110 obras, de más de ochenta autores distintos), aunque repartido muy desigualmente en las distintas categorías. Muy satisfactoria, por numerosa y por su calidad general, ha sido la participación en Bachillerato; algo menor ha sido en el segundo ciclo de ESO (3º y 4ª), pero más que aceptable. Sin embargo, han sido escasísimas las obras presentadas en 1º y 2º cursos de ESO, hasta el punto de que nos hemos visto obligados a declarar desiertos muchos premios de esa categoría. Nuestra satisfacción es, por tanto, relativa. Estamos contentos por el alto número de participantes y nivel general de calidad, pero nos preocupa la escasa participación de nuestros escritores más jóvenes. En próximas ediciones, habremos de buscar maneras para incentivarlos.

El II Concurso Literario Maese Rodrigo fue convocado el pasado mes de diciembre y el plazo de presentación concluyó el 7 de marzo. La entrega de originales se realizó mediante formulario de Google y de manera anónima, ya que los originales debían ir firmados con pseudónimo, de manera que el jurado no conoció el nombre de los autores hasta el momento de la proclamación de ganadores.

Las votaciones del jurado, integrado por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, también se realizaron de manera anónima y a través de formulario de

Google. El 28 de abril se celebró la reunión del jurado para el recuento de votos y la consiguiente proclamación de los ganadores.

Los premios de cada modalidad (Poesía o Prosa) y categoría (primer y segundo ciclos de ESO y Bachillerato y FP) eran los siguientes:

- Primer premio: Tarjeta de compra de 70€, lote de libros y diploma.
- Segundo premio: Tarjeta de compra de 30€, lote de libros y diploma.
- Mención especial (si procede): diploma.

Finalmente, **estos son los ganadores:**

De izquierda a derecha: Keren Ortiz Vergara. Darío Valverde Pulido, Francisco Montilla Sánchez, Luz Madina Muñoz, Gracia Jiménez Ordóñez, Paula Gil Rísquez, Francisco Ávila Ordóñez, Alfonso Cantillo Rodríguez (abajo), Gracia María Jiménez Pino (arriba), Andrea Hoyos Blanco y Francisco José Fernández Márquez. Falta Alejandra Alcaide Suárez.

PRIMER CICLO ESO:

Poesía:

- Han quedado desiertos los dos primeros premios de poesía en esta categoría.
- Mención especial: *Amistad*, Luis Ruiz González, 1ºESO B

Prosa:

- Primer premio: Desierto
- 2º: *Me llamo Elena*, Gracia Jiménez Ordóñez, 2º ESO C
- Mención especial: *Los tres cerditos emprendedores*, Laura Benítez Pozo, 1º ESO C

SEGUNDO CICLO ESO

Poesía

- 1º: *Tu perdón*, Francisco Montilla Sánchez, 3º ESO E
- 2º: *Cuando haya aprendido a amar*, Gracia María Jiménez Pino, 4º ESO A
- Mención: *Paz*, Francisco Ávila Ordóñez, 4º ESO A

Prosa:

- 1º: *Antorchas*, Luz Madina Muñoz, 3ºESO C
- 2º: *Nuestra última canción*, Keren Ortiz Vergara, 3º ESO B (ex-aequo)
- 2º: *Una amistad de leyenda*, Darío Valverde Pulido, 3ºESO B (ex-aequo)

BACHILLERATO

Poesía:

- 1ª: *Propósito*, Paula Gil Rísquez, 2ºBTO A
- 2º: *Soledad buscada*, Francisco José Fernández Márquez, 1º BTO D

Prosa:

- 1º: *Nuestra banda sonora*, Andrea Hoyos Blanco, 1º BTO E
- 2º: *La voz de la cueva,* Alfonso Cantillo Rodríguez, 1º BTO A
- Mención: *Voces*, Alejandra Alcaide Suárez, 2º BTO C

Nuestras felicitaciones a los ganadores y esperamos tu participación en la próxima convocatoria.

Los ganadores con algunos miembros del jurado

En este enlace puedes ver el vídeo del Acto de proclamación de ganadores y entrega de premios: https://www.youtube.com/watch?v=j-y9_Vzn4Vc

PRESENTACIÓN DE LA CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

Adaptación de las palabras de presentación de la Jefe del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, **Isabel Pulido Rosa**, en el Acto de entrega de premios, celebrado el 5 de mayo de 2022:

Inauguramos el acto de Proclamación de ganadores y entregamos los premios del II Concurso Literario, hoy 5 de mayo, y lo hacemos celebrando El día del Libro, aunque fuera ya de la fecha del 23 de abril que este curso nos ha pillado un poco a trasmano. Es para el Departamento de Lengua un día de alegría y satisfacción, porque celebramos la fiesta de las Letras.

Para empezar, quería agradecer a los alumnos participantes su colaboración en este II concurso literario, que además ha contado esta vez con unos 80 alumnos-autores, alrededor de 110 textos, aproximadamente, entre las dos modalidades de prosa y poesía y los tres niveles de participación, y unas 250 páginas de lectura, que en muchos casos han sido todo un regalo. Se ha visto, incluso, el entusiasmo de algunos alumnos que han participado varias veces con distintos pseudónimos.

Quiero destacar la enorme creatividad que habéis demostrado en esta convocatoria. En la prosa del segundo ciclo se ha visto copiosidad literaria y además una enorme diversidad de temas tocados, que dan cuenta de lo que os interesa a cada uno de vosotros, por cuáles mostráis más inclinación: por ejemplo, temas románticos, históricos, de ciencia ficción, e incluso distopías y contenidos relacionados con la igualdad, el feminismo, la violencia de género, el covid… Nosotros, que somos vuestros profesores de Lengua os conocemos de sobra por las clases, y sabemos a quién le atrae la lectura y los temas predilectos de cada cual, y por ese lado, a veces hemos conocido quién podría ser el oculto autor del relato puesto que habéis plasmado vuestros temas predilectos en vuestros propios textos. Ha sido curioso comprobar que en muchos casos las sospechas eran ciertas. Junto a la prosa, la poesía ha presentado poemas de mucha calidad y sensibilidad, también textos muy creativos y algunos muy trabajados.

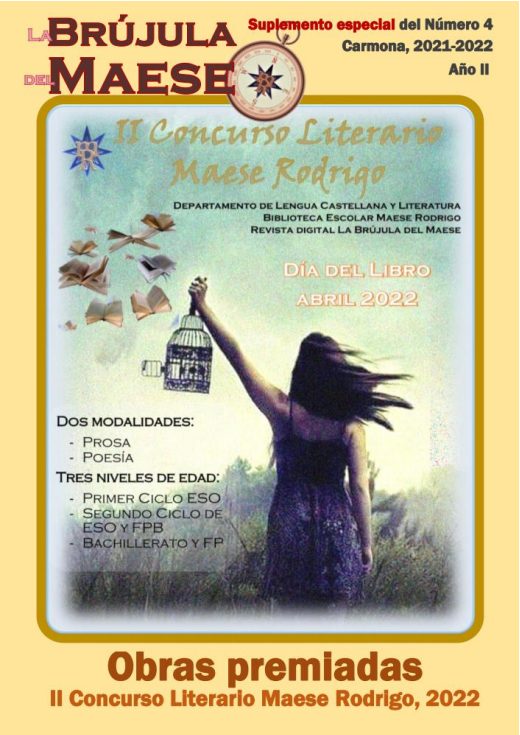
ADVERTENCIA

Quiero comentar ciertos cambios que hay en los premios que tienen que ver con las obras presentadas y con el formulario de votaciones. En primer lugar, el primer y segundo premio de Poesía del primer ciclo queda desierto por la falta de textos presentados, solo se ha habido un poema a concurso y lo tenemos en cuenta de la forma que ya veréis. Tampoco tenemos primer premio de Prosa en este ciclo ya que los textos no tenían suficiente entidad literaria, y, como ya sabéis, esto es un Concurso literario y lo que se premia es la calidad precisamente literaria. En segundo lugar, en la Prosa del segundo ciclo se van a entregar dos premios ex aequo, ya que ha habido un empate técnico de puntos, y, por tanto, no hay Mención especial en esta modalidad y ciclo.

OBRAS PREMIADAS

Este año, al contrario que en la edición anterior, no publicaremos aquí las obras ganadoras completas, pues resultarían demasiadas páginas. En lugar de eso, las hemos publicado, completas, en un **Suplemento especial, adjunto a este número de La Brújula**. Aquí solo presentaremos completas las obras poéticas, que son relativamente breves. De las obras en prosa incluiremos solo los párrafos iniciales, con el enlace correspondiente para que puedas seguir leyendo si lo deseas.

Enlace al **Suplemento especial**: II Concurso Literario: https://es.calameo.com/books/0065987133e649505eefc



PRIMER CICLO DE ESO: PROSA

Segundo Premio

ME LLAMO HELENA

AUTORA: Gracia Jiménez Ordóñez, 2º ESO C

Me llamo Helena y tengo 17 años. Es viernes de madrugada y estoy en mi casa. Me encuentro tumbada en la cama. Mis padres están durmiendo, mi hermano sigue de fiesta, y yo solo pienso en la pelea que acabo de tener con Bruno, mi novio, y en como ocultaré esta vez mis moratones a mis padres. Seguro que os estaréis preguntando que qué ha pasado, bueno os lo voy a contar TODO, desde el principio.

Conocí a Bruno el 12 de febrero de 2021. Yo había salido con mi grupo de amigos a dar una vuelta. Ese día habíamos salido pocos, comparado con otros días. Estábamos Nico, Eric, Carla, Germán y Guille. Por cierto, por si no lo he dicho todavía, Carla es mi mejor amiga. Bueno, cómo decía, estábamos en la plaza de mi pueblo sentados en un banco comiendo pipas, cuando llegó Nico con otro niño. Nos dijo:

—Chicos, este es Bruno, se acaba de mudar a mi barrio y no tiene muchos amigos, así que lo ha traído aquí para que lo conozcáis.

Carla y yo nos miramos en seguida, pensando lo mismo, y es que Bruno era guapísimo. Alto, moreno, pelo negro y liso, ojos marrones, dientes blanquísimos, y en los pies tenía una pelota de fútbol.

Mis amigos se presentaron en seguida, se dieron una palmadita en la espalda y le dieron la bienvenida a nuestro grupo. Después nos presentamos Carla y yo. Se fueron a jugar al fútbol. Verlo jugar era como ver una obra de arte, además de que jugaba mejor que todos nuestros amigos. Después cada uno se fue a su casa. Mientras que Carla y yo íbamos de camino a nuestras casas le confesé una cosa:

—¿Sabes qué? —le dije.

A lo que ella respondió:

—Déjame adivinar... Te gusta Bruno.

¿Cómo lo sabía? Me conoce a la perfección.

CONTINÚA LEYENDO:

(También puedes descargarlo en: https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-1%C2%BA-y-2%C2%BA-de-eso-ganadores-ii-concurso-literario)

Mención especial

LOS TRES CERDITOS EMPRENDEDORES,

AUTORA: Laura Benítez Pozo, 1º ESO C

Mi cuento es la historia de tres hermanos cerditos que querían ser emprendedores.

Hablaron entre ellos y encontraron buenas ideas de negocios, pero, al no ponerse de acuerdo emprendieron en solitario

El primero de los hermanos decide que el mejor negocio es montar una inmobiliaria, para comprar y vender solares. Al ser el más vago, gustarle la buena vida y tragar poco, no pensaba en guardar sus beneficios sino en gastar todo.

El segundo pensó en un Burger King subiendo sus precios sin perder clientela. Trabajo dura, pero al ver que su hermano menor ganaba mucho sin esforzarse, contrató personal para disfrutar de los beneficios que le daba el local.

El mayor de los cerditos era el más trabajador y apostó pos las nuevas tecnologías.

CONTINÚA LEYENDO:

(También puedes descargarlo en: https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-1%C2%BA-y-2%C2%BA-de-eso-ganadores-ii-concurso-literario)

Primer Premio

TU PERDÓN

AUTOR: Francisco Montilla Sánchez, 3º ESO, E

En mi interna lucha
por el mundano orgullo
que recorre por mis venas,
leve cicatriz de lo perdido
extraña una amarga pena.

El raro sentir de la desesperanza
nubla lo percibido
escondiendo las grietas perdidas
de un pozo derruido
que alumbra la condena
de un alma en pena.

Mis ideas cada vez más se dispersan,
la diferencia entre el bien y el mal
mi conocimiento niega,
todo se esfuma en una dolorosa ausencia
de un alma rota y una puerta abierta.

¡Oh maldecido sea el momento
en el que mis rodillas alabaron tu nombre
día a día me castigo por todo lo que me escondes
aunque mi flaca fortaleza hace que mi alma tu puerta no abandone!

Porque un estallido alterno
debilita todo lo fortalecido
cáscara vacía de llantos y sonrisas
por la que hoy día suspiras
no alcanzan tus heridas.

Todo sientes corrompido
todo contacto te resulta dañino
y aunque este caballero este en su retiro
su coraje y fuerzas nunca serán vencidos.

Lo único que añoro
y mi mente priva
es un día más
sin romper de tu piel
todas las postillas.

Segundo Premio

AUTORA: Gracia María Jiménez Pino, 4º ESO A

CUANDO HAYA APRENDIDO A AMAR

Lo sé, te he fallado.
Una vez que lo supe,
como un cobarde he escapado.
El amor para mí era un mito,
un secreto a voces jamás contado.

Probablemente,
mis disculpas carezcan de valor,
pero sé que nunca es tarde
para caer ante ti y pedir perdón.

Espero entiendas,
a este duro corazón,
que triste se arrepiente,
y carece de razón.

Me enseñaste tantas cosas,
con paciencia y gran amor,
viví contigo grandes aventuras,
disfruté todo el calor de nuestra pasión.

Te prometo que, en algún momento,
nuestros caminos se volverán a cruzar,
cuando hayas vivido mucho más,
cuando mi alma solitaria sepa valorar,
cuando haya aprendido a amar.

Mención Especial

AUTOR: Francisco Ávila Ordóñez, 4º ESO A

PAZ

Ahora que la guerra acecha,
me atrevo a soñar despierto,
no me cabe en la cabeza
que por capricho de algunos
otros pierdan sus derechos.

En vez de empuñar las armas,
cojámonos de la mano,
que las bombas sean de amor
y los disparos, poesía,
que mi bandera sea tuya,
y que la tuya sea mía.

Que no mueran inocentes,
que vivamos como hermanos,
que los niños sean felices
y las guerras sean pasado.

Hoy quiero dormir tranquilo,
con eso quiero soñar,
y después cuando despierte,
que sea en un mundo de PAZ.

"NO A LA GUERRA"

Primer Premio

ANTORCHAS

AUTORA: Luz Madina Muñoz, 3ºESO C

Para todas las brujas ahí fuera.

Reino de Castilla, año 1500

Sonia era el nombre de la bruja. El nombre del demonio. El nombre de la hereje que debía arder en las llamas del Infierno durante el resto de la eternidad. Porque así Dios Nuestro Señor lo deseó.

Esta bruja merecedora de torturas inimaginables no llegaba a la edad de 20 años. Rasgos gitanos, manos suaves y hábiles, ojos color miel y cabello corto negro. Sonia era una donnadie del pueblo que simplemente quería dedicarse a la medicina, como su padre, que en ese momento se había ido de casa por motivos de trabajo, y como su queridísima abuelita, en paz descanse, la buena de Carmen. Sonia siempre amó a su abuela, y sufrió más que sin pan cuando años atrás,

Carmen desapareció una noche sin explicaciones. Ahora Sonia heredaba su preciado grimorio, con conocimientos de hierbas y bebidas que la joven se quedaba horas examinando, embelesada. "Ojalá sea un día como mi abuela", suspiraba Sonia al pensar en todo el bien que la vieja había creado en sus días mozos.

Si algún caballero amigo resultaba herido en batalla, ahí estaba Sonia, como su buena abuela, para remediarle el dolor; si las mendigas de la calle pillaban un sarpullido, ahí estaba ella para darles los ungüentos necesarios; si el trovador de la esquina era apaleado por los monaguillos del Padre Juan, ahí estaba Sonia, bajo la lluvia, para salvarle la vida.

Pero estos hechos fueron los que llevaron al Padre Juan, el cura de la única parroquia del muy pobre pueblo, a añadirla en la lista de su caza de brujas. La Santa Inquisición y el mismísimo Estado escribió un decálogo—libro llamado "Malleus Maleficarum" donde se justificaban con supersticiones los miles de asesinatos de mujeres. Y a Sonia esto no le hacía un pelo de gracia. Ridiculizada su fuerza, Sonia no aguantaba más y necesitaba cambiar su alrededor.

Así que se vio un día cualquiera de invierno frío, fuera de la iglesia del pueblo, bajo la lluvia, tumbada boca arriba en el suelo de la plaza. Ya no le importaba nada, el Padre Juan ya le había expresado su odio y su próximo exterminio: sólo le quedaba un día.

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-3%C2%BA-y-4%C2%BA-de-eso-ganadores-ii-concurso-literario)

Segundo Premio (ex-aequo)

NUESTRA ÚLTIMA CANCIÓN

AUTORA: Keren Ortiz Vergara, 3ºESO B

Keren Ortiz y Darío Valverde, ganadores del 2º premio ex-aequo

Capítulo 1

Miles de gritos se oían ahí afuera entremezclados con el sonido de las guitarras y el ritmo que marcaba la batería. Podía escuchar cómo gritaban mi nombre, ansiosos porque saliese de una vez al escenario. Había hecho esto tantas veces que había perdido la cuenta, pero cada vez que me tocaba subir ahí arriba los nervios y la adrenalina se apoderaban de mí.

—Todo listo. Sales en dos minutos —informó Nat, mi manager—. ¿Estás nerviosa?

—Sabes que sí, como siempre —reí suavemente—. No importa las veces que haya hecho esto; todavía no me he llegado a acostumbrar del todo.

—Tú tranquila. Respira hondo y piensa en todas esas personas que han venido hasta aquí solo para verte. Nunca les has decepcionado, y hoy no será una excepción —dijo amablemente mientras me colocaba bien unos mechones rebeldes del pelo—. Ahora sal ahí a darlo todo, reina.

Y con un último apretón en el hombro, cogí mi guitarra y corrí al escenario, causando que todo el estadio estallase en gritos.

Bien, que empiece el espectáculo.

* * *

Con una última canción finalizamos el que había sido uno de los mejores conciertos que había dado hasta ahora, en mi ciudad natal. Había gente llorando, otros seguían cantando y la mayoría pedían una canción más. Todo esto me recuerda que hice bien al arriesgarme y seguir mi sueño, y que todas esas personas de ahí son como una familia para mí. Ellos son los que me apoyaron desde el principio, y los que siempre, pasara lo que pasara, hacían que me sintiese querida.

Me alejé a dejar la guitarra, y con un micrófono en mano volví al frente.

—¿Cómo estamos, Sídney? —grité—. Bueno, espero que hayáis disfrutado tanto como yo esta noche. Siento deciros que este ha sido el último concierto de nuestra gira, pero el año que viene volveremos con más —anuncié con una sonrisa causando todavía más alboroto—. Os quiero dar las gracias por estar siempre ahí. Y deciros que todo esto no sería posible sin vosotros. ¡Os quiero!

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-3%C2%BA-y-4%C2%BA-de-eso-ganadores-ii-concurso-literario)

Segundo Premio (ex-aequo)

UNA AMISTAD DE LEYENDA ENTRE OCCIDENTE Y ORIENTE

AUTOR: Darío Valverde Pulido, 3ºESO B

Roma, 55 a. C

Marco Licinio Craso, cónsul de Roma, levantó la cabeza del suelo para mirar hacia el frente. Estaba algo cansado, pues la noche anterior había estado consultando mapas y preparando estrategias. Ante él dos legiones con sus tropas auxiliares, unos quince mil hombres, se pusieron en marcha hacia el Éufrates, pues Craso era muy ambicioso, y para igualar en poder a Julio César y Pompeyo había decidido conquistar Partia. La semana anterior a la partida Craso había explicado su plan de conquista, que había salido hacia delante gracias a haber comprado a los senadores y tribunos.

Pero no todos veían esta marcha con buenos ojos, en particular Cayo Ateyo Captión, tribuno de la plebe, que no había aceptado el dinero de Craso y, al ser obligado a apartarse del camino por los otros tribunos, subió a la muralla serviana y lanzó la peor de las maldiciones: que todos aquellos que siguieran a Craso fueran engullidos por terribles nubes negras, y para asegurarse que se cumplía, Cayo dio su vida a cambio. Al poco desapareció y nadie nunca más le volvió a ver.

Zeugma, 53 a. C

Tras un año de marcha, las legiones romanas llegaron a la frontera occidental de la República. Mientras se dirigían hacia el Éufrates, se habían incorporado tropas hasta hacer un total de 650.000 hombres, unas seis legiones. Aquí Craso mostró por primera vez su negligencia como general, pues organizó muy mal el cruce del Éufrates, y se tardó un día entero en cruzarlo; el ánimo comenzó a decaer en los legionarios y muy pronto los malos augurios se manifestaron. Craso tenía dos lugartenientes: su hijo Publio y Casio, el quaestor. Craso no tenía buena relación con el segundo y se empeñaba en contradecirle.

A los pocos días al este del Éufrates, llegó una embajada del rey de Armenia. Cuando esto se supo en la tienda de mando, Casio recomendó escucharlos y atenderles, pues Armenia era enemiga de Partia. Cuando llegaron, los mensajeros propusieron un plan que, de dar resultado, beneficiaría enormemente a los romanos:

—Nuestro rey propone a los ilustres romanos que en vez de dirigirse a Partia directamente, se diera un rodeo pasando por Armenia y, entonces, ayudados por nuestro rey que puede disponer de 25 mil hombres, pudieran librarse de los partos que les acosan para, por fin, marchar sobre Partia que pasaría a ser del control de Roma.

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-3%C2%BA-y-4%C2%BA-de-eso-ganadores-ii-concurso-literario)

Primer Premio

PROPÓSITO

AUTORA: Paula Gil Risquez, 2º BTO A

Es este cuaderno nuevo,
que algunos llaman vida,
pienso escribirlo todo y sin miedo
hasta quedarme sin tinta.

Si me miro al espejo
y algún día no me reconozco
no buscaré culpable
ni castigo
solo arreglo,
el reflejo será ya
tardío y viejo.

Y si me compadezco de los daños,
y niego mis errores,
y si me ahogo en mis llantos,
y agrando aguas menores…
¿Qué me quedará,
si es que algún día despierto?
No quedará nada,
solo silencio.

Sin dejar de preocuparme
por aquello que es futuro,
fijo la mirada allí,
en lo que en el presente auguro.
Siendo una más,
nunca he triunfado;
ser yo,
nunca he probado.

Quizás sea ese el truco,
vivir,
vivir sin fingir mucho.

Segundo Premio

SOLEDAD BUSCADA

Autor: Francisco José Fernández Márquez, 1º BTO D

A través de tus ojos yo veía
el mundo que habitabas
el olor de la lluvia percibía
y el frío de la nieve en la mañana

A mi alrededor crecían los rosales
en el tuyo sus hojas se agostaban;
eran dos universos irreales
vividos por los dos en la distancia

Tú y yo tan distanciados y tan cerca
¡Tan lejos y tan dentro de mi alma!
Tan metida en el cauce de mis venas
tan añorada cada madrugada.

¿Cómo decirte cómo te sentía?
¡Cómo supe vivir de tus palabras!
Supiste transportarme cada día
Con tu voz, a regiones ignoradas.

Me trasladabas con el pensamiento,
y yo me acurrucaba en tus alas,
fuiste la compañera inseparable
que acabó compartiendo mi soledad buscada.

Confidente y refugio inagotable
de tristezas y penas desoladas
¡Cómo sentí ese último abrazo,
a través de la bruma que nos separaba!

Tú me besabas con el pensamiento
en un amor forjado con palabras
en aquel espacio etéreo que se desvanecía
a la luz de mis sueños en el alba.

Primer Premio

NUESTRA BANDA SONORA

AUTOR: Andrea Hoyos Blanco, 1º BTO E

Nunca imaginé lo sola que se vería la casa sin él. Cuando era pequeña apenas lo veía, el trabajo en la biblioteca le ocupaba mucho tiempo. Mi hermana y yo siempre lo esperábamos en el sillón que está justo frente a la entrada de casa, aguardando su llegada. Cuando esta ocurría, todo el tiempo malgastado mirando una puerta no importaba. Y es que él pertenecía a ese reducido pero impresionante grupo de personas con el don de llenar habitaciones con sus sonrisas. Es, era pura luz. Ahora, me encuentro sentada en ese sillón verde pistacho en el que mi hermana y yo pasamos horas esperándolo, y el hecho de que nunca más volverá a entrar por esa puerta me parece totalmente irreal. Mi madre y mi hermana no han parado de llorar desde que supieron la noticia. Yo, en cambio, no he derramado una sola lágrima. Me siento... igual.

Sí, suena egoísta. Mi padre ha muerto y yo me siento igual. Igual pero distinta. Es como si mi padre, en sus últimos instantes de vida, hubiera tomado ese pedazo de mi corazón que le pertenecía y se lo hubiera llevado consigo. Y ahora no sé cómo seguir sin él.

Decido abandonar ese doloroso lugar y subir al desván de nuestra casa. Allí es donde se encuentran todas nuestras cosas antiguas. Subo por la polvorienta escalera y al encender la lámpara, que consta de una única bombilla colgando de un cable, puedo ver la amplia estancia abarrotada de cajas. Empiezo a abrirlas y durante horas me hundo en un mar de recuerdos. Antiguos juguetes y viejos álbumes de fotos. También encuentro una enorme colección de libros en francés. Deben ser de mi padre, de los que obtuvo durante su estancia en Francia. Y es que no es ningún secreto, que su mayor pasión eran los libros. Mi hermana y yo somos prueba de ello, ya que tenemos por nombre Ana y Carlota respectivamente. Y sé de antemano que si hubiera habido una tercera esta respondería al nombre de Emilia, en honor a las famosas hermanas. También vemos reflejado este amor en la biblioteca que mi padre fundó poco después de volver de París. La biblioteca Victoire, la primera biblioteca de Valencia y la que ayudo en la educación de muchos jóvenes. En una ocasión le pregunté a mi padre el porqué de ese nombre. Él, con una mirada melancólica, me dijo que para él había sido una gran victoria fundar esa biblioteca con la precaria educación que tuvo. Ese es un gran misterio que mi padre se llevó a la tumba, ¿cómo un chico que aprendió a leer y escribir durante la mili, y que dejaba mucho que desear en estos ámbitos, emigra a Francia para probar suerte y vuelve convertido en un amante de los libros y con un grado universitario en la maleta? Su respuesta siempre fue que los libros pueden cambiar vidas, y que por eso mismo él se encargaría de ayudar a los demás acercándolos a la lectura.

En una vieja y polvorienta caja, encuentro más títulos como la dama de las camelias o rojo y negro. En el fondo hay una fotografía antigua de una mujer morena, junto a un cuaderno bastante viejo. Este parece ser una especie de diario, tiene la cubierta un poco rota y las páginas amarillas y desgastadas, como si hubiera sido leído muchas veces. En la primera página había escrito en letra cursiva lo que parecía una dedicatoria. *Para Óscar, aunque el barquito no consiguiera llegar a tierra no significa que el viaje no fuera precioso.* Firmado por un tal V. Con extrañeza decidí violar la intimidad de mi difunto padre y comenzar a leerlo.

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-bachillerato-y-fp-ganadores-ii-concurso-literario)

Segundo Premio

LA VOZ DE LA CUEVA

AUTOR: Alfonso Cantillo Rodríguez, 1º BTO A

CATALINA se sumergió en el pasillo. Devorada por la oscuridad, la estancia aterraba a la joven, que siempre había encontrado en el negro de la noche su mayor temor. En cualquier otra situación, esto habría contado con un sencillo remedio, pero debía de mantener la luz apagada; debía de pasar inadvertida y llegar al pequeño laberinto del antiguo caserón de la familia en un silencio total, sin el conocimiento de algún morador de la construcción decimonónica.

A pesar de la dificultad que evidentemente presentaba el afrontar su terror (pues se le podía calificar como ello) a la lobreguez, Catalina no se acobardó; sabía que al final de ese trayecto se encontraba su recompensa. Marcos le prometió que le estaría esperando en el centro del mencionado lugar para encontrarse en secreto, ante la negativa de los padres de la parte femenina de la pareja a que ésta viviese su romance, ya que consideraron que la única razón para su existencia era el deseo del amante de su hija de mejorar su indeseable situación económica a costa de ella, lo que, naturalmente, Catalina sabía que era incierto.

A medida que avanzaba por el pasillo, la enamorada llegó a la puerta de la habitación de su abuela, llamada Olivia, por la que siempre había sentido cierta debilidad. Recordaba con cariño su infancia, en la que la anciana jugó un papel fundamental, cuidando de ella y asegurándose de que sus años tempranos se desarrollasen en un ambiente feliz e idílico. Ella era la razón de su romantizada visión de la vida; durante su niñez, la que ahora dormía se dedicaba a utilizar su tiempo narrando fábulas e historias de amor a su única nieta. Su favorita era la de unos personajes llamados Alicia y Alejandro, cuyo romance tenía lugar en un gigantesco laberinto, tal y como el de la morada familiar, que, por ello, se volvió en el lugar favorito de Catalina.

No obstante, la mujer ya se hallaba sucumbiendo al paso del tiempo; siendo contadas las ocasiones en las que se atrevía a salir al exterior, que consideraba peligroso como consecuencia de la limitada movilidad que había adquirido. Catalina se detuvo delante de la puerta de su pariente más querida; dormía sola en esa pequeña sala, pero prefería eso a tener que compartir lecho con su esposo. Se detestaban. Su matrimonio era un vestigio de una época anterior en la que las uniones por conveniencia se superponían a las producidas por verdadero amor. Por un momento, un escalofrío le recorrió el cuerpo, le asustaba la idea de verse en la misma situación, atrapada en una relación que únicamente llegaría a puerto por la imposibilidad de estar con quien amaba en realidad, Marcos.

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-bachillerato-y-fp-ganadores-ii-concurso-literario)

Mención Especial

VOCES

AUTORA: Alejandra Alcaide Suárez, 2º BTO C

Martes, 10 de septiembre de 1889. Staithes, Inglaterra.

ENCENDÍ UNA VELA. La tenue luz que desprendía la llama apenas iluminaba unos pasos. Estaba nerviosa. Lo había hecho. ¿Qué se suponía que hacía ahora? Reflexioné con retrospectiva y, en el fondo, sabía que había hecho lo correcto. No me merecía esa vida. De todas formas, ¿quién iba a enterarse? Estaba sola, no tenía a nadie. Decidida, salí al exterior a tomar el aire. Recuerdo que inspiré hondo la brisa marina a la que no podía acostumbrarme, convenciéndome de que esa paz interior que llevaba tiempo anhelando por fin había florecido.

Silencio, eso era lo único que me acompañaba aquella fría noche de septiembre de 1889. Me entró hambre y decidí volver a casa. Suerte que dejé el fuego encendido. Al entrar, coloqué la vela, que ya casi había desaparecido, en la sala de estar, me quité el deshilachado vestido y me puse el camisón para dormir. Comí un poco de pan y queso que la señora Williams me había traído por la mañana, con la excusa de que estaba paseando por el campo, cuando aprovechó que su marido se había pasado con la compra para traerme lo sobrante. Yo sabía que, en realidad, solo quería entrar en casa y echar un vistazo, pues esta se encontraba a casi un kilómetro del pueblo, cerca del acantilado. Nunca había conocido a alguien tan chismoso y entremetido. Podía oír los constantes murmullos de los pueblerinos desde aquel lugar al que aún no había conseguido llamar hogar.

Por un instante, tuve la vehemente tentación de bajar al sótano, el cual usaba como despensa, pero rechacé de inmediato esa idea y me dirigí a mi habitación. Podía apañármelas con la comida que tenía arriba, en la cocina.

Todavía no era el momento de enfrentarme a lo que me esperaba abajo.

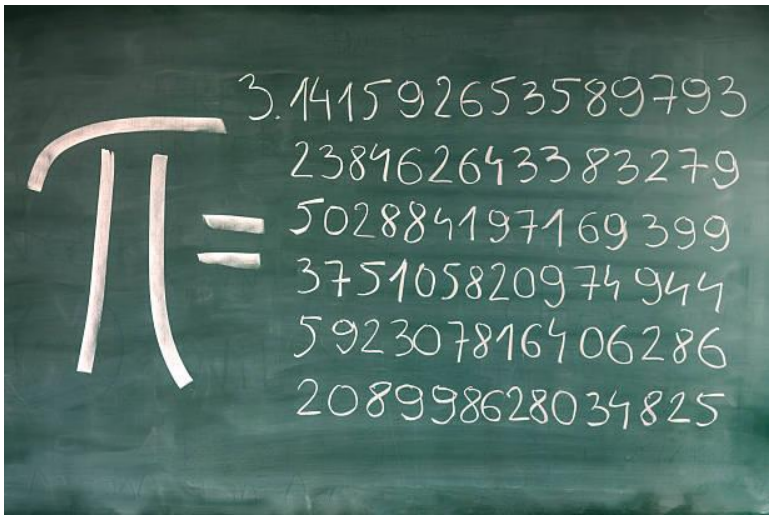
Lunes, 4 de julio de 1889. Londres, Inglaterra.

Papá me llama desde el salón. Noto el tono de preocupación en su voz. *Otra vez no, por favor.* Al llegar lo encuentro con Philip, mi hermano, tumbado en el suelo y balbuceando.

"Olivia, ¿podrías llevar a tu hermano a su habitación? Tengo que terminar de firmar unos documentos. Ha bebido un poco de más —lo miro con cara cansada, ya estoy acostumbrada a esta situación casi diaria—, pero me ha prometido que no lo hará más." *Eso dijo la última vez,* pienso. Lo levanto a duras penas y decido dejarlo en la habitación de invitados del piso de abajo. Philip empieza a canturrear una canción que ha oído en la taberna, según él. Le quito la chaqueta, los zapatos y los pantalones, le abro las sábanas y lo tumbo. No tarda en dormirse. Me quedo mirándolo fijamente.

CONTINÚA LEYENDO:
(También puedes descargarlo en:
https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/post/prosa-bachillerato-y-fp-ganadores-ii-concurso-literario)

Π-emas y poemas irracionales



¿Poesía en las matemáticas? Pues sí. Ya lo descubrimos el curso pasado y lo publicamos en nuestro nº 2. En esta Semana Cultural, el Departamento de Matemáticas ha vuelto a plantear esta actividad. Como curiosidad, este año no han celebrado con ella el Día de las Matemáticas (14 de abril), sino el Día del Libro (23 de abril). Esta pequeña muestra de los alumnos de 1º y 3º de ESO de Jesús López te demostrará que todos tus prejuicios son equivocados. Las matemáticas tienen mucha poesía.

Sabemos que el número π es 3,14159265358... Y seguiría una larguísima fila de números decimales. Una fila infinita, de hecho. Hasta los años 70 del siglo XX, se conocía el primer millón de números decimales. Actualmente, gracias al uso de ordenadores cada día más potentes, se conocen ya más de 50.000.000.000.000.000 (cincuenta BILLONES) de cifras decimales. Evidentemente, nadie puede saberlos todos de memoria. Pero hay un sencillo truco poético que te permitirá memorizar una buena cantidad de esos decimales

Los π-emas y poemas irracionales son pequeños poemas que deberán cumplir el requisito de que el número de letras de cada palabra sea la cifra correspondiente del número irracional, tal y como se muestra en el siguiente ejemplo:

3, 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8 ...

Así, y digo a todos puramente la verdad, acaba una fugaz historia...

Al igual que con el número Pi, se puede hacer con cualquier número irracional, que por definición tiene infinitas cifras decimales no periódicas.

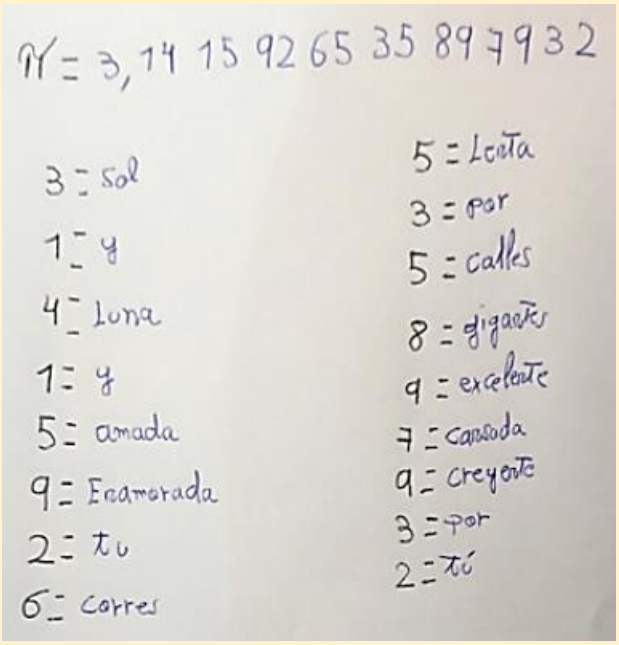
Aquí se muestran algunos de los que han realizado nuestros alumnos:

PIEMA
(nº PI)

3,1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8 9

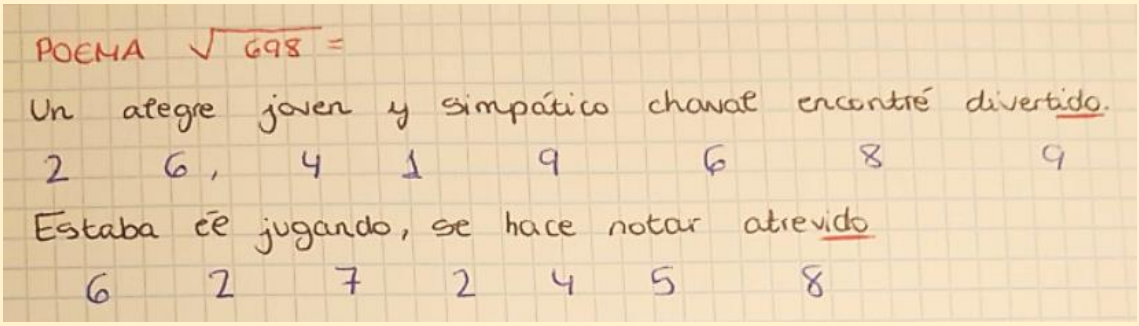
Sal y agua y peces tendremos en muchos mares. Sin mares acabaría moribundo.

María Martínez Rueda. 1º ESO B

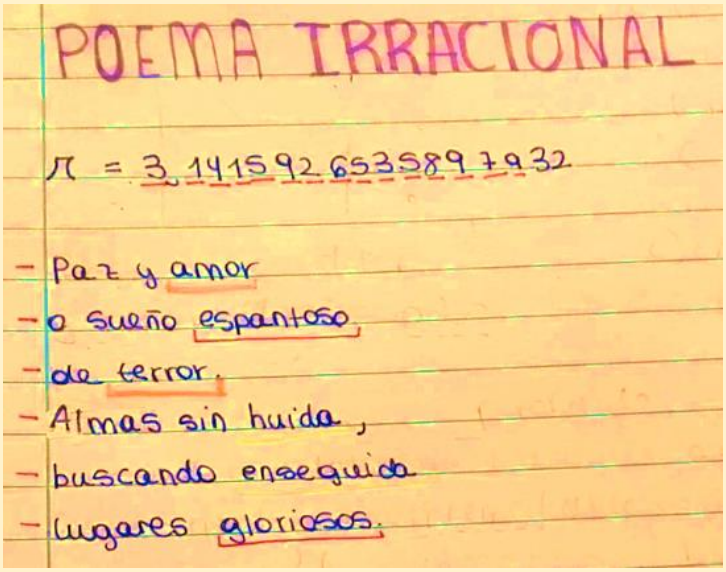


Sol y luna
y amada enamorada,
tú corres lenta
por calles gigantes
excelente cansada
creyente por ti.

Julián Buiza, 1º ESO B



Julia Sánchez López, 1º ESO B



Rocío Jiménez Pérez, 3º ESO D

Pi-ema del número pi:

Así,
3

y solo a vosotros replicada la verdad:
1 4 1 5 9 2 6

siete por nueve cálculos calcularé…
5 3 5 8 9

Pablo Romero Marchena, 3º ESO D

English Poems

This school year the 1 Bachillerato bilingual students have carried out some truly inspiring poems.

Here are instances of the students' talent and creativity.

Esther Segura, English Teacher

I DO

Ángela Navarro Alcaide

I saw my reflection,
as I passed by the mirror.
And I hated myself,

I couldn't see it clearer.
The stretch marks on my belly,
the jiggle of my thighs.

Scare and shame,
were written in my eyes.
I wonder if one day,
skinny models will stop being "ideal".

I just think to myself,
Why does my body not appeal?
I am tired of not loving myself,
thanks to all these beauty standards.

Letting my confidence go,
as if society was my commander.

But today I break free from this chains,
and self love runs through my veins.

I rise up against societal norms,
and I exude self acceptance through all my pores.

Did you ask me if I love myself?
I can finally answer: "I do".

think twice

Laura Loza Rodríguez

think twice,
they said.
but these thoughts
are running wild
in the back of my head.

think twice.
or three, or four times.

think all day long
or don't think at all.
I really don't care
as long as you leave me alone.

'just breathe.'
'leave the mind blank.'

but how
am I supposed to breathe
when my head
just sank.
I find it hard
to not overthink.

when I'm by myself
and I begin to shrink.

I guess at the end,
here is my only advice.
whatever you do,
just

don't
think
twice.

I´LL ASK THEE

Alfonso Cantillo Rodríguez

I´ll ask thee,
whether it was worth it,
the fact of how you´ve been
towards me,
the fact of making me
just something amusing
for you to be.
And so, when I ask thee
You´d better be truly
Honest about it
Because everything you did
Was just to remind me
I´d never fit in.

I found her

Ainhoa García Lara

I found her.
－Come on, quickly, the food is getting cold!
Silence, someone can hear us
Shut up, don't answer!
I'm facing blind, withering.
I sleep and dream with the white light, how light it feels..
I slip away, food no longer going down my throat.
My self-destruct button is flashing.
The empty feeling in my stomach is my safe place.
Fear consumes every single calorie left in my body,
it enters my mouth, but as with everything, I throw it up until I pass out.
The mirror is my worst enemy, clothes strangle my soul,
it's unbearable.
My lungs, sheltered by my ribs, drown in a sea of numbers.
Objective: to flee from here, to burn, to become that smoke that travels free without ties around his stomach.

I am a silent soldier,
crawling under the trenches,
with a torch lighting my way.
I look for her,
that white light that fades when I'm inches from her.
But it exists,
it spreads and I just have to chase it.
With the white light as a flag, keeping me on my feet despite the dizziness.
Each time I notice her closer,
I flee from her like a child from his mental ghosts.
Without realizing it,
I have reached it,
I have that white light in my hands,
I caress it with my fingers,
I notice how it slides between them,
it is very light.
I hug her, while small tears of joy are released from my tear ducts.
I swallow hard and reply:
－I'm coming mom, I found her!

Closets are for Clothes

Mireya Sola Ruiz

If it's all right
then, why do you shout, she likes women!
like it was a crime?

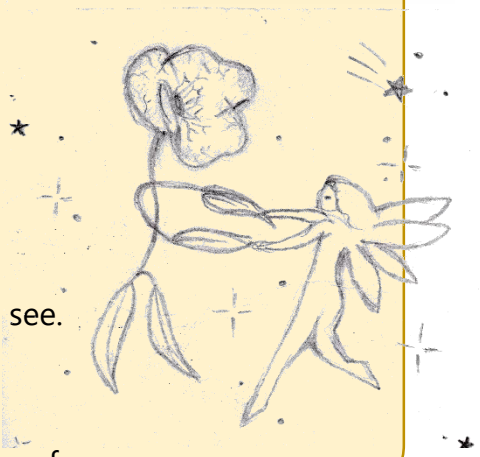
It's a woman
or it's a man
I don't mind
I want someone to take over my mind

Who I love
is none of your business
I only want
to fit in the pieces

SisterHOOD <3

Marta Herrera Galán

I'm so grateful because I finally feel completely understood.
No questioning who I am or constantly wondering where I stood.
I feel safe here.
Safe to arrive exactly as I am.
A change from the past and it makes me wonder well damn...
How did I ever survive before?
People transition from friend to foe.
Faces switching so fast.
Relationships never last.
So much stuff that was just for show.
And now here we are.
The sun after the storm.
Friends?
More like family.
Embraces so incredibly warm.
I feel safe here.
Safe to become who I was meant to be.
A future version of me that I've always been so excited to see.
And you know what's crazy?
Is that they're excited too.
And I guess I'm writing this because I really hope it happens for you.



Hope

Antonio Benítez Tirado

When "it is in vain" I perfectly understand,
when "it's no use" is part of my life
hope, you are a glow above my head,
a sweet lightning inside me!

Trembling celestial cord,
brain traveled by thunder!
Nothing is now in vain, and nothing is lost.
Everything is possible, possible, possible!

EARTH

Elena Ávila Medina

Great, wide, amazing,
wonderful is our earth;
On which all living things
can take birth.

Earth protects us from
sun's harmful rays;
But we pollute earth
in so many ways.

Earth gave gifts like
water, rocks and air;
But why don't we take earth's care?

Water, air, soil
& noise pollution
have increased due to
man's evolution.

It is not possible to
be anywhere;
If this earth
is nowhere.

So, please save
this beautiful earth;
For future generations
to take birth.

El soneto

ALUMNOS DE 2ºESO EXPERIMENTAN CON UNO DE LOS POEMAS MÁS CLASICOS

El soneto es, para algunos críticos, el rey de los poemas de la literatura universal, al menos de la occidental. En efecto, pocas formas poéticas han tenido tanto éxito, en multitud de países y lenguas. Al parecer, surgió en Sicilia, a finales del siglo XIII o principios del XIV y de ahí pasó a Italia central donde fue adoptado por los poetas del floreciente ***dolce stil nuovo***, **Guido Guinizzelli**, **Guido Cavalcanti** y **Cino da Pistoia**,. Sin duda, los poetas más destacados de esta época que lo emplearon fueron los florentinos **Dante Alighieri** y **Francesco Petrarca**. Pronto se extendió por todas las ciudades estado de la Italia pre-renacentista.

Entre finales de la Edad Media y principios del Renacimiento se extendió por toda Europa. En España, el **Marqués de Santillana** realizó algunos primeros intentos en el siglo XIV, poco afortunados. No fue hasta principios del siglo XVI cuando el toledano **Garcilaso de la Vega** consiguió (y no precisamente al primer intento), la perfecta adaptación del soneto a la lengua castellana. No sin resistencia, el soneto también se impuso en España, donde tuvo autores tan importantes como **Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña o Fernando de Herrera**. Ya en el Barroco, lo llevaría a su cima poetas como **Francisco de Quevedo** en España o la mejicana **Sor Juana Inés de la Cruz**. Desde entonces, al menos hasta bien entrado el siglo XX, raros han sido los poetas relevantes que no han hecho algún intento con el soneto. Podemos citar, por ejemplo, a **Antonio Machado, Miguel Hernández o García Lorca**, entre los más ilustres. EN Europa, escribieron sonetos, por ejemplo, el inglés **Shakespeare**, famoso por su teatro, o el francés **Ronsard**. Tampoco han faltado experimentos, como los de **Rubén Dario**, que escribió sonetos tanto con versos alejandrinos como octosílabos, o **Pablo Neruda**, que escribió sonetos sin rima.

CÓMO ESCRIBIR UN SONETO

Uno de los sonetos más célebres en lengua española es precisamente este en el que su autor, Lope de Vega, explica cómo ha de componerse un soneto.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Un soneto es una composición poética compuesta por **catorce versos de arte mayor, endecasílabos**. En su forma clásica, los versos se organizan en cuatro estrofas: **dos cuartetos y dos tercetos**. Posteriormente, también se usó el serventesio en vez de los cuartetos y las combinaciones de rima de los tercetos se diversificaron. Aunque la distribución del contenido del soneto no es estricta, puede decirse que el primer cuarteto presenta el tema del soneto, y que el segundo lo amplifica o lo desarrolla. El primer terceto reflexiona sobre la idea central, o expresa algún sentimiento vinculado con el tema de los cuartetos. El terceto final, el más emotivo, remata con una reflexión grave o con un sentimiento profundo, en ambos casos, desatados por los versos anteriores. De esta manera, el soneto clásico presenta una introducción, un desarrollo y una conclusión en el último terceto, que de algún modo da sentido al resto del poema. Este desarrollo tan "lógico" hizo del soneto el soporte ideal para tratar toda clase de temas.

Este trimestre, algunos alumnos de 2º de ESO de Cristóbal Medina han decido ensayar esta forma poética histórica. Aquí los tienes.

VERANO

En este tan caluroso verano,
Si sinceramente tú no le crees
y no pesase tanto el interés,
tú puedes enamorar a mi hermano.

Dejas de parecer americano,
estudias para conseguir valores,
aprendes a hacer tus obligaciones.
Logras tu sueño, ir en aeroplano.

Lucha por tener auricular.
te apuntas a un Máster de dirigir
y nos vamos a divertir al bar.

Tendrás que dejar de salir,
Aprender y ser un hombre ejemplar,
tendrás un espléndido porvenir.

Jesús Rivas Marchena, 2º ESO D

NO ME DEJES SOLA

No me dejes sola ahora, ahora no.
Ahora después de todo vivido,
no sé qué te puede haber ocurrido,
para que me dejes así, ahora no.

¿Algo que no consientes te he hecho yo?
Piensa tú en mí, en todo lo vivido,
piensa que hicimos cuando dijimos,
dijimos amor eterno, porque ahora no.

Tu juraste ante todos este amor.
Te demostraré que te quiero ante todo.
Pon tu en este amor algo de valor.

Ahora dices que no después de jurar todo.
Si tú te alejas no creeré más en amor,
No me dejes así después de todo.

N.I.F, 2º ESO

CARNICERO

Mañana de invierno se abalanza
Carnicero que duerme el día
Afilando púas sobre esperanza
La esperanza era donde amanecía

Cerdos chillando sin saber destino
Sin entendimiento de la situación
Donde ellos no sabían que un chuchillo
Sería su total desesperación

Alzo con fuerza al festín
Por mucho que gritara estaba muerto
Coloco sobre el tronco su pequeñín

Cuando calló la noche y el sucio aciago
El cerdo disfrutaba de su cojín
Alumbrado por la luz del muérdago

Abel Rodríguez Rodríguez, 2ªESO D.

ME DESTROZO EN PEDAZOS

Me destrozo en pedazos poco a poco,
Quizás me estaré volviendo muy loco
y no percibo que es la realidad,
pueden darme un espacio y libertad.

Y me hallazgo perdido muy en el fondo,
estoy en agonía y no percibo el trasfondo,
el tiempo se va quedando atrás en el recuerdo,
doy muchas vueltas, estaré menos cuerdo.

Y me voy enredando en los pensamientos,
viene un torrente de muchos momentos,
me envuelvo en un mar de puros sentimientos.

Y quiero que me devuelvan el silencio,
a nadie quiero mostrar lo que presencio,
este plano existencial, no lo diferencio.

Aarón Naya Domínguez, 2º ESO D.

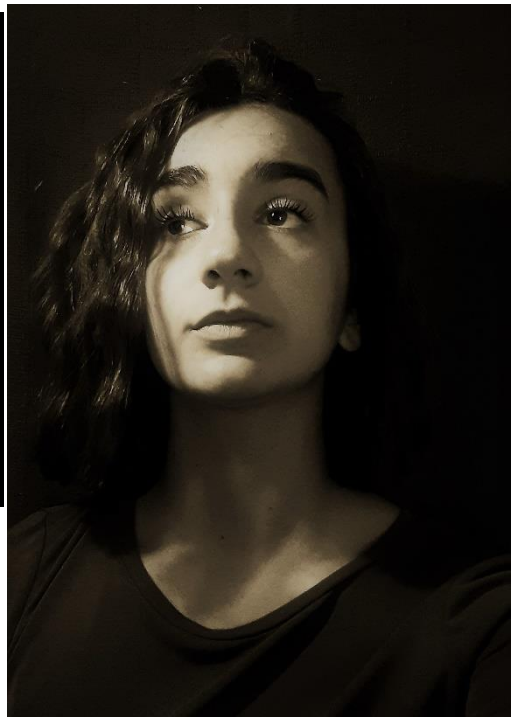
Recreación de grandes fotógrafos de la historia

Los alumnos de 1º de Bachillerato vuelven a recrear el estilo de grandes fotógrafos de la historia. En esta ocasión en lugar de centrarse en un uno solo, cada uno de ellos ha elegido su fotógrafo preferido. En cada grupo, te ofrecemos, en pequeño, la fotografía original en la que se inspira y, más grande, la interpretación de cada alumno. Junto a ellas, incluimos una breve ficha de cada fotógrafo.

LUCÍA FERNÁNDEZ LLAMAS recrea a JULIA MARGARET CAMERON

Julia Margaret Cameron (1815, Calcuta, India - 1879, Kalutara, Sri Lanka)

Fue una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato fotográfico de corte artístico, así como a la representación escenográfica de alegorías que la enmarcan en la corriente de la fotografía academicista



FÁTIMA ALMUEDO MARTÍN recrea a IRVING PENN

IRVING PENN (1917, Nueva Jersey, Estados Unidos - 2009, Nueva York, Estados Unidos) fue un fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías de moda, retratos y naturalezas muertas. La carrera de Penn incluyó trabajo en la revista Vogue y trabajo publicitario independiente para clientes, entre ellos Issey Miyake y Clinique.

ANDREA CALZADA BÁSTER recrea a ROBERT FRANK

ROBERT FRANK

Robert Frank fue un conocido fotógrafo suizo, una importante y original figura dentro del ámbito de la fotografía y el cine estadounidenses. Su trabajo más destacado es el libro de fotografía ***The Americans***, publicado en 1958, el cual está fuertemente influido por el periodo de la posguerra.

LAURA GARCÍA ROLDÁN y LUCÍA MARTÍNEZ DELGADO recrean a CHEMA MADOZ

Foto de **Laura García**

CHEMA MADOZ

José María Rodríguez Madoz (1958) es un fotógrafo español, Premio Nacional de Fotografía en el año 2000.Nacido José María Rodríguez Madoz, entre los años 1980 y 1983 cursó Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid que simultanea con los estudios de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen.

Distinciones: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2019).

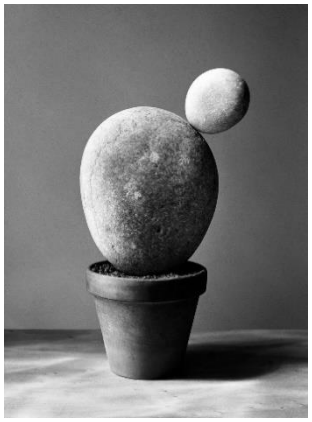


Foto de **Lucía Martínez**

MARTA HERRERA GALÁN recrea a CINDY SHERMAN

CINDY SHERMAN

Cindy Sherman (1954), nacida con el nombre de Cynthia Morris Sherman, es una fotógrafa y directora de cine estadounidense. Una de las mayores representantes de la fotografía de posguerra, exhibió más de tres décadas de su trabajo en el MoMA de Nueva York.

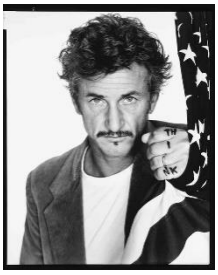
CARLOS HERRERA GARCÍA recrea a LEWIS HINE

LEWIS HINE

Lewis Wickes Hine (1874, Wisconsin, Estados Unidos - 1940 Nueva York, Estados Unidos) fue un fotógrafo estadounidense. Fotógrafo, sociólogo y gran humanista. Un día decidió dejar su trabajo como profesor para dedicarse a la fotografía, medio que hizo servir para sacar a la luz y denunciar sus preocupaciones en una sociedad que mantenía unas duras condiciones laborales (y de vida) para muchos.

Período: Realismo social

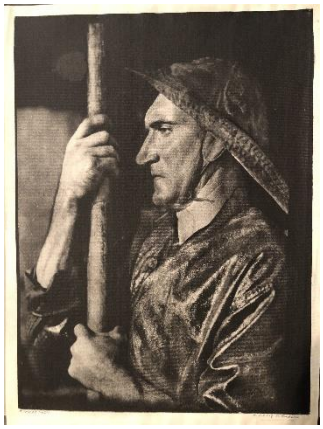
ANDREA HOYOS BLANCO recrea a RICHARD AVEDON



RICHARD AVEDON

Richard Avedon (1923, Nueva York, Estados Unidos – 2004 Texas, Estados Unidos) fue un fotógrafo estadounidense. Un obituario publicado por el The New York Times, afirmaba que: sus fotografías de moda y sus retratos habían ayudado a definir, en Estados Unidos, durante el último medio siglo, la imagen de belleza, elegancia y cultura.

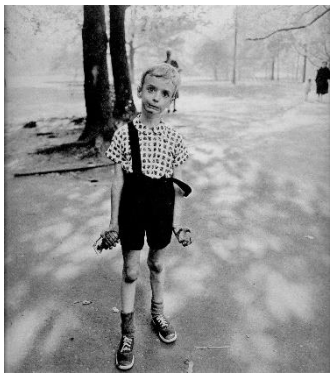
LAURA LOZA RODRÍGUEZ recrea a JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE



JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

José Ortiz Echagüe (1886-1980) fue un ingeniero militar, piloto y fotógrafo español. Su hermano, Antonio Ortiz Echagüe, fue pintor.

PALOMA DEL ALCOR ROLDÁN SÁNCHEZ recrea a



DIANE ARBUS

Diane Arbus (1923-1971), nacida como Diane Nemerov fue una fotógrafa estadounidense, conocida como la fotógrafa de los freaks, personas de aspecto poco convencional y socialmente rechazadas. Su obra ha sido reconocida por instituciones como la Bienal de Venecia y el MOMA entre otras.

CARMEN RUEDA JIMÉNEZ recrea a SEBASTIAO SALGADO

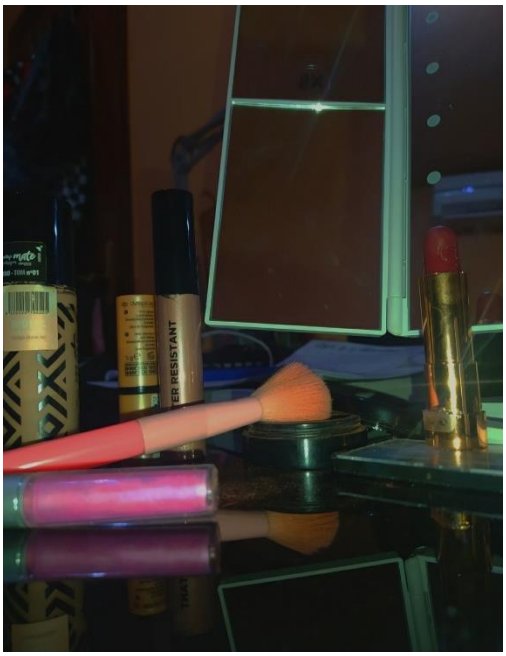
SEBASTIAO SALGADO

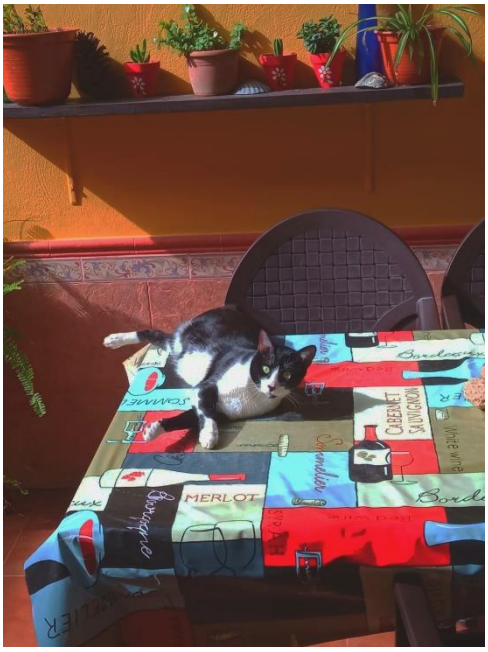
Sebastião Salgado (1944) es un fotógrafo sociodocumental y fotorreportero brasileño. Salgado ha viajado a más de 100 países por sus proyectos fotográficos. La mayor parte de estos han aparecido en numerosas publicaciones y libros. Exhibiciones itinerantes de su trabajo han sido mostradas en todo el mundo.

LUCÍA VERDUGO PINEDA recrea a WILLIAM EGGLESTON

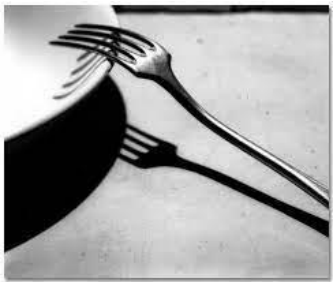
WILLIAM EGGLESTON

William Eggleston (1939) es un importante fotógrafo estadounidense muy conocido por lograr el reconocimiento de la fotografía en color como modo de expresión digno de exponerse en las galerías de arte.





ELENA ÁVILA recrea a ANDRÉ KERTÉSZ



ANDRÉ KERTÉSZ

André Kertész (1894-1985) fue un fotógrafo húngaro. Es conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus esfuerzos para establecer y desarrollar el ensayo fotográfico.

¿Felices años 20?

LAS CONTRADICCIONES DE LA DÉCADA EN QUE NACIÓ LA MODERNIDAD

José R. Vázquez Martínez

Arriba, la cara más conocida de los ***felices*** 20, baile a ritmo de jazz en un gran salón.

Abajo, la cara oculta, los ***hambrientos*** 20, comedor social en Berlín en 1923.

Este curso, la semana cultural del Maese ha estado dedicada a los ***"Felices años 20"***. Donde hemos usado el adjetivo "felices", otros ponen "locos"; y no son pocos los que se inclinarían por "violentos". Y otros muchos adjetivos contradictorios podrían cuadrarles.

El caso es que resulta difícil ofrecer una imagen clara de esta convulsa década. Aún muy presentes y vivos el amargo recuerdo y las terribles consecuencias de la I Guerra Mundial, la Gran Guerra que habría de acabar con todas las guerras, la parte de la sociedad que podía permitírselo pareció entregar todas sus energías y talento a olvidar el aciago pasado. Los que no podían permitírselo, sobrevivían como podían en medio de las tensiones sociales, el hambre y la inflación disparada.

Berlín, 1923: una mujer amontona billetes para prender el fogón de la cocina

Pocas ciudades representan como Berlín las contradicciones de esta década. Con la moral hundida por la derrota, la economía destrozada, miles de veteranos de guerra, muchos de ellos mutilados, mendigaban por las calles. Los conflictos políticos y sociales hacían tambalear la frágil República de Weimar. La hiperinflación descontrolada dejaba sin valor los sueldos de los trabajadores. En 1923, una docena de huevos costaba cuatro mil millones de marcos. Se llegaron a imprimir billetes de 100.000.000.000.000 (100 billones) de marcos. Salía más barato quemar los billetes que comprar carbón. A mediados de la década, un tal **Adolf Hitler** empezaba a hacerse notar entre los círculos nacionalistas y los descontentos de los bajos fondos. Incluso se había atrevido a intentar un golpe de estado en 1923.

El cabaret *Weisse Maus* de Berlín en 1924.

Y, al mismo tiempo, los cabarets de Berlín eran famosos en toda Europa y una de sus principales atracciones turísticas. La vida nocturna de Berlín tenía fama en toda Europa de ser una de las más frívolas, alocadas, divertidas y "depravadas".

Antes de acabar la década, aquel tal Adolf Hitler era el líder de una de los principales partidos parlamentarios. Apenas empezada la siguiente, controlaría todo el poder en Alemania.

Algo parecido ocurría en toda Europa, tanto entre los vencedores como entre los derrotados de la guerra. El primer país donde el descontento provocó un giro político radical fue Italia que, pese a estar en el bando vencedor, se sentía humillada y maltratada por las demás potencias. El fascismo de **Benito Mussolini** conquistó el poder absoluto en 1922 tras haber inutilizado por medio de la violencia todas las instituciones democráticas.

Arriba, Mussolini en la Marcha sobre Roma (1922).

Abajo, Hitler encarcelado por su participación en el intento de golpe de estado (*Putsh*) en Munich en 1923.

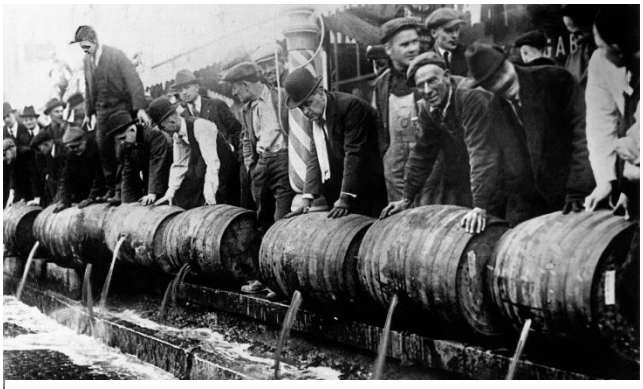
En Rusia, el régimen bolchevique se asentaba, conseguía derrotar a todos sus enemigos internos y externos y, tras la muerte de Lenin y la derrota de Trotsky, **Stalin** daba inicio a una de las tiranías más sangrientas y paranoicas de la historia. El comunismo es, por el momento, el gran temor de las potencias victoriosas de la Gran Guerra.

Porque tampoco en los países vencedores de la Guerra faltan los problemas. La economía está en crisis en todas partes. Las potencias vencedoras también tienen que afrontar las consecuencias: deudas exorbitantes, industrias destruidas, millones de veteranos de guerra sin trabajos a los que reincorporarse; muchos de ellos, además, incapacitados física o mentalmente y abandonados a su suerte por los estados.

Así, mientras unos hacen lo que sea necesario por divertirse, el descontento y la miseria arrastran a otros muchos hacia cualquiera de los extremos que se presentaban como revolucionarios: el fascismo o el comunismo.

Por su parte, Estados Unidos, tras su breve participación en la Guerra, había vuelto a su tradicional aislacionismo. Una ola de conservadurismo radical recorrió el país. Resurgieron organizaciones racistas, como el triste Ku Kux Klan, que intensificaron la persecución contra las minorías, especialmente los negros, con miles de linchamientos. La aprobación de leyes como la Ley Seca (prohibición de la fabricación y consumo de bebidas alcohólicas) fueron una

bendición para el crimen organizado, propiciando la aparición de poderosas "familias" mafiosas, tristemente célebres hasta hoy mismo.



Funcionarios de policía derramando barriles de cerveza durante la Ley Seca en Estados Unidos.

* * *

Con lo que llevamos visto, cuesta entender el calificativo de "felices". ¿Cómo se puede considerar feliz una época que ha visto semejantes acontecimientos? La respuesta no es simple.

Por un lado, ya lo hemos visto, en algunas ciudades de Europa está toda esa parte de la sociedad que, tras los sufrimientos de la Guerra, parece ansiosa de diversión y de extravagancia. Están esas multitudinarias fiestas hasta la madrugada, a ritmo de *charlestón* o de tango, los disfraces extravagantes, los alardes de lujo, las actitudes provocativas, el afán constante de novedades efímeras. Por supuesto, la referencia es París.

Este aspecto divertido, aparentemente el más frívolo, es realmente reflejo de cambios más profundos. Para muchos de los que participaban en ella, es posible que toda esa diversión fuera solo juerga inconsciente. Pero mezclados en toda esa juerga estaban también nombres como **Picasso, Miró, Dalí, Duchamps, Apollinaire, Tristan Tzara, Man Ray, Kandinsky, Picabia, James Joyce, Hemingray, Scott Fitzgerald, Steinbeck**... Un sinfín de las figuras más notables de la literatura y el arte, que marcarían las directrices del siglo XX e incluso del XXI. Para los dadaístas, la risa es un acto revolucionario y estas figuras, entre risas, revolucionaron todo el arte de las décadas posteriores.

Porque incluso el acto más frívolo tiene un significado. Para una **mujer**, cortarse el pelo por encima de los hombros, a lo *garçon*, o la falda por encima de las rodillas no serán simples cuestiones de moda. Serán un gesto de afirmación de una identidad nueva, que empezaron a conquistar cuando tuvieron que sustituir, en las fábricas o en las oficinas, a los hombres que se iban a la guerra. En poquísimos países podían aún votar las mujeres; la igualdad no era más que un sueño que seguramente pocas creían posible. El horizonte de la mayoría de las mujeres estaría aún durante décadas limitado al matrimonio y el hogar. Pero los primeros pasos decididos y relativamente numerosos se dieron sin duda en esta década. Muchas mujeres se hicieron notar en las calles, en la cultura, en el arte, en las universidades y en la política. Por supuesto siempre hubo mujeres excepcionales en el pasado, pero fueron eso: "excepciones", casos aislados, y olvidados casi siempre

al poco tiempo, que de alguna manera se abrían camino en un mundo de hombres. En los años 20, las mujeres que se hacen notar, que se abren camino y que triunfan en todos los campos, incluida la ciencia, con precedentes ilustres como Marie Curie, siguen siendo una minoría, pero ya no son "excepciones": Lise Meitner, Emmy Noether, Inge Lehman, Margaret Fountaine, Dolores Aleu...

Arriba, **María de Maeztu**, pedagoga y humanista que en 1915 fundo la ***Residencia de señoritas***, para intentar ayudar a las jóvenes universitarias

Abajo, **Isabel Ovín**, natural de Carmona, primera mujer licenciada en Química en España (1917) y primera concejala del Ayuntamiento de Carmona (1927).

Un interesantísimo libro en el que puedes leer las biografías de algunas de las científicas españolas que iniciaron su carrera en estos años.

Las biografiadas son la oftalmóloga **Elisa Soriano** (Madrid, 1891/1964); la ginecóloga **Concepción Aleixandre** (Valencia, 1862-1952); la oftalmóloga **Trinidad Arroyo** (Palencia 1872/México, 1959); la docente **Dolores Cebrián** (Salamanca, 1881/Madrid, 1973); la pedagoga **Margarita Comas** (Menorca, 1892/Reino Unido, 1972); la psicóloga **Regina Lago** (Palencia, 1897/México, 1966); la psicóloga **María Soriano** (Valencia, 1900/Madrid, 1996); la meteoróloga **Felisa Martín Bravo** (País Vasco, 1989/Madrid, 1979); la química **Jenara Arnal** (Zaragoza, 1902/Madrid, 1960); la neurocientífica **Josefa Barba** (Barcelona, 1904/Filadelfia, 2000); la genetista **Jimena Fernández de la Vega** (Asturias, 1895/Galicia, 1984) y su hermana pediatra, **Elisa Fernández de la Vega** (Asturias, 1895/Zaragoza, 1933).

Decíamos en la entradilla que en los felices 20 nació la modernidad. Es cierto que ya antes había existido un ***modernismo***, a finales del XIX y principios del XX. Pero aquel modernismo era más bien la certificación del final de un mundo acabado que el nacimiento de uno nuevo, o bien todo lo nuevo estaba aún demasiado en el inicio. Es en los años 20 cuando empezamos a ver surgir por todas partes los rasgos que irán conformando el mundo que conocemos, empezando por la ropa, especialmente la femenina. Modistos como Paul Poiré, Coco Chanel o Balenciaga crearán la nueva imagen de las mujeres, que aún hoy seguimos considerando elegante.

En las grandes ciudades aparecen grandes avenidas bordeadas de rascacielos, como la Gran Vía madrileña. Inventos de las últimas décadas, como la electricidad, el teléfono o el gramófono, empiezan a generalizarse, aunque para la mayoría de la población sigan siendo un lujo. Los automóviles, aparecidos tres décadas antes,

empiezan a invadir ya las calles de las ciudades, provocando los primeros atascos. La aviación había pasado en apenas veinticinco años de un "saltito" de unos cientos de metros del primer aparato a sobrevolar el Atlántico en 1927.

Charles Lindbergh ante el avión con el sobrevoló sin escalas el Océano Atlántico en 1927

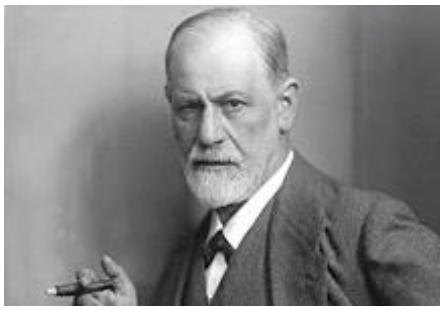
La naciente sociedad de consumo, las "masas" de las que se quejaba Ortega y Gasset, propicia también la aparición de una tecnología "doméstica", a la que ya hoy apenas prestamos atención, pero que en aquella época eran novedades sorprendentes: aparecen las primeras planchas eléctricas de ropa, los primeros frigoríficos, las primeras lavadoras automáticas, los primeros ventiladores…

El cine es otro gran invento que empieza a ser muy popular; aparecen las primeras estrellas (Charles Chaplin, Rodolfo Valentino) y los primeros grandes directores (Murnau, Eisenstein, Buñuel, Ganz). Pronto se convertirá en uno de los entretenimientos populares más asequibles.

Famosa escena de ***Un perro andaluz***, de Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1929.

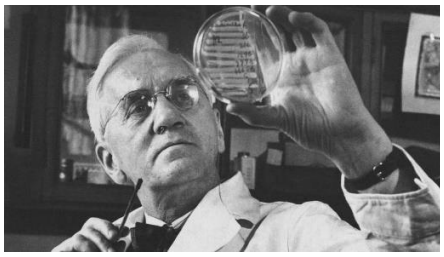
También en la música se producen cambios notables. El dodecafonismo (Schoenberg, Stravinsky, Messiaen) rompe por completo los cánones de la música clásica. El ***jazz*** triunfa en todo occidente, abriendo paso a todas las músicas populares que vendrían después. Los músicos negros triunfan en Europa y en Estados Unidos, aunque en muchos países siguen obligados entrar por la puerta de servicio. Y junto a la música llegarían nuevos bailes: el exótico *tango*, pero sobre todo los nuevos ritmos americanos, como el *charleston* o el *fox-trot*. Viendo a estos bailarines, no cuesta demasiado trabajo comprender los alocados bailes de los años 50 o 60.

En definitiva, el progreso parece acelerarse a partir de los años 20. En realidad, esa aceleración había empezado algunas décadas antes, pero en esta se hace mucho más notoria. En cierto modo, ocurre como ocurrió más recientemente con la informática. Pasaron muchos años desde que aparecieron los primeros ordenadores hasta que estos fueron de uso relativamente común. Sin embargo, una vez alcanzado esto, la progresión fue vertiginosa y es cada vez más más rápida.



Arriba, **Sigmund Freud**, padre del psicoanálisis, cuyas teorías desarrolladas en las dos décadas anteriores, triunfan en esta época e influyen en corrientes como el surrealismo.

Abajo, **Alexander Fleming**, que en 1928 descubrió las propiedades de la penicilina.

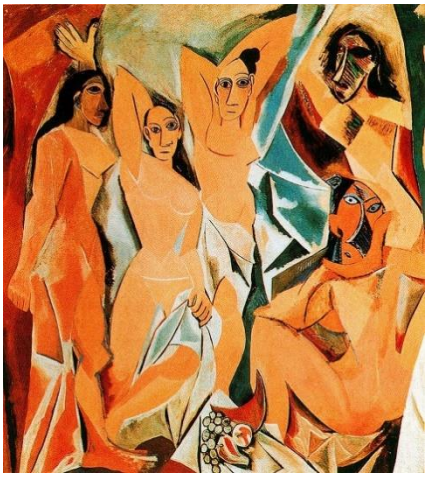


Algo parecido ocurrió en los años 20 en todas las ciencias: física, química, medicina, astronomía, biología, etc., y de ellas se beneficiarán otros campos, como la industria, la arquitectura o la ingeniería. En la filosofía, las ciencias sociales y humanas también hay una enorme efervescencia y creatividad. Se consolidan y definen nuevas disciplinas, como la antropología, la sociología y, por supuesto, la psicología. Parece haber en todos los campos del saber un nuevo interés por definir el futuro.

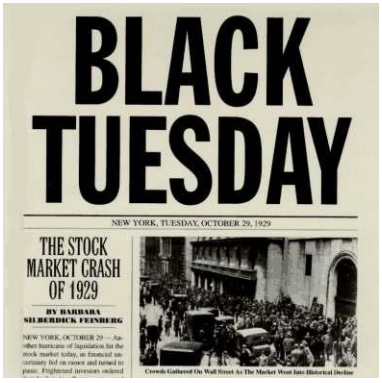
También en las artes se da este afán por anticipar el futuro. También desde hacía décadas se llevaban produciendo movimientos de ruptura más o menos duraderos. Hacía ya décadas que artes como la pintura o la escultura habían dejado de ser meras reproducciones de los objetos. Pero como en todos los demás campos, también la evolución artística se acelera. Los movimientos de ruptura (pues todos propugnan una ruptura radical) se superponen unos a otros, se prueban infinidad de caminos a la vez, incluso por parte del mismo artista. Es lo que conocemos como época de las vanguardias: **futurismo**, **cubismo**, dadaísmo, **surrealismo**... son los más destacados de una larga serie de ***ismos*** que aparecen en esta época.

Izquierda, cartel futurista de **F.T. Marinetti**.

Derecha, *Las señoritas de Avignon*, de **Picasso**, representante del cubismo.



Sin embargo, toda esta brillantez tuvo un brusco final en 1929. Tras varios años de espectacular rentabilidad que había despertado una auténtica fiebre popular por invertir en bolsa, la de Nueva York se hunde (el tristemente famoso ***Crack del 29***), dejando en la ruina no solo a los grandes inversores, sino también a millones de pequeños ahorradores. La miseria se generalizó y ya no podía ser ocultada. El arte, la cultura o la ciencia continuaron su evolución, pero ya casi nadie parecía tener ánimos para prestarles atención. Las tensiones políticas y sociales, con los sistemas absolutistas en auge y las democracias en profunda crisis, se extienden por todos los países e irán llevando lentamente hacia los funestos acontecimientos de España en 1936 y de Europa en 1939.

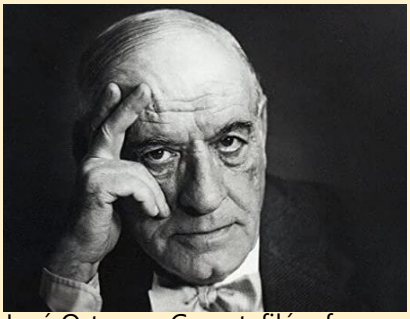

BLACK TUESDAY

NEW YORK, TUESDAY, OCTOBER 29, 1929

THE STOCK MARKET CRASH OF 1929

BY BARBARA SILBERDICK FEINBERG

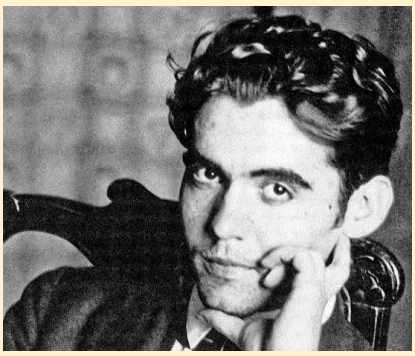
ALGUNAS DE LAS FIGURAS DESTACADAS DE LOS AÑOS 20 EN ESPAÑA


José Ortega y Gasset, filósofo

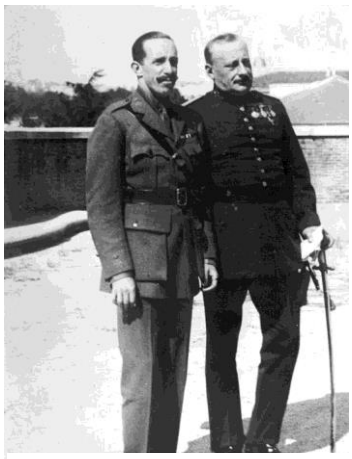
María Zambrano, filósofa

Ramón Gómez de la Serna, escritor

Maruja Mallo, pintora


Federo García Lorca, poeta y dramaturgo

¿Y en España? Pues en España, un poco como siempre: tuvimos un poco de todo eso que hemos comentado, pero quizás la mayoría estaba en otras cosas. España no participó en la Guerra Mundial, eso nos lo ahorramos; pero tuvimos nuestros propios jaleos: que si no llevábamos bien la pérdida de las últimas colonias de América, que si nos metíamos en guerras en Marruecos, por aquello de seguir siendo potencia colonial, que si se instaura una dictadura... Y seguíamos con una industria y una agricultura atrasadas e ineficaces, aunque no nos faltaron grandes técnicos (La Cierva, Torres Quevedo) y algún síntoma de progreso se dio en alguna región (Cataluña, País Vasco). Así que algo de toda esa modernidad sí que nos llegó, pero la mayoría de la población estaba en otras cuestiones y fueron pocos los que se enteraron.


El rey Alfonso XII con el dictador Miguel Primo de Rivera

También tuvimos varias generaciones de jóvenes artistas, intelectuales y científicos de extraordinario talento, encabezados por el maestro **Ortega y Gasset**, que culminarían con la célebre **Generación del 27**. Nos llegaron los ecos de las nuevas tendencias artísticas y literarias. El sueño de los jóvenes artistas era viajar por Europa, sobre todo a París y embriagarse de todas las novedades que los artistas de vanguardia estaban creando en esos países. Algunos de ellos (Picasso, Dalí), de hecho, llegaron a convertirse en figuras centrales de esos movimientos una vez que salieron de España.

Al ambiente de creación artística contribuyeron también de manera importante los autores hispanoamericanos que en aquella época nos visitaban con frecuencia: Neruda, Vallejo, Huidobro, etc. Incluso tuvimos nuestros propios movimientos de vanguardia: el ultraísmo y el creacionismo.

También aquí las mujeres vivieron un cierto avance: llegaron las modas de Francia, aunque solo las más atrevidas osaban llevarlas; entraron las primeras mujeres en la universidad y surgieron como nunca antes destacadas artistas, escritoras y hasta filósofas (Maruja Mayo, Rosa Chacel, María Zambrano, entre otras muchas). Pero a todas ellas las apreciaron antes en el extranjero que en España. En definitiva, los años 20 españoles vieron el surgimiento y crecimiento de una extraordinaria generación de artistas, intelectuales y científicos que, al menos en esos años, dieron lugar a una de las épocas de mayor calidad y vigor creativo de nuestra historia. Por desgracia, fue una época que tuvo un muy triste final en 1936.

Rosa Chacel, novelista

Manuel de Falla, músico

Pintura de los años 20

CUADROS VIVOS: TAMARA DE LEMPICKA

La pintura de los años 20 está cuajada de grandes figuras cuyos nombres nos suenan a todos: Picasso, Dalí, Juan Gris, Joan Miró, Kandinsky, Modigliani, Picabia, Paul Klee, etc. Algunos de ellos están directamente asociados a algunas de las famosas vanguardias de la época: cubismo (Picasso), surrealismo (Dalí), etc.

Sin embargo, entre todos los grandes nombres famosos, casi todos masculinos, sobresalen también algunas mujeres. De todas ellas, el caso de **Tamara de Lempicka** es peculiar. Es probable que muchos de vosotros no conozcáis su nombre, pero casi seguro que habéis visto algunos de sus cuadros más famosos. Esta pintora es la creadora de algunas de las imágenes, especialmente femeninas, más icónicas de la década. Las mujeres de Lempicka son la imagen de la nueva mujer libre e independiente de los años 20. Es probable que tengas en alguna pared de tu casa alguno de los millones de póster que se han vendido con reproducciones de su obra. Estamos seguros de que, aunque creas no conocerla, reconocerás algunas de las imágenes que forman este reportaje.

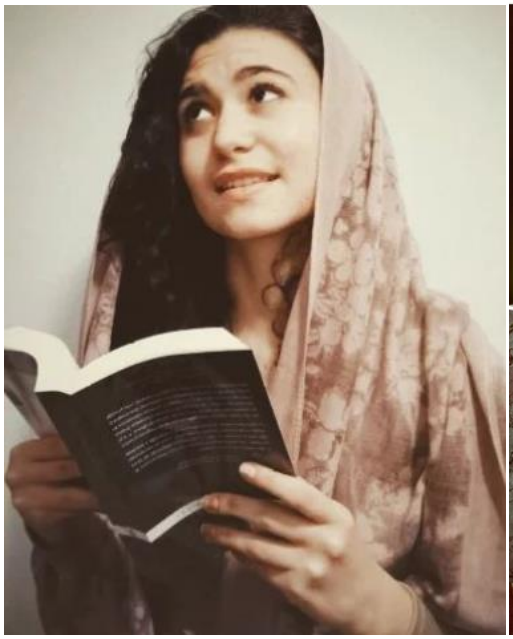
Los alumnos y alumnas de **Bachillerato de Artes** se han vuelto a convertir en cuadros vivos y, en esta ocasión, reviven la obra de esta singular pintura y de algunas de sus seguidoras.

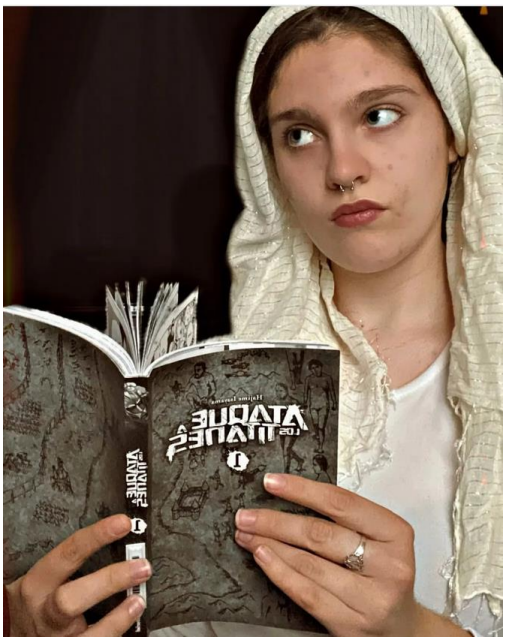
Retrato de un hombre (1928) de Tamara de Lempicka, representado por **Carlos Herrero García**, alumno de 1º BTO E

Tamara Lempicka: ***Mujer de azul con una guitarra***, 1929

El homenaje es de **Irene Narváez Cantos**, 2º BTO D

Tamara de Lempicka, ***Retrato de Marjorie Ferry*** (1932); recreación de Clara Infantes Rodríguez.





La Polaca (1933), de Tamara de Lempicka, con dos recreaciones: **Judith Moreno Nogales** (2º BTO D) y **Andrea Hoyos Blanco** (1ºBTO E)

Tamara Lempicka: ***El velo verde***, 1924. La recreación es de **Hiba El Bouaichi Najih**, 1º BTO E

La Sabiduría (1940), de Támara de Lempicka, re-creado por el alumno de 1º BTO E de Artes **José María Gago Ríos**.

Spock and Uhura (los dos personajes tomados de la famosa serie Star Trek), realizado por la artista Ly-man-Alpha en DevianART, imitando el estilo Art Deco de Támara de Lempicka. Representa un detalle de esta obra la alumna **Lucía Martínez Delgado** de 1º BTO E de Artes en el papel de Nyota Uhura, oficial de comunicaciones de la USS Enterprise de Star Trek.

Autorretrato, 1929

TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980) pintó en la época de entreguerras el glamour, la sofisticación, la elegancia y la modernidad… Lo que conocemos como **Art-Decó.** La artista se convertiría en una de las **cabezas visibles de este movimiento.**

Los retratos, desnudos y otras escenas de **Tamara de Lempicka** son una ventana a la **alta burguesía adinerada y la decadente aristocracia de entreguerras.** Casi se percibe el perfume a **Chanel** y se puede sentir al **Gran Gatsby,** entre lo **underground** y el **lujo total. Tamara de Lempicka,** nació como **Maria Górska** en Polonia y nunca le faltó el dinero. Su biografía, **falseada por ella misma,** está repleta de misterios. Sabemos que odiaba el comunismo ya que la revolución destrozó su cómoda vida aristocrática de fiestas en la Rusia pre-revolucionaria, cuando **estudió arte en Petrogrado.**

Emigrada en París surgen signos de debilidad económica y Tamara se ve obligada a pintar. En pocos años, su personalísima técnica y elegante estilo, además de sus contactos, la convierten en la pintora de moda. Toda la burguesía y la nobleza quieren uno de sus **retratos,** y **Tamara** se convierte en una **extraordinaria retratista.** Pronto puede volver a permitirse su despreocupado tren de vida.

Se forja entonces la leyenda de **Tamara de Lempicka,** increíblemente hermosa y moderna, amante del hedonismo, las fiestas, las orgías, la cocaína y la bisexualidad. Una vida decadente que sirvió de inspiración para la mayoría de sus cuadros, que retrataban en gran parte, la fauna del **París de la alta burguesía.**

Al estallar la II Guerra, se marcha a los **Estados Unidos,** donde sigue teniendo éxito, quizás más como baronesa que como pintora, ya que la llama del **art-decó** se está apagando.

Se percibe en su obra un amor por **Ingres.** Pero también **Boticelli** y el **Manierismo** en general. El **desnudo** y el **retrato** son sus principales géneros. Hombres elegantemente vestidos, o bien mujeres etéreas, con las telas de sus vestidos flotando.

Se quiso ver también ciertos rasgos propios del **cubismo** en su obra, y desde luego la artista tuvo contacto con el movimiento, adoptando cierta **geometrización** en algunas de sus obras. De hecho, el **eclecticismo** es quizás lo más característico de su producción.

(CC) *Miguel Calvo Santos*, 27-09-2016

(Copiado literalmente de:
https://historia-arte.com/artistas/tamara-de-lempicka)

La moda en los años 20

TALLER DE ATUENDO Y COMPLEMENTOS

Isabel Pulido Rosa

Este curso la Semana Cultural ha versado sobre los alegres años de 1920. Entre las muchas actividades relacionadas con aquellos años de bonanza y de hedonismo, donde la imagen y el bienestar eran altísimos valores de enorme cotización social y personal, en la clase de Literatura Universal nos hemos animado a realizar un taller de atuendo y vestido a la usanza de aquellos felices años.

La moda de aquellos años alegres fue una explosión de colores, brillos y tornasoles *acompañada* de una actitud hedonista y placentera, motivada precisamente por el hecho de haber terminado un periodo bélico, como fue el de la Gran Guerra, y empezar un tiempo lleno de porvenir pacífico y sosegado. Y no era para menos. Tiempo, por tanto, de celebración, de relajación de costumbres, de gozo y experimentos vitales de todo tipo.

Asociada con esa actitud pletórica y exultante aparece una moda de ocio y tiempo libre, cuya estética está repleta de complementos: diademas, collares larguísimos, plumas, turbantes, guantes de brazo entero, perlas, lentejuelas, broches de Art Decó, pipas de fumar, sombrero gánster, pajarita… toda la moda tipo Gran Gatsby. Los zapatos de tacón bajo y el maquillaje focalizado en los ojos y en los labios para aumentar la expresividad y el significado intenso de la mirada.

El vitalismo y la actividad física, también la intelectual, animaron a hombres y a mujeres a lucir ese atuendo colorista y de gran ornato. El esteticismo se impuso también en el arte, Art Decó y Art Nouveau, por ejemplo. Aquella actitud tan relajada y cromática al mismo tiempo en el vestido, ha dejado huellas que hoy podríamos enmarcar en una versión *fashion* con ciertos elementos de estética *vintage.*

Aprovechando el Ford modelo A que los alumnos de arte habían fabricado, buscamos toda clase de complementos y decidimos recrear, con gestos dicharacheros y alharacas, la alegría y felicidad de aquellos años que correspondían al inicio de un futuro luminoso y brillante donde se improvisaban actividades de todo tipo.

Los años 20, felices, o no, alegres, o no, fueron unos años que estuvieron marcados por una moda de enorme personalidad. Algo más hemos conocido de aquella época de brillos y bailes de charlestón. La paz tuvo ese modo social y bello de manifestarse en aquella época.

FORD Modelo A

Este mítico modelo de automóvil ha sido uno de los grandes protagonistas de esta Semana Cultural. Apareció en patio casi por sorpresa a finales de febrero, construido por los alumnos de 2º del Bachillerato de Artes, dirigidos por el profesor Javier Gómez en la materia de Volumen. Desde entonces han sido muchos los profesores y alumnos que no han podido resistir la tentación de fotografiarse junto a él, con sus trajes de época.

Poesía de vanguardia: manifiestos, greguerías y quebrantahuesos

EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CENTRA LA SEMANA CULTURAL EN LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES POÉTICAS DE LOS AÑOS 20.

Durante esta Semana Cultural, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se ha centrado en la enorme variedad de manifestaciones poéticas que se produjeron durante estos años 20, especialmente los derivados de los diferentes movimientos de vanguardia, los famosos ***ismos***, que aparecieron no solo en los años 20, sino en las décadas anteriores y posteriores.

MANIFESTE DADA 1918.

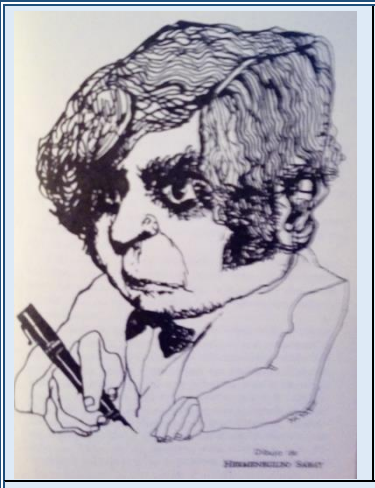
FONDAZIONE E MANIFESTO
DEL
FUTURISMO
(Pubblicato dal « Figaro » di Parigi il 20 Febbraio 1909)

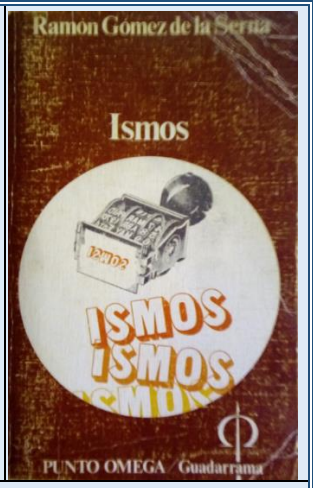
Se conoce con este nombre una serie de movimientos renovadores, muy minoritarios y de vida casi siempre muy efímera, pero que, no obstante, provocan gran revuelo y agitación en los ambientes literarios, y artísticos en general, de Europa y de América. Se considera que el auge de estas vanguardias viene determinado por el grave trauma de la Primera Guerra Mundial, aunque algunas de ellas habían dado sus primeros pasos en los años previos. Destacaremos entre los principales de estos movimientos de vanguardia el **futurismo**, el **dadaísmo**, el **cubismo** y el **surrealismo** (este último de especial influencia en España). También se revitalizan otros movimientos más antiguos como el ***expresionismo*** (*El grito* de Munch es de 1895) que, especialmente en pintura, se radicalizaría en el fauvismo (de "fauve", fiera). Son vanguardias típicamente hispanas (tanto españolas como americanas) el **ultraísmo** y el **creacionismo**.

El carácter de las vanguardias es minoritario y elitista, así como efímero. Sus ideales se definen en ***manifiestos***, que proclamarán, a veces de forma muy combativa, sus postulados estéticos e ideológicos. Varios grupos del Instituto han reflexionado y debatido en clase sobre esto manifiestos.

El propio nombre de "vanguardias" es de inspiración militar, lo que nos habla de su espíritu combativo, siempre en busca de la provocación, la rebelión estética y la ruptura con todo lo pasado. El ***adanismo*** es otra de sus características fundamentales: el convencimiento de que el verdadero arte comienza con ellos y todo lo pasado debe ser repudiado e incluso destruido. Más interesados por la pura experimentación que por la consolidación de los logros alcanzados, la vida de todos estos movimientos será muy breve.

Son pocos los autores de verdadero valor cuyos nombres se hayan asociado sólo a una u otra de estas tendencias. Su verdadero valor reside en su espíritu renovador, que dará forma a todo el arte del siglo XX. También las técnicas que estos movimientos aportaron se incorporaron definitivamente a los recursos literarios comunes a todo el siglo. Los poetas de la **Generación del 27** fueron los que más rendimiento sacaron de estas nuevas tendencias.





Caricatura de **Ramón Gómez de la Serna** y portada de su libro ***Ismos***, en el que, con su peculiar lenguaje y sentido del humor, expone su visión de los movimientos de vanguardia casi al mismo tiempo en que se estaban desarrollando. No solo se incluyen las vanguardias "tradicionalmente" aceptadas (***futurismo, dadaísmo, surrealismo***, etc.), sino que aparecen otros ismos con nombres tan peculiares como ***negrismo, luminismo, estantifermismo, monstruosismo, archipenkismo, maquinismo, simultaneísmo, jazzbandismo, ninfismo, botellismo, tubularismo***...

En España hubo un autor en estos años que sirvió de impulsor de todos estos movimientos. Éste no es otro que **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963), conocido simplemente como "Ramón". Participó en todos los movimientos renovadores y defendió las nuevas tendencias. Creó la ***greguería*** hacia 1910. Se trata de frases breves que recogen una idea original o una metáfora insólita a través del humor, el lirismo y el juego verbal. Otra de las actividades del Departamento ha consistido en la ilustración de algunas de estas greguerías, de las cuales te presentaremos una breve selección a continuación.

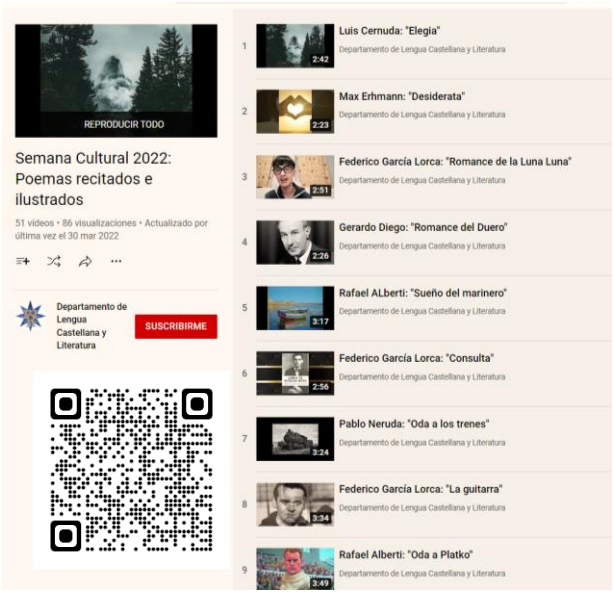
Algo más tardío es **Nicanor Parra** (Chile, 1924-2018), pero heredero directo de la generación de Neruda o de Huidobro. Entre sus principales creaciones destacan dos géneros que ponen en cuestión el propio concepto de poesía: el ***antipoema*** y el ***quebrantahuesos***. Sobre este último ha tratado otro de los talleres de esta Semana Cultural. El quebrantahuesos nace de un provocativo proyecto de colaboración entre el propio **Parra** con **Enrique Lihn** y **Alejandro Jodorowsky**. El proyecto consistió en una apropiación tanto del espacio como del lenguaje públicos, ocupando muros en varios lugares de Santiago de Chile, con carteles que eran una especie de diario/collage, creados a partir de recortes de periódicos. Esta "broma poética fue muy popular y varios periódicos se hicieron eco de ella, como este que aquí reproducimos:

"BROMA PERIODISTICA" HACE REIR A SANTIAGO

Con el sugestivo título de Quebrantahuesos ha hecho su aparición en Santiago un curioso diario mural elaborado a base de recortes de diario. Pero este singular "rotativo" no glosa la actualidad a la manera común, sino que, con toda premeditación, hilvana las noticias más encontradas y opuestas, suscitando con ello un panorama totalmente "en chunga" de la realidad nacional. Así como de pronto se lee que "un detective privado mató a puñaladas a su madre muerta" o que un "gordo espectacular ha sobrepasado todo límite de consideración y respeto", o que "señora de hace medio siglo cumple 25 años de exis tencia"... —Los autores de esta "broma periodística", destinada a quitarle a Santiago cierto exceso de "tontería grave" con los elementos comunes de las noticias, pero subvertidos, son dos hombres jóvenes que miran al mundo desde humorístico ámbito intelectual: Alejandro Jodorowsky, artista del mimo, más conocido como el Rey de la Pantomima, que es realizador y director, y el poeta Nicanor Parra, autor de la idea—. En la foto, dos aspectos de la curiosa aparición del "periódico": el público que ríe y comenta, y luego el diario "Quebrantahuesos" tal como es.

Las Últimas Noticias, el 23 de abril de 1952

Para finalizar, el último de nuestros talleres ha sido más tradicional, ya que ha consistido en la **recitación e ilustración** de poemas libremente elegidos por los alumnos, aunque con preferencia por el entorno de los años 20. Esos poemas recitados y editados, más de cuarenta, se han grabado en vídeo, se han subido a YouTube y puedes verlos y escucharlos en esta lista de reproducción:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLndFjfez-CiErZu8qVPZuH4TmfZPA2TZ4x



Tras esta presentación de nuestros talleres, te ofrecemos a continuación una selección de las creaciones de nuestros alumnos y alumnas durante esta Semana Cultural.

QUEBRANTAHUESOS (2º-3º de ESO)

Una generación
LOCA
contra
San Valentín!
LA SAGA CONTINÚA
multas
ayuntamiento
UN
domingo
en Sevilla
ESTÁ
de
ASÍ
CASITA

un
CURSO
eficaz
para saber
MUCHO
de la
MITOLOGÍA
CRIPTANDO
ALIMENTOS
EN CIFRAS
LEYENDA DE UN VENCIDO
Muere
JAMÓN.

SEGÚN LOS CÁTAROS
el tiempo
ESCALA
INTERNET
LA BELLEZA RADICAL
ENFOQUE
IMAGINACIÓN Y FANTASÍA
Reforma
Todo
DE
Alfa y omega
FLORES
Los otros
PASATIEMPOS
LAS
COMUNICA
MUCHO
CENTRO
PRECOZ
TE
ENFERMERÍA

mi
Diario
REGALOS PARA
Toda la
vida
Una
casa
Luminosa
de
diez
la
limpieza
ahora
GANA
MÁS
light
Propuestas
para
La
vida
maria B.

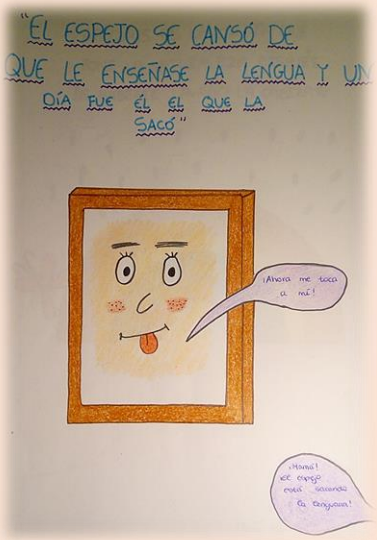
Tendencias
DE PELÍCULA
COVID-19
para
ir
DE
EN
SEVILLA
GRAN
RESPONSABILIDAD
sufrimiento
REGALA
ALEGRÍA
La decisión
Feliz
SEVILLA
acompañad
Esta PROpuesta es
para ti.
LA NUEVA ERA

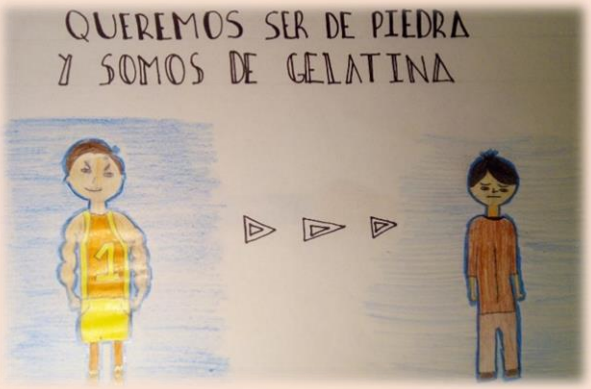
Influencia en la conservación
de la biodiversidad
¡Hasta donde tú quieras llegar

90 minutos
Bailando
Gloria para
la boca
El horror de
médico es
el
Covid-19
"Atrévete
A
conocer
LA
cultura flamenca
de Francia,
no vivir el
verano bien
el verano
en Madrid es
Una amenaza
no a la
violencia de
género

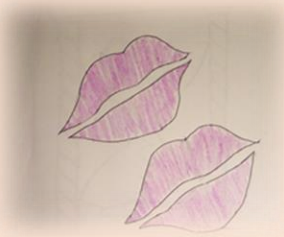
CARMONA
«La Luz de Cristo»
Abierto el plazo de inscripción
en EME hasta el 12 de marzo
LOS JUEVES DE MARZO
UNA BEBIDA GRATIS
AL PEDIR TU TAPA
¡Larga vida al
Carnaval!
Miros
Tapas
CARMONA
crece en
EMPLEO
Santa María podrá restaurar la
pintura mural de San Cristóbal

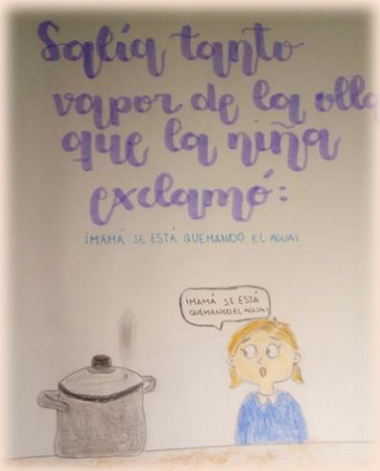
GREGUERÍAS (1º-3º de ESO)





El beso nunca es singular





El agua se suelta el pelo en la cascada

El arte de las vanguardias

LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LOS AÑOS 20, A TRAVÉS DE LOS CUADERNOS DE CAMPO DE FUNDAMENTOS DEL ARTE

Los alumnos de Bachillerato de Artes de 2º de Bachillerato han seguido investigando la historia del Arte en la materia de **Fundamentos del Arte**. Durante meses han estado trabajando sobre la época de las vanguardias que, como vimos en un artículo anterior, constituyen el fenómeno más destacado de estas primeras décadas del siglo XX. Como también comentamos ya, estos ***ismos*** tuvieron una vida en general muy breve, pero revolucionaron por completo los conceptos, las técnicas e incluso los materiales del arte, marcando claramente un antes y un después en su evolución. Su existencia fue breve, pero sus huellas no se han borrado nunca.

Nuevamente, es **Clara Infantes Rodríguez**, de 2º BTO D, quien nos presta su cuaderno para mostrarnos algunas de las características fundamentales de estos movimientos de vanguardia.

Mobiliario

Las principales características del estilo que se pueden aplicar a los muebles son:

- Inspiración en la naturaleza y utilización de motivos vegetales en la decoración
- Uso de la línea curva y de la asimetría
- Uso de motivos exóticos

El mobiliario modernista fue diseñado por auténticos genios, artistas innovadores que emplearon maderas exóticas que no se habían utilizado mucho en Europa y plantearon un reto a los diseños clásicos.

La intención era conseguir un todo mucho más unitario entre estructura arquitectónica, ornamentación y elementos funcionales de la vivienda.

mobiliario racionalista ↓

La Revolución en el vidrio: TIFFANY

Francia tiene como centro más importante la Escuela de Nancy o el taller de los hermanos Daum, con figuras destacadas como Jacques Gruber y Émile Gallé que realizaron objetos sobreponiendo capas de vidrio de colores a una capa incolora.

Émile Gallé

- enfatizaba las formas naturalistas y florales.
- uso del cristal pesado y poco tallado o grabado al agua fuerte con motivos florales.

LOUIS COMFORT Tiffany

- creó su propia técnica de ensamblado y unión de las piezas cortadas, por finas láminas de cobre pegadas al canto del vidrio

René Lalique

- joyero y vidriero que glorificó la naturaleza en la joyería, inspirado en el arte japonés (libélulas)
- Revolucionó muchos tópicos de la alta joyería.

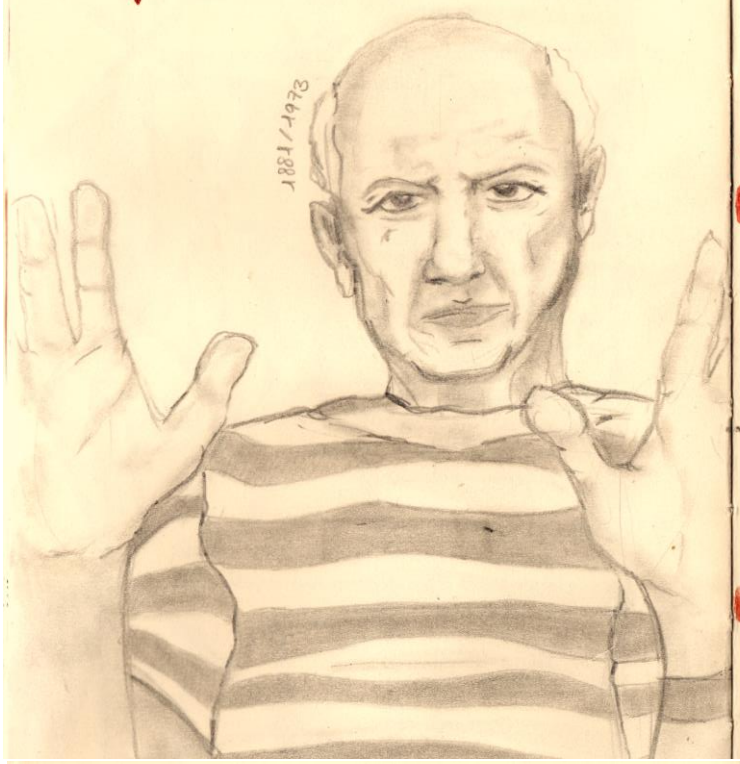
VANGUARDIAS
VANGUARDIAS
VANGUARDIAS
VANGUARDIAS
VANGUARDIAS

CUBISMO

Desarrollado entre 1907-14

- Nace en Francia
- Artistas destacados:
  Picasso, Braque, Juan Gris...
- Influenciados por Cézanne
  ↓
  geometrización de la naturaleza
- Representan la naturaleza con formas geométricas
- Características:
  1. Uso perspectiva múltiple ⇒ representar todas las caras de un objeto en un mismo plano
  2. Temas: bodegones, paisajes y retratos.
  3. Pintura monocroma o de colores apagados
  4. Objetos reducidas a formas geométricas básicas
- Fases:
  1) Etapa analítica → los objetos se descomponen en facetas geométricas multiplicando los puntos de vista.
     - uso de colores monocromos
     - Ej: Retrato de Ambroise Vollard - Picasso
  2) Cubismo hermético → mayor nº de puntos de vistas, llegando a rozar la abstracción
     - Ej: El poeta - Picasso
  3) Cubismo sintético → a partir de 1912, se introducen elementos como periódicos o telas para convertir el cuadro en un objeto más. con ello, aparece el "collage".
     - las obras son más coloridas
     - Ej: Guitarras - Picasso

Pablo Picasso



- Es considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX
- Llegó a pintar más de 2000 obras
- Su padre era profesor de bellas artes
- En sus primeras obras destacan: La comunión y ciencia y caridad.
- Con 15 años marcha a Madrid a estudiar
- Fuertemente influenciado por el Greco
- En su obra se dividen las siguientes etapas:

a) ETAPA AZUL (1901-1905)
- ★ Intenta mostrar su estado de ánimo a través de la imagen (en azul)
  - La vida (1903)
  - Pobres en la orilla del mar (1903)

b) ETAPA ROSA (1905-1908)
- ★ Muestra tonos más rosados/rojizos
- ★ Más luminoso y dulce
  - Artistas. Madre e hijo (1905)

c) PERIODO CUBISTA (1906-1917)
- ★ Influencias africanas
- ★ Ruptura con el realismo → planos angulares sin fondo ni perspectiva
  - Las señoritas de Avignon (1905)
  - Las tres músicas

d) PERIODO CLÁSICO / GRECORROMANO (1917-27)
- ★ Vuelve a la figuración realista
- El retrato de Olga

e) PERIODO SURREALISTA (hasta 1932)
- ★ Presenta formas distorsionadas: hacen referencia a monstruos/seres mitológicos

DADA

ESTÁN EN CONTRA DE LO UNIVERSAL EN GENERAL.
CONTRA LA ETERNIDAD DE LOS PRINCIPIOS O LAS LEYES DE LA LÓGICA

DEFIENDE
EL CAOS Y LA IMPERFECCIÓN

PROPUGNA
LA DESENFRENADA LIBERTAD DEL INDIVIDUO

ESTÁ CONTRA
EL MODERNISMO Y LAS DEMÁS VANGUARDIAS

SU ESTÉTICA
NIEGA
LA RAZÓN

UTILIZAN NUEVOS
MATERIALES/MÉTODOS
(performance)

BUSCAN
PROVOCAR

Toda la obra de Duchamp tiene connotaciones eróticas, humanísticas y cierto carácter interactivo.

ETAPAS

1. ETAPA CUBISTA.
   Desnudo bajando una escalera (1911)

2. READY MADE (1913-1917) → etapa protodadaísta
   · utiliza objetos industriales como objetos de exposición
   Rueda de bicicleta sobre un taburete
   Botellero
   La fuente

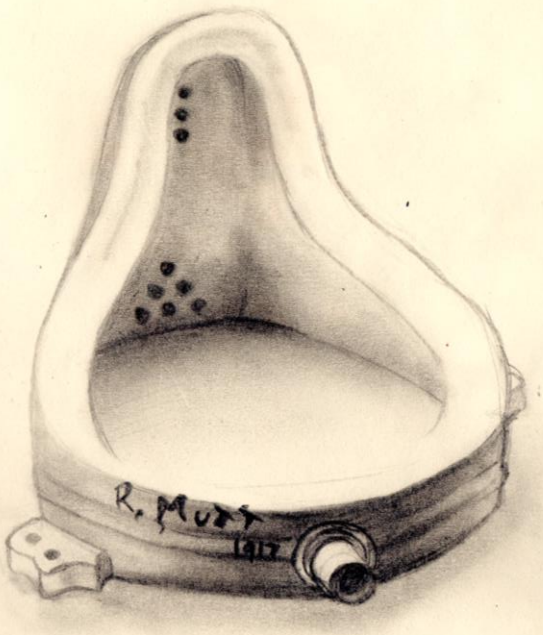
3. Continuó trabajando hasta 1923 en su obra maestra:
   La novia puesta al desnudo por sus solteros aún
   ↓
   El gran vidrio

4. Los últimos años de su vida, Duchamp preparó la que seña su última obra (armada sólo después de su muerte):
   Dados: 1. La cascada 2. El gas del alumbrado público

Supuso una gran influencia para el desarrollo del surrealismo y el Pop-Art.

marcel duchamp

1887 - 1968



surrealismo

Características

El surrealismo comienza en 1924 con la publicación del "Manifiesto Surrealista" de André Breton, quien estimaba que la situación de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

- La obra nace del automatismo puro; intentan transmitir mediante formas abstractas el subconsciente y el mundo de los sueños.
- En la temática, el pensamiento oculto y prohibido serán una fuente de inspiración el erotismo y el sexo.
- Prefieren títulos largos, equívocos y misteriosos
- Método paranoico-crítico (propuesto por Salvador Dalí); el artista trata de recrear a través de la obra aquellos procesos activos de la mente que suscitan imágenes de objetos que no existen en realidad.
- Características:
  1. Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente.
  2. Tomó del dadaísmo la importancia del azar y la rebeldía.
  3. Buscó inspiración en el subconsciente.
  4. su finalidad era transformar la vida
  5. Adoptó formas muy diversas: literatura, artes visuales...
  6. Dos vertientes { surrealismo abstracto → Masón, Miró, Klee
     surrealismo figurativo → Ernst, Magritte, Dalí

técnicas

1. collage
DE ORIGEN CUBISTA

2. frottage
ROCE DE SUPERFICIES RUGOSAS

3. "El cadáver exquisito"

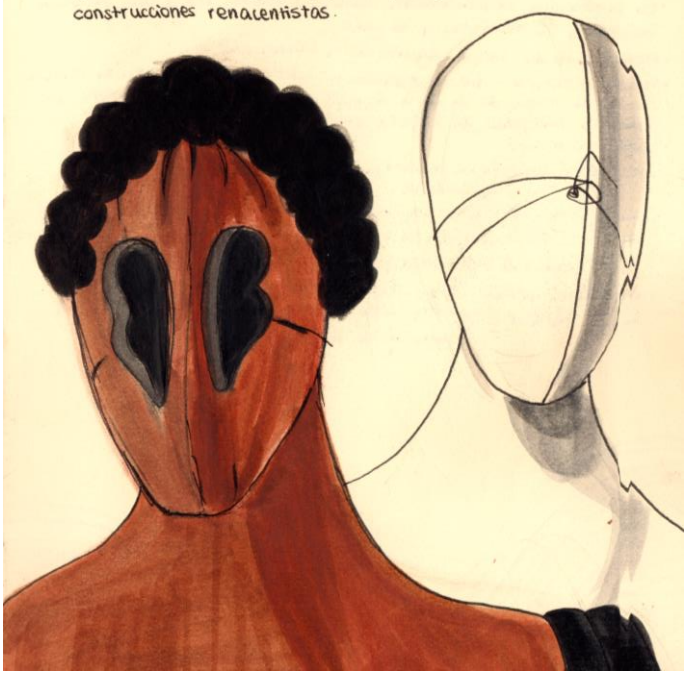
4. decalcomanía
GRABADOS EN CAPAS INFERIORES

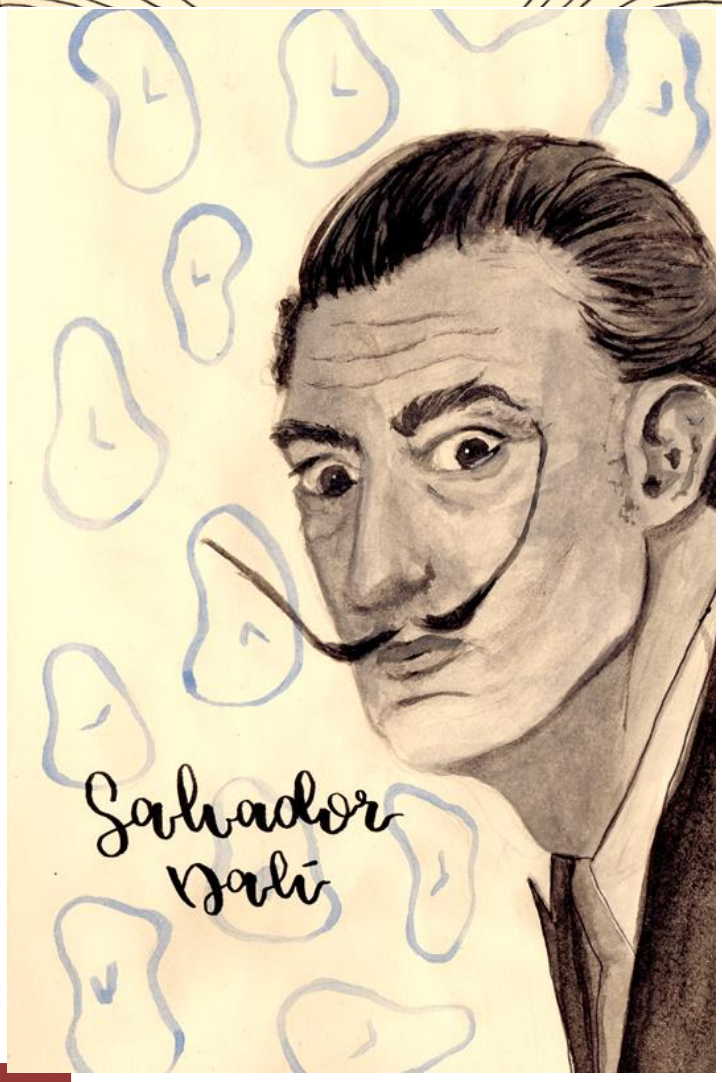
5. grattage
SE DESPRENDE PINTURA

Giorgio de Chirico

Fue un precedente para la vanguardia surrealista

Es el creador de la pintura metafísica; imágenes misteriosas de atmósferas enigmáticas logradas mediante perspectivas e iluminaciones irreales. Creó un mundo enigmático que es reflejo de la desolación provocada por la guerra. En su obra juega con paisajes urbanos con construcciones renacentistas.





Salvador Dalí

* Es el máximo representante del surrealismo

Practicó todas las artes; fue pintor, grabador, escenógrafo, escritor, escultor, diseñador, etc.

Como artista manifestó una tendencia al narcisismo y la megalomanía, con el principal objetivo de atraer la atención pública. Es el más escandaloso y extravagante del grupo

En 1922, se alojó en la Residencia de Estudiantes de Madrid para comenzar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; allí, se relaciona con otros artistas como García Lorca y Luis Buñuel.

En 1926, fue expulsado de la Academia por declarar que "nadie estaba en condiciones de examinarlo". Visitó París por 1a vez y conoce a Pablo Picasso. Dalí absorbía las influencias de muchos estilos artísticos desde el academicismo hasta las vanguardias.

En 1929, colabora con Luis Buñuel en Un perro andaluz, conoce a Gala (una inmigrante rusa 11 años mayor que él). Dalí expone regularmente y se une al grupo surrealista. Durante los dos años siguientes, influyó en el rumbo del surrealismo (método paranoico-crítico).

En la década de 1930, comienza su interés por las dobles imágenes y las ilusiones ópticas. Realiza: "El hombre invisible" (1929), "Durmiente caballo león invisible" (1930) y "La imagen desaparece" (1938).

En su primera etapa surrealista, su pintura es más fantasiosa y ácida, las figuras se alargan y descomponen. "El gran masturbador", "La persistencia de la memoria", etc. También crea artefactos surrealistas como el "teléfono-langosta" o el "sofá de los labios de Mae West".

En la década de 1940 vive en EEUU, esta fue una de sus épocas más fructíferas: "Las tres esfinges de Bikini" (1947) y "Leda atómica".

En la década de 1950, vive en Cataluña, su pintura cambia hacia el misticismo y la pintura religiosa. "El cristo de san juan de la cruz" (1951), "La última cena" (1955) y "Crucifixión" (1954).

Realiza otras actividades artísticas como un anuncio televisivo de chocolate (1968) o el diseño del logo de Cumpa-Chups (1969).

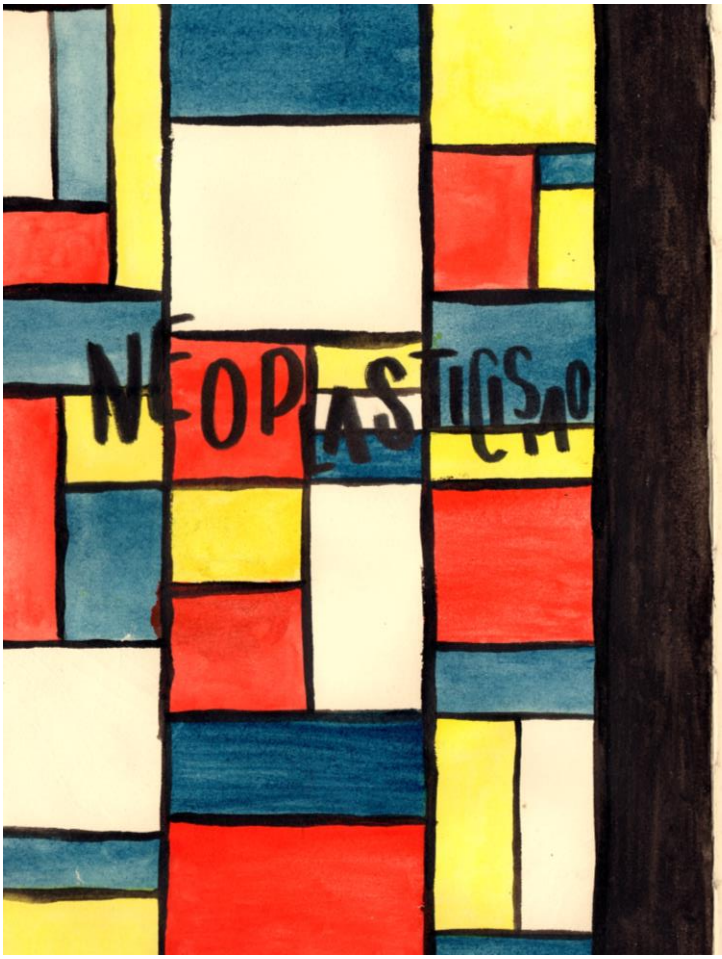
En 1980, empeora su salud. Se denunció que en sus últimos años fue obligado a firmar lienzos en blanco.

Obra clave → "El carnaval de arlequín" (1924)

- su surrealismo se desenvuelve en obras donde:
  - explora sus sueños y fantasías infantiles
    "El campo labrado" (1924)
  - predomina el automatismo: "Nacimiento del mundo" (1925)
  - desarrolla su lenguaje de signos y formas biomorfas:
    "Personaje lanzando una piedra" (1926)

Estilo → sus cuadros están llenos de poesía
↳ pinta con colores puros y tintas planas
(se abre paso a la abstracción)

- sus imágenes son simples (infantiles)
- su obra es el resultado de un proceso de simplificación de la pintura, que tiende a reducirla a sus elementos esenciales: línea, color, etc.; y a partir de ellos constituye un cosmos propio.
- su estilo es fijo siempre
- "Mujer, pájaro y estrella" (1942)
- los años de guerra lo alejaron del surrealismo
- una de sus últimas obras fue el revestimiento cerámico del edificio de la Unesco en París:
"Noche y día".



Características

- Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, eliminando todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental.
- Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos
- Planteamiento totalmente racionalista.
- Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.
- Creación de ritmos asimétricos, pero con gran sentido del equilibrio, logrado por la compensación de las formas y los colores. Nunca se recurre a la simetría.
- Colores planos, de carácter saturado (amarillo, azul, rojo) o tonal (blanco, negro y grises), sobre fondos claros.

★ Surge en Holanda, en 1917; tras la publicación de la revista "De Stijl", fundada por Piet Mondrian y Theo Van Doesburg.

cine surrealista

CARACTERÍSTICAS

- Confusión espacio-temporal
- Humor negro y cruel
- Cobra importancia el erotismo
- Muestra un universo onírico
- Utilizado para criticar o escandalizar

LUIS BUÑUEL

UN PERRO ANDALUZ

expresionismo alemán

- Temática muy variada
- Ambientes grotesco
- Técnica con ángulos extravagantes
- Escenografía irreal
- Claroscuros acentuados
- Personajes siniestros
- Vestuario teatral
- Interpretación sobremarcada

ROBERT WIENE

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

1920

walther

MURNAU

NOSFERATU

una sinfonía de terror (1922)

METROPOLIS

FRITZ LANG

1927

I Exposición de Arte del Maese Rodrigo

INAUGURADA LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DEL BACHILLERATO DE ARTES EN LA CASA DE LA CULTURA

El pasado viernes, 3 de junio fue inaugurada en la Casa de la Cultura de Carmona la I Exposición de Arte del Maese Rodrigo. Es la primera vez que una gran exposición de este tipo sale fuera de Maese Rodrigo y es abierta a todo el público. Aunque había representación de otros cursos del Centro, los grandes protagonistas de la exposición son sin duda los alumnos y alumnas del **Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño**. A la inauguración asistieron, por supuesto, los artistas que exponían sus obras, una amplia representación del profesorado y de la directiva, autoridades municipales, familiares, amigos y muchos asistentes sin relación directa.

Las obras expuestas representan una parte del trabajo realizado durante el curso en distintas materias del Bachillerato de Artes, como **Volumen**, **Dibujo Artístico**, **Diseño**, etc. Los profesores implicados han sido todo el Departamento de EPV: **Inma Ponferrada**, **Pepa Guerra**, Cristina Garrido y, especialmente, pues a sus materias corresponden gran parte de las obras expuestas, **Javier Gómez**.

En el acto, pronunciaron unas palabras la delegada de Educación del Ayuntamiento de Carmona, **Angélica Alonso**, la actual secretaria y futura directora del Maese Rodrigo, **Elena Rivas** y el citado profesor, **Javier Gómez**, organizador de la exposición. En el enlace que podrás encontrar en este artículo podrás escuchar todas estas intervenciones y ver un amplio reportaje sobre el contenido de la exposición. Nosotros nos vamos a limitar a ofrecerte las palabras de algunos de los directamente implicados: su profesor, Javier, y

Discurso de la Delegada de Educación de Carmona, en el acto de inauguración de la exposición. En este enlace de **televisioncarmona.com** puedes ver el acto completo y un amplio reportaje: https://play.televisioncarmona.com/v/9tAF-kvFpS1Qiv0syYr/EXPOSICION-DE-ARTE-DEL-IES-MAESE-RODRIGO-EN-CASA-CULTURA/

las palabras de dos de las alumnas que, en su primer curso en el Bachillerato de Artes, nos describen su experiencia.

JAVIER GÓMEZ: ¡ENHORABUENA ARTISTAS!

Javier, con el grupo de 2º de Bachillerato, delante del famoso Ford A, que no formaba parte de la exposición.

El pasado 3 de junio de 2022 inauguramos una exposición con los trabajos realizados por el alumnado de primero y segundo de bachillerato de Arte de nuestro querido instituto. La exposición consta de dibujos a carboncillo de grandes dimensiones de esculturas clásicas, dibujos a lápiz de anatomía, bodegones, apuntes de paisajes, acuarelas, diseños de vestuario, mobiliario, animación, esculturas y relieves. Todos ellos han sido realizados durante este curso en las asignaturas de dibujo artístico, diseño y volumen, demostrando con ello el dominio de diversas técnicas plásticas.

Más allá de inaugurar una exposición con fecha de inicio y fin, lo que se inauguró fue el comienzo de un apasionante futuro para 30 jóvenes, un viaje con altos y bajos, con esfuerzo, trabajo, análisis, críticas y autocríticas, risas, alegrías…. Un viaje por nuestra pasión, el Arte.

Me siento muy orgulloso de la exposición, de todas las obras expuestas, del trabajo, esfuerzo y actitud que ha tenido el alumnado. Estos chicos y chicas han demostrado que tienen un gran potencial artístico, el cual deben seguir desarrollando con mayor formación hasta alcanzar cotas inimaginables. La carrera del artista el dura y preciosa a la vez, no desistáis y luchar por vuestro sueño.

Os auguro y deseo un futuro prometedor.

¡Mi más sincera enhorabuena artistas!

Javier Gómez Aguilar

Los últimos preparativos, horas antes de la inauguración.

Y esta es la valoración de dos de nuestras alumnas:

PRIMERA EXPOSICIÓN DE ARTE

Andrea Hoyos recibe el premio por su dibujo del IES Maese Rodrigo, que será la portada de la agenda escolar del próximo curso

Hace un año, cuando me planteaba entrar o no al bachillerato de artes, no imaginaba lo que realmente sería. Fue una decisión dura dejar mi instituto de siempre, a mis amigos de siempre, a mis profesores de siempre. A día de hoy, creo sin ninguna duda que ha sido la mejor decisión.

El bachillerato artístico es considerado por muchos como una pérdida de tiempo, o como un billete de entrada directa al paro. Pero es muchísimo más de lo que la gente piensa. Es una puerta a la creatividad y a la inspiración. Hemos aprendido una gran cantidad de cosas, pero lo que más destacaría en como hemos aprendido a gestionar nuestra creatividad y nuestras emociones, pues hemos tenido que lidiar con todo esto en los proyectos realizados durante el curso. Y ha sido maravilloso. Descubrir todo esto juntos ha sido genial. La verdad creo que todos mi compañeros estarán de acuerdo en que durante este curso hemos madurado muchísimo, y que ha habido un ligero cambio entre quienes somos ahora, y los chicos que entraron en septiembre en un bachillerato del que apenas se sabe.

Esta exposición ha sido un punto clave para la mayoría de nosotros en este largo camino recorrido. Nos ha hecho mucha ilusión a todos, pues ha sido el trabajo de más de ocho meses. Un trabajo lleno de dificultades, de estrés, de orgullo, de pasión. La pasión de profesores y alumnos por poder enseñar un poquito de la maravilla que es un bachillerato artístico. Para mí fue un gran honor exponer por primavera vez junto a mi compañeros a lo que quiero y admiro profundamente, y quienes han sido el mejor descubrimiento del curso.

Una pequeña representación del grupo de Artes de 1º Bachillerato E

Fue una tarde maravillosa en la que se respiraba un compañerismo y un cariño increíbles. Creo firmemente que en esa sala no sobraba absolutamente nadie. Estaba repleta de amigos, padres, familiares, profesores. Gente a la que queremos en general. Sin duda será un bonito recuerdo que guardaré en mi memoria durante toda la vida,

pues quizás muchos de nosotros hagamos más exposiciones algún día. Quizá mejores y más reconocidas. Pero la primera es algo que nunca se olvidará, y haberla compartido con personas tan importantes.

Concluyendo, esta exposición ha significado un final y un comienzo. El final de un curso con muchos altibajos, de conocimiento, de nervios, de nuevas amistades, de conocernos a nosotros mismos. El fin de un curso alucinante. Y el comienzo de muchas posibles exposiciones que vendrán en el futuro. El comienzo de un nuevo curso que aún no ha empezado, pero que no queremos que lo haga, pues supondrá una despedida dolorosa. Esta exposición ha significado para nosotros de lo que podría parecer. Nos ha dado la seguridad y el empujón que necesitábamos para nuestros propios proyectos artísticos.

Indudablemente, un curso marcado por el cariño y el buen compañerismo en la clase y fuera de ella. Por grandes amistades descubiertas. Por un crecimiento creativo innegables. Y sobre todo por muchas ganas de mejorar y de hacer cosas.

Andrea Hoyos Blanco, 1º Bachillerato E

MI DEMONIO SIN CUERNOS

Carmen, en el centro de la imagen

Ha sido el viernes 3 de julio, el día en que por fin hemos podido dar por inaugurada nuestra exposición, la del bachillerato de artes de el Maese Rodrigo.

Como alumna, puedo decir que me siento muy orgullosa de que todo aquello en lo que mis compañeros y yo hemos trabajado durante todo el año se vea reflejado en tan bonita sala. Como artista, me hace sentirme muy segura de mi misma y sobre todo ilusionada, pues el hecho de ver una obra mía expuesta me parece un gran privilegio, también enfocado hacía nuestro futuro.

El día fue fantástico ya que estuvimos maestros, alumnos, familia y amigos todos juntos celebrando tal acontecimiento y eso diría yo que fue lo más importante, la compañía. Tanta gente allí, mirando y comentando sobre nuestras obras, intentando imaginar todo aquello que intentamos transmitir los artistas.

Por ello, he decidido que voy a introducir mi obra para todos aquellos curiosos que posiblemente se lo queden preguntando. Pues bien, la mía se trata de un demonio, seguramente los que hayáis asistido lo podréis reconocer como la cara esa fea y rosa. Y aunque yo también admito que mi escultura es fea quiero decir que también es intencionalidad de la artista, por lo que procedo contaros un poco su significado.

Al principio, cuando el maestro nos propuso hacer una escultura de cartón o papel, pensé que era un reto imposible, más teniendo en cuenta de que era la primera que hacía un escultura por lo que decidí llevarme un poco la temática a mi terreno, a lo que yo estaba acostumbrada a hacer.

Y es que me llevé todo el último verano intentando renovar mi arte y empecé a crear mi propio estilo con la regla de que en realidad el arte no tiene por qué ser bonito, por lo que hice este demonio con aspecto cansado, pues incluso él no quiere aparentar belleza. Y en realidad no tenía la intención de crear algo con significado, pues tampoco es esencial para una obra, pero en cuanto terminé mi escultura y al ver ese sentimiento de desesperanza que reflejaban sus ojos cansados, se me ocurrió que podría representar a todas aquellas personas que se encuentran por algún problema en su vida, que están cansados de vivir en el bucle de la tristeza pero que aún así miran hacia arriba buscando una salida a su condena.

Y con todo esto, espero que, si has asistido a nuestra exposición, de verdad hayas disfrutado tu visita y, por supuesto, que después de mi artículo hayas comprendido mejor a mi pobre demonio sin cuernos.

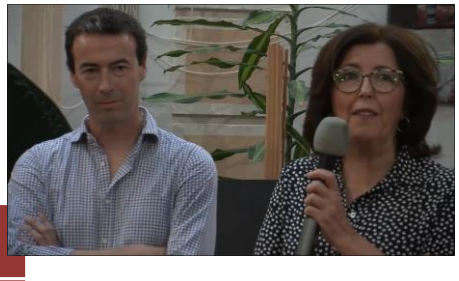
Carmen Rueda Jiménez, 1º Bachillerato E

Para acabar, os dejamos unas cuantas imágenes del acto y de la exposición. Esperamos que hayas sido de los afortunados que has podido contemplarla por ti mismo.

Vistas generales de la exposición, en la Casa de la Cultura, antigua Casa de las Descalzas

Asistentes a la inauguración: artistas, profesores, autoridades, familiares, amigos, cámaras de televisión…

El momento de los discursos



Los protagonistas del acto, los artistas, con profesores y autoridades,

Los artistas y sus obras:

Candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial de la UNESCO

CARMONA ESPERA LA DECISIÓN SOBRE SU CANDIDATURA, CUYA ANDADURA SE INICIÓ HACE CASI UN AÑO.

El pasado julio de 2021, el Ayuntamiento de Carmona aprobaba el proyecto para presentar ante la UNESCO su candidatura para ser reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Desde entonces, se han ido dando pasos hacia ese objetivo final, lentos, pero parece que seguros, aunque en algunos de ellos no ha faltado algo de polémica.

La declaración de bienes como Patrimonio Mundial es un reconocimiento que otorga la Unesco a los sitios que poseen un **valor universal excepcional**. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, y su disfrute, protección y cuidado pasa a ser re- conocido por todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que estén localizados. Este reconocimiento conlleva beneficios culturales y económicos, pero también comporta importantes responsabilidades.

Algunas fechas significativas de este proceso son las que te mostramos aquí, con sus correspondientes imágenes:

14 de julio de 2021

El Excelentísimo Ayuntamiento de Carmona, en sesión Extraordinaria de Pleno, aprobó por unanimidad el inicio del expediente para solicitar la declaración de la localidad como Patrimonio Mundial.

4 de noviembre de 2021

El alcalde de Carmona, Juan Ávila, presentó en el Parador de Turismo de la localidad a las trece personas que componen el Consejo Asesor de la candidatura para que Carmona sea declarada como Patrimonio Mundial de la Unesco.

14 de enero de 2022

Presentación del logotipo de la candidatura de Carmona como Patrimonio Mundial de la Unesco, elegido tras concurso público.

20 de enero de 2022

Presentación en la Feria Internacional de Turismo, Fitur, de la candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial. Este es el primer acto de relevancia internacional en el que se presenta la candidatura.

22 de marzo de 2022

La Junta de Andalucía aprueba una declaración de apoyo al proyecto de la Candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial.

Durante estos meses, numerosas instituciones andaluzas y nacionales han ido sumando sus apoyos al proyecto, entre los que destacamos los de la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo de Olavide.

Paralelamente a estos actos, desde enero comenzó en Carmona una campaña de promoción, que incluía recogida de firmas entre los vecinos, y va acompañada de una interesante propuesta cultural, como la renovada Feria del Libro, el Mes del Patrimonio o el programa de actividades culturales de verano, presentado hace pocos días.

El lema de esta candidatura es, como aparece en la ilustración inicial, **"Un paisaje urbano y cultural con más de 5000 años de historia".** Quiere resaltar este lema la continuidad histórica de población humana, que la convierte, junto con Cádiz, en uno de los núcleos de población humana ininterrumpida más antiguos de occidente. Quiere destacar el proyecto esta evolución urbana, económica y cultural armónica, dentro de lo armónicos que pueden ser los cambios históricos, en el que las distintas civilizaciones se han ido asentando sobre los restos de las precedentes, asimilando y conservando lo más valioso de cada una. La Carmona actual se asienta sobre muchas carmonas más antiguas y, en gran medida, aún desconocidas.

En esta misma línea de evolución armónica se manifiesta el comunicado de la Junta de Andalucía, hecho público tras la aprobación de su apoyo a la candidatura. Con dicho comunicado, que pensamos recoge sus valores esenciales, cerramos esta introducción y damos paso a la serie de artículos elaborada por nuestros alumnos.

TEXTO ÍNTEGRO DE LA DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA EN APOYO A LA CANDIDATURA DE CARMONA

El Ayuntamiento de Carmona, firmemente comprometido con la promoción cultural de su patrimonio histórico, artístico y arquitectónico, está promoviendo e impulsando la candidatura titulada 'Paisaje Cultural Urbano de Carmona' ante Unesco para su reconocimiento como Patrimonio Mundial.

La ciudad de Carmona posee una importante suma de valores culturales locales y regionales ampliamente reconocidos. El valor universal excepcional que hay que acreditar ante Unesco le viene conferido por los atributos y elementos singulares que la integran. Entre estos, figuran el carácter de lugar estratégico fortificado y la continuidad y persistencia del poblamiento, que constituyen los rasgos más sobresalientes.

El Paisaje Cultural Urbano de Carmona es un ejemplo excepcional de los procesos y modos tradicionales de asentamiento humano y de la interacción entre el hombre y su entorno desarrollada de forma dinámica a lo largo de la historia. Constituye un ejemplo eminentemente representativo de conjunto arquitectónico que ilustran varios periodos significativos de la historia humana: tartésico orientalizante, romano, islámico y medieval cristiano e inicios de la Edad Moderna.

Posee un caserío muy bien conservado en el que cabe señalar numerosas casas-palacio como las del Marqués de las Torres (actual Museo de la Ciudad), y un gran patrimonio inmueble religioso, como son los conventos de la Concepción, de la Trinidad, de Santa Ana, de las Descalzas, de Madre de Dios y de Santa Clara. En lo que respecta a templos, destacan la ermita de San Mateo, la ermita de San Antón, la ermita de Nuestra Señora de Gracia, la iglesia de San Pedro, la iglesia de Santa María de la Asunción, la iglesia del Divino Salvador, la iglesia de San Bartolomé, la iglesia de San Blas, la iglesia de San Felipe y la iglesia de Santiago.

No podemos olvidar las murallas, el bastión de la puerta de Sevilla y el relieve abrupto, como defensa natural, que constituyen un ejemplo sobresaliente de los sistemas de fortificación construidos durante casi tres mil años con el fin de defender la ciudad y, sobre todo, dominar un cruce de caminos de valor regional y el territorio.

La persistencia de la huella del urbanismo romano en la ciudad se manifiesta en su necrópolis, dos de sus puertas, el anfiteatro y las canteras. En el subsuelo de la ciudad se documentan y se integran testigos de las termas, el foro, las calzadas, el circo, y la fuente pública, así como las minas de agua datadas en época romana, ejemplo de ingeniería y construcción de un sistema de captación, canalización y aprovechamiento de los recursos hídricos. Un sistema de minas y lumbreras/pozos que se ha conservado en uso hasta nuestros días.

Por todo ello, el Gobierno andaluz manifiesta su apoyo a la candidatura Paisaje Cultural Urbano de Carmona para el reconocimiento de Patrimonio Mundial de Unesco, candidatura que atesora los múltiples y reconocidos valores, lugares y monumentos, tanto artísticos y arquitectónicos como históricos y culturales.

Consejo asesor de la candidatura CARMONA PATRIMONIO MUNDIAL

Uno de los primeros pasos de este proyecto fue la selección de las personas encargadas de redactarlo y dirigirlo. Para ello, fueron elegidas trece personas de larga trayectoria y sólido prestigio. Estos son esos trece miembros. No reproducimos todos los cargos y méritos de cada uno, pues no tendríamos espacio para ello.

Antonio Almagro Gorbea (Dr. Arquitecto); **Antonio Caballos Rufino** (Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla); **José María Cabeza Méndez *(Coordinador)*** (Arquitecto Técnico, Hijo 0Adoptivo de Carmona); **Román Fernández-Baca Casares** (Dr. Arquitecto, Alcaide del Real Alcázar de Sevilla, Consultor de UNESCO.); **Juan Fernández Lacomba** (Pintor e Historiador del Arte, Doctor por la Universidad de Sevilla); **Víctor Fernández Salinas** (Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla); **Manuel González Jiménez** (Catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, Hijo Predilecto de Carmona); **Alfonso Jiménez Martín** (Dr. Arquitecto, Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla); **Pilar León-Castro Alonso** (Catedrática emérita de Arqueología de la Universidad de Sevilla): **Manuel Losada Villasante** (Doctor Honoris Causa por las Universidades de Navarra, Huelva, Córdoba y Zaragoza, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 1995 e Hijo Predilecto de Andalucía 1993); **Fernando Mendoza Castell** (Arquitecto redactor de las Normas subsidiarias de Carmona 1983); **Isidoro Moreno Navarro** (Catedrático emérito de Antropología de la Universidad de Sevilla); **Juan José Negro Balmaseda** (Doctor en Biología por la Universidad de Sevilla)

ALGUNOS ENLACES Y LECTURAS DE INTERÉS

- **Página web oficial de la candidatura**: https://www.carmonapatrimoniomundial.es/

- **Web del Ayuntamiento de Carmona**: https://www.carmona.org/
(Incluye sección de publicaciones, con acceso a las revistas ***Virgen de Gracia*** y ***Carel:***
https://www.carmona.org/publicaciones/publicaciones.php)

- **Oficina de Turismo de Carmona:**
https://turismo.carmona.org/

- **Museo de la ciudad:**
http://www.museociudad.carmona.org/

- **Conjunto Arqueológico de Carmona:**
http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecarmona

- ***¿Por qué Carmona? Ideas para la propuesta de declaración como Patrimonio Mundial*** (PDF, 48 págs.): http://www.carmona.org/publica- ciones/pm/Patrimonio_Mundial.pdf

¿Por qué Carmona?

En este apartado, nos vamos a limitar a presentar la opinión de algunos de nuestros alumnos y alumnas.

Paula González Orts, 3ºESO D

Carmona cuenta con una gran historia a su espalda. Sus calles han sido testigos del paso de numerosas culturas y acontecimientos. Es un punto fundamental de la historia de la península y para la historia del arte del país. En la ciudad se encuentran monumentos emblemáticos

Entre los argumentos que apoyan esta tesis encontramos, como he dicho anteriormente, la vista de Carmona como puente histórico para conocer la historia de nuestro país. En ella podemos ver la evolución de la cultura y la sociedad a lo largo de los años. También debemos tener en cuenta que durante los últimos años ha habido ciertos descubrimientos históricos en varias zonas de la zona, y que los expertos aseguran que debe de haber muchos más elementos históricos a lo largo de esta que aún no han sido descubiertos.

Entre los requisitos de la UNESCO para convertir a una ciudad en patrimonio de la humanidad está la influencia que esta ha ejercido sobre un periodo o un área cultural determinada. Y no podemos negar que en Carmona podemos apreciar una gran influencia dela historia romana. Además, hay gran influencia árabe y visigoda. Carmona ha mantenido relaciones con territorios fuera de la península entre los que destacarían el norte de África, América y Europa.

Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de construcción que ilustre un periodo significativo de la historia del hombre. Sin duda gracias a los monumentos encontrados en Carmona nos hacemos una idea de cómo eran las edificaciones, la forma constructiva, el arte de determinadas épocas. Además de que sus edificaciones pudieron contar como ejemplos para otras zonas.

En conclusión, Carmona debería ser patrimonio de la humanidad porque es una ventana a la historia pasada. Por ello debe ser reconocida y protegida, para intentar conservarla. Sin duda sus monumentos y sus calles ilustran la evolución de la historia, del hombre, del arte, de la vida en general. Una memoria así merece ser conocida y tener el reconocimiento debido.

Debemos proteger nuestra cultura y nuestra memoria, debemos conocer nuestras raíces para conseguir avanzar. Es por todo esto que Carmona, como muchas otras ciudades, debería ser patrimonio cultural de la humanidad.

Beatriz Pérez Gutiérrez, 3ºESO

Andrea Hoyos Blanco, 1ºBTO E

Desde mi punto de vista, Carmona si debería ser reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad ya que consta de un diverso conjunto de expresiones arquitectónicas y artísticas. Su arquitectura es una síntesis integradora de las distintas culturas que han pasado por su territorio. Los ejemplos más conocidos de esta cultura material son el Alcázar y la Puerta de Sevilla, el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona y la Iglesia de Santa María. Estos lugares suelen ser los más visitados por las personas cuando vienen a visitar Carmona.

Por ejemplo, en la actual Plaza de San Fernando se encontraba un foro romano con columnas corintias y sus respectivos capiteles corintios. A este foro se podía llegar por la antigua Vía Augusta. Informándome, aparte de los anteriormente nombrados; el Gobierno declaró conjunto histórico en 1963 a la zona incluida dentro del recinto amurallado de la ciudad de Carmona y declaró monumentos histórico-artísticos a las ermitas de San Mateo y San Antón, la iglesia y torre de San Pedro, el convento de la Concepción, los restos de la Vía Augusta y su puente. Como ya nombré antes, Carmona cuenta con la necrópolis donde se sitúan las principales tumbas; las de Servilia y la del Elefante.

Negu Metu, 3ºESO C

Por otro lado, dentro de la arquitectura defensiva cuenta con el Alcázar del Rey Don Pedro, el cual, actualmente es conocido como el Parador, la Puerta de Sevilla, la Puerta de Córdoba y la Torre del Picacho.

Carmona también consta de varias casas-palacio, como son las del Marqués de las Torres que ahora es el Museo de la Ciudad, don Alonso Bernal Escamilla, los Aguilar, los Domínguez, los Rueda y los Lasso. Otro edificio civil monumental es el teatro Cerezo que fue realizado en 1934. Pero también hay un gran patrimonio inmueble religioso. Cuenta con los conventos de la Concepción, de la Trinidad, de Santa Ana, de las Descalzas, de Madre de Dios y de Santa Clara. En lo que respecta a templos están la ermita de San Mateo, la ermita de San Antón, la ermita de Nuestra Señora de Gracia, la Iglesia del Salvador, la Iglesia de Santa María, la Iglesia de San Bartolomé, la Iglesia de San Blas, la Iglesia de Santiago, la Iglesia de San Pedro y la Iglesia de San Felipe.

Por todo lo explicado y nombrado anteriormente creo que debería de ser nombrado patrimonio ya que tiene mucha historia que enseñar y sobre todo que aprender, ha estado poblada desde hace más de 5000 años. Carmona tiene mucha historia de culturas muy diferentes. Sin embargo, es muy único y tiene características diferentes.

Rocío del Pino Belloso, 1ºBTO E

Carmona es un pueblo histórico ya que es habitado desde hace 5000 años, pasando así diferentes culturas que dejaron influencia cultural y religiosa, pero ¿cuáles son los requisitos que tiene que cumplir para que sea reconocida como Patrimonio de la Humanidad? El principal requisito es demostrar evolución, tanto al nivel de arquitectura como cultural.

Carmona posee una necrópolis, termas romanas, una fortaleza, casas mudéjares, iglesias románicas, góticas, edificios renacentistas e incluso palacios barrocos. A pesar de eso, es escasa en costumbres, ya que solo tiene como fiesta propia la llamada "novena"

Por Carmona han pasado desde celebrities de la actualidad hasta el propio emperador César, el cual la cita en uno de sus textos, hablando así sobre su gran fortaleza, su carácter inexpugnable. Nuestro conocido Alcázar fue el palacio del rey Don Pedro, el cual quiso recrearlo también en Sevilla y el cual también fue de gran importancia. Es por eso que Carmona siempre ha sido conocida por su defensa, ya que está en altitud.

Carmona siempre está lleno de turistas, que van en busca de visitar nuestros majestuosos paisajes y visitar nuestros brillantes monumentos, eso me hace pensar que es de gran importancia y que se merece ser patrimonio de la humanidad, pero a la misma vez me parece simple. Tenemos una ciudad con gran variedad de culturas y monumentos a los que no sabemos sacarle provecho, ya que se podrían reconstruir bienes patrimoniales que están en mal estado.

Termino pensando que merece formar parte del patrimonio mundial de la humanidad, solo con la finalidad de poder sacarle el potencial que tiene oculto.

Manuel Herrera Cázar. 1ºBTO E

Sara Valverde Valencia, 3ºESO

Hoy en día muchos lugares quieren ser reconocidos como Patrimonio Mundial de la Humanidad puesto que pertenecer a este grupo de maravillas universales proporciona una serie de privilegios extremadamente beneficiosos para el área. Algunos ejemplos de estos beneficios pueden ser tener más repercusión mediática o incluso recibir subvenciones para la protección del patrimonio. Es por ello que la lista de peticiones para esta preciada denominación es larga. Sin embargo, recibir el título de Patrimonio Mundial no es nada fácil. Según la UNESCO, para que a un lugar se le reconozca como Patrimonio Mundial de la Humanidad debe cumplir al menos uno de los 8 criterios principales. Resumidamente, si una zona contiene una importancia excepcional a nivel antropológico, artístico, histórico, estético, contextual, ambiental o rememorativo, merece la aceptación del título.

Una de las candidaturas a Patrimonio Mundial de la Humanidad que lucha por ser reconocida es la de Carmona, ciudad de carácter evolutivo ejemplar que ha conservado una organización del espacio y unas estructuras características de las sucesivas fases de su historia. Los defensores de esta candidatura fundamentan que es merecedora del título por una serie de motivos que la hacen destacar. En primer lugar, Carmona tiene un conjunto arquitectónico que representa las distintas culturas que han pasado por el territorio. Tenemos monumentos muy variopintos como pueden ser la Puerta de Sevilla o el Alcázar que son igual de importantes para la historia. Además de esto, el conjunto arqueológico que pertenece a este lugar es cuanto menos impresionante. Este legado es muy enriquecedor cultural e históricamente ya que Carmona mantuvo conexiones con el norte de África, América y Europa en la antigüedad. Asimismo, como la ciudad está ocupada desde hace 5.000 años, nos proporcionan estas reliquias testimonios sobre las civilizaciones desaparecidas. En concreto, en Carmona podemos obtener información del calcolítico, bronce final, tartésico, romano, visigodo, andalusí y cristiano. En cuanto a tradición, Carmona constituye un ejemplo sobresaliente que representa la cultura tradicional andaluza. La globalización ha supuesto la pérdida de la cultura tradicional, pero en Carmona se ha

conseguido mantener en gran parte. Esto nos lleva al siguiente motivo, que es el estar relacionado con tradiciones vivas. En Carmona podemos disfrutar de romerías, ferias, Semana Santa, carnaval y muchas otras festividades. Incluso la Semana Santa de Carmona está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Por último, Carmona cumple con dos requisitos muy importantes para la UNESCO los cuales son tener el criterio de autenticidad, es decir, que los bienes sean originales y no reconstruidos y, además, la ciudad goza de protección jurídica desde que se declaró Conjunto Histórico, la cual garantiza la conservación del lugar.

En conclusión, creo que está más que demostrado que Carmona es merecedora de obtener el título de Patrimonio Mundial de la Humanidad puesto que cumple con la mayoría de requisitos para serlo si no es que cumple con todos ellos. Es una candidata excelente y debe gozar de más reconocimiento del que ya tiene.

Ángela Navarro Alcaide, 1ºBTO E

Carmona, nombrada ciudad en el año 1630 por el rey Felipe IV, con más de 5000 años de historia, cultura y arte a sus espaldas, tiene más que merecido ser reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

Esta maravillosa ciudad junto a la Vega del Corbones y el Valle del Guadalquivir reúne todos los requisitos necesarios para ser Patrimonio Mundial. Numerosas culturas han dejado su huella y esencia que aún hoy perdura y nos recuerda la grandeza de Carmona y lo que llegó a ser una vez. Una ciudad a la que se le ha ido restando importancia, a pesar de incluso haber llegado a tener en el pasado su propia moneda "CARMO", algo que ni muchas ciudades más importantes hoy en día han tenido.

Sinceramente, dejando un poco de lado la riqueza que posee tanto histórica como cultural, y los impresionantes monumentos que componen la ciudad, creo que debería ser Patrimonio Mundial porque muchas personas la desconocen y sería una gran ayuda para promocionar y apoyar nuestra ciudad, pues los yacimientos arqueológicos y los monumentos deberían estar mucho mejor cuidados, conservados y atendidos, posibilitando así una impactante visita de ensueño, como realmente se merecen todas las personas que vienen a descubrir nuestra ciudad.

Además de los numerosos bienes materiales que posee, Carmona es también una ciudad de costumbres, tradiciones y fiestas que la hacen única, como las romerías, las ferias y el carnaval. Una de las tradiciones y fiestas religiosas más importantes y en la que mayor número de visitantes vienen a nuestra ciudad, es la Semana Santa, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional por su gran calidad.

En conclusión y respondiendo a la pregunta de ¿Merece Carmona ser reconocida como Patrimonio Mundial de la Humanidad? Mi respuesta es, indudablemente y rotundamente sí. Carmona ha dejado más que claro que tiene todo lo que hay que tener para ser Patrimonio Mundial de la Humanidad, y que su importancia y belleza sea de una vez reconocida. Dejemos que el mundo conozca Carmona.

Laura Sola López, 1º BTO E

Semana Santa en Carmona

Francisco Gago Vázquez
2º BTO A

La Semana Santa es una fiesta de tradición religiosa que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. En Andalucía, es típico procesionar pasos por las calles durante la Semana Santa. Estas procesiones consisten en un desfile que imita la peregrinación de la Vía Dolorosa de Jerusalén. Aunque existen precedentes medievales, es una costumbre que se generaliza en el siglo XVI, tras la Reforma de Lutero y la Contrarreforma católica. La intención era que los creyentes recordaran y emularan el camino de cristo con la cruz.

A partir de ahí, surgieron las primeras cofradías y hermandades, que han ido evolucionando hasta llevar a cabo las procesiones que vemos hoy en día por nuestras calles.

La Semana Santa carmonense es una de las más importantes y reconocidas de la provincia de Sevilla y, por tanto, de España. Por ello es considerada fiesta de Interés Turístico Nacional desde 1999. Son hasta diez hermandades las que procesionan en total, por lo que todos los días de la semana podemos ver al menos una procesión haciendo estación de penitencia.

En este artículo te vamos a presentar los principales datos de estas hermandades.

HERMANDAD DE LOS SERVITAS

Esta hermandad, con sede en la Iglesia del Divino Salvador, se fundó en el año 1739. Realiza su estación de penitencia el **Viernes de Dolores**, en el que los ***servitas*** o sirvientes acompañan al paso de **María Santísima de los Dolores**. La imagen de la Virgen es atribuida a Cayetano da Costa, en 1784.

Cuenta con alrededor de 210 hermanos.

HERMANDAD DE LA ESPERANZA

Fundada en 1566, es la hermandad más antigua de Carmona. Tiene su sede en la Iglesia del Divino Salvador, y cuenta con tres imágenes titulares que salen en dos procesiones distintas en dos procesiones.

El **Domingo de Ramos** procesionan **Nuestro Padre Jesús de la Coronación de Espinas** en su paso de Misterio, y María Santísima de la Esperanza en paso de palio. La imagen del Misterio es obra de Pedro Roldán y va acompañada de nazarenos vestidos de morado y blanco.

La imagen del palio es anónima, custodiada por nazarenos vestidos de blanco y verde, color de la esperanza.

El Viernes Santo sale el Santísimo Cristo de los Desamparados, acompañado por nazarenos vestidos completamente de negro y con la ausencia de música, solo el sonido de las campanas de la Iglesia Prioral de Santa María.

HERMANDAD DE LA AMARGURA

Con sede en la Iglesia de San Felipe, esta hermandad es famosa por procesionar al cristo más antiguo de Andalucía, el **Santísimo Cristo de San Felipe**. la Cofradía de Nazarenos del Señor de la Amargura y María Santísima del Mayor Dolor llevan a cabo la estación de penitencia el **Lunes Santo**. La hermandad fue fundada en 1897. Los nazarenos que acompañan a las imágenes visten de blanco y negro.

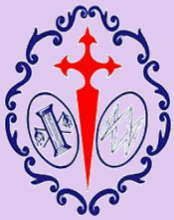
HERMANDAD DE LA EXPIRACIÓN

Fundada en 1640. Sale el **Martes Santo** de la Iglesia de San Blas la Ilustre Hermandad de la Expiración de Cristo Señor Nuestro, María Santísima de los Dolores, María Santísima del Calvario, San Juan Evangelista y San Blas. El paso del Cristo o de Misterio lo componen, además de Jesús en la Cruz (obra de Antonio Eslava Rubio), María Santísima del Calvario, San Juan Evangelista, María Magdalena y los dos ladrones en su cruz, Dimas y Gestas. Es la hermandad con mayor número de nazarenos en Carmona, alrededor de 300, que acompañan al ya mencionado paso de Misterio y a la Virgen de los Dolores.

HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA

Fundada en 1607, esta hermandad realiza la estación de penitencia el Miércoles Santo junto al Sagrado Cristo del Descendimiento y la Virgen de las Angustias. Tiene su sede en la Capilla de San Francisco, junto a la Plaza Imaginero Antonio Eslava Rubio, plaza que homenajea al autor de la imagen principal del paso de Misterio. Los nazarenos del cristo visten completamente de negro, y los del palio de blanco y morado.

HERMANDAD DE LA COLUMNA



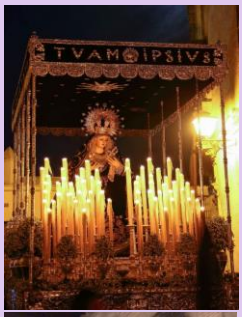
La hermandad de la Columna también tiene su origen en el s. XVII, en el año 1656. Sale de la Iglesia de Santiago el Jueves Santo, llevando consigo Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paciencia. La imagen del cristo es obra de Manuel García de Santiago, y va acompañada por nazarenos con túnica y capa blancas y antifaz azul. Los nazarenos del palio también llevan el antifaz azul, pero capa y túnica de color negro.

HERMANDAD DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

Esta hermandad se fundó en el año 1604. Cuenta con dos pasos, el misterio de **Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia** y el palio de **María Santísima de la Paciencia**, ambas imágenes de la mano de José Montes de Oca. Sale en procesión el **Viernes Santo** y va acompañadas por nazarenos vestidos completamente de blanco.

HERMANDAD DEL SILENCIO

Se fundó en 1597, como filial de la Hermandad del Silencio de Sevilla. La Iglesia de San Bartolomé aloja a **Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia** y **a María Santísima de los Dolores**, que procesionan por las calles de nuestra ciudad el **Viernes Santo**. Los nazarenos que acompañan a estos pasos visten de negro con antifaz morado. Es una de las hermandades más solemnes de Carmona, y sus pasos van acompañados de música de capilla.



HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Fundada en 1971, la hermandad trasladó su sede desde la Iglesia de Santa Ana a la Iglesia del Divino Salvador, ya que había peligro de derrumbamiento en la primera Iglesia. Procesiona el Sábado Santo, con la colaboración y representación de todo el resto de hermandades de Carmona, que acompañan a un único paso de misterio, en el que podemos ver a la Virgen sujetando el cuerpo de Jesucristo acompañada de San Juan Evangelista y María Magdalena.

CRISTO RESUCITADO

Desde 2018, podemos ver procesionar al Cristo Resucitado por las calles de Carmona el **Domingo de Resurrección**, recorriendo desde la Iglesia de Santa María hasta su parroquia, la Iglesia de San Antón.

DATOS DE INTERÉS

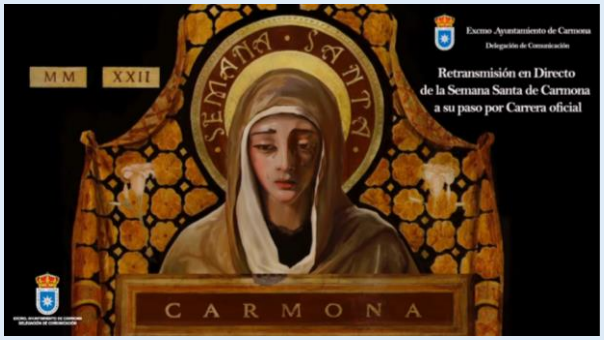
En Semana Santa en Carmona se da la mayor concentración de turistas, tanto nacionales como de fuera de España, y es que la Semana Santa no es solo un gran evento religioso, también tiene un fuerte interés cultural, tradicional y social.

El 90% de los turistas que visitan las ciudades en época de Semana Santa alegan que ver procesiones es lo más atractivo de sus viajes, por delante de la gastronomía o la cultura arquitectónica.

Por todo esto, no son de extrañar las lágrimas que brotan de los más fervientes cuando sus procesiones no pueden realizar la estación de penitencia por razones como la meteorología.

ENLACES A VÍDEOS DE LAS PROCESIONES 2022

En el **canal de YouTube del Ayuntamiento de Carmona** (https://www.youtube.com/channel/UClx7_XcFHucB79VnYyEiWHg) puedes encontrar los siguientes vídeos con las procesiones de cada día de la esta reciente Semana Santa de 2022:



Viernes de Dolores: https://www.youtube.com/watch?v=f6KxCYzQAXk

Domingo de Ramos: https://www.youtube.com/watch?v=IAWqoS3pyDc

Lunes Santo: https://www.youtube.com/watch?v=YWx_nNb7TDI

Martes Santo: https://www.youtube.com/watch?v=zqVpQFeFrcw

Miércoles Santo: https://www.youtube.com/watch?v=biKfDRJ8dMs

Jueves Santo: https://www.youtube.com/watch?v=qvibgQOG8Lg

Viernes Santo mañana: https://www.youtube.com/watch?v=YdmAKJairBQ

Viernes Santo tarde: https://www.youtube.com/watch?v=FqPHaZbbGLY

Sábado Santo: https://www.youtube.com/watch?v=hjWJe3DAVng

Domingo de Resurrección: https://www.youtube.com/watch?v=dggz-p1AM-0

Las mayas

FIESTA TRADICIONAL DE NUESTRA CIUDAD DE CARMONA

Belén Carrero Núñez
2ºBTO A

Dentro del gran abanico de fiestas de las cruces de mayo que se dan en la mayoría de las poblaciones españolas, podemos estar orgulloso, en nuestra localidad por contar con una completamente distinta a las demás.

A diferencia de otras localidades donde se engalanan plazas y patios con cruces adornados con flores, aquí en Carmona, los protagonistas de esta tradición, entre religiosa y pagana, recae en los niños.

Recuerdo con alegría como cada 1 de mayo, mi abuela me vestía una silla de enea con una tela blanca, en el centro, presidiendo el aún efímero conjunto una imagen de la virgen María, casi siempre de nuestra Patrona la Virgen de Gracia o de María Auxiliadora, esta última proveniente del almanaque que permanentemente nos acompaña en la cocina.

Belén, Esperanza, id y traedme flores, que no sean de las macetas, tienen que ser silvestres, del campo, nos decía nuestra abuela, y así mi hermana mayor y yo, íbamos recolectando margaritas, y alguna que otra amapola, en el campo contiguo a la casa de mis abuelos.

Con ilusión se las entregábamos a mi abuela que con gran paciencia las iba cociendo una a una, alrededor de la imagen de la Virgen como si de un marco se tratase.

El resultado, un pequeño pero hermoso altar y algo faltaba que para nosotras era muy importante, un pequeño platillo sobre la base de la silla que sería destinado a contener los CHIVITOS PARA MI MAYA, una propina en forma de monedas de céntimos que pedíamos llamando a las casas de las vecinas, y que ellos encantados con el precioso altar que tenían el honor de recibir en su zaguán, nos depositaban con mucho gusto.

Diversos momentos de la presentación de mayas y procesión de cruces de mayo, en la Plaza de San Fernando de Carmona (Foto: **elgrifoinformacion.com**)

Una hermosa tradición que ha llegado intacta hasta nuestros días , gracia en gran medida a la promoción que de la misma ha realizado siempre la Peña de la Giraldilla, asociación emblemática de nuestra localidad, de la que por cierto soy socia, al igual que toda mi familia que se ha ocupado de organizar durante 66 años, todos lo 1 de mayo, el concurso de Maya, que se realiza en la plaza de San Fernando, y en la que cada año hay más participantes, convirtiendo nuestra plaza de arriba en un singular espectáculo que asombra a los numerosos turistas que ya por estas fechas primaverales disfrutan de nuestra ciudad.

* * *

Pero ¿cuáles son los orígenes de esta tradición? Para ello que mejor lugar donde informarse que en la página web del ayuntamiento de Carmona, destinada al turismo, en el siguiente enlace: https://turismo.carmona.org/las-mayas-en-carmona/. En esta página nos cuenta que la Maya era re presentada por una niña en un trono y cubierta flores, la cual a lo largo del día figuraba como reina de la primavera, y todo el cortejo de niños que le acompañaban pedían una moneda para su reina, más tarde, con el paso del tiempo y la cristianización, la Maya fue sustituida por una estampa de la Virgen o la Santa Cruz, imagen que es utilizada hasta la actualidad.

También encontramos el siguiente artículo publicado en la página web del periódico El Correo: https://elcorreoweb.es/provincia/las-mayas-una-fiesta-de-origen-celta-hecha-tradicion-en-carmona-AD5324424

Según este, para un importante investigador de temas antropológicos y religiosos, profesor de Deutsche Schule de Sevilla y del aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla (US), el señor don Fernando de la Masa. Dice que esta debe ser la fiesta más antigua de la ciudad, nos cuenta: *"Hasta fines del siglo XIX no se encuentra la primera cita sobre esta fiesta que, en origen, se trataba de una niña en edad pubil a la que se colocaba en un sillón y a la que se le ofrecían dulces y limosnas -denominadas "chivos", contracción probable de ochavito, moneda de poco valor".*

También en esta misma página, nos encontramos con una curiosa foto del gran arqueólogo Jorge Bonsor descubridor de nuestra impresionante Necrópolis Romana, en el que muestra tres niñas con coronas de flores y estolas florales en el Alcázar de Arriba, que actualmente es el Parador Nacional de Turismo de nuestra ciudad. Una foto muy curiosa que posiblemente sea el testimonio gráfico más antiguo que existe de esta fiesta.

https://www.youtube.com/watch?v=kKjk7ZSoyRo
(Fuente: **Carmotube TV**)

En estos dos enlaces podrás encontrar vídeos sobre las dos últimas ediciones de las mayas, la de 2019 y la del 2022. Evidentemente, los dos años intermedios no pudieron celebrarse a causa de la pandemia de COVID.

https://www.youtube.com/watch?v=6qOCd_1SiiQ
(Fuente: **Adarve Patrimonio Cultural**)

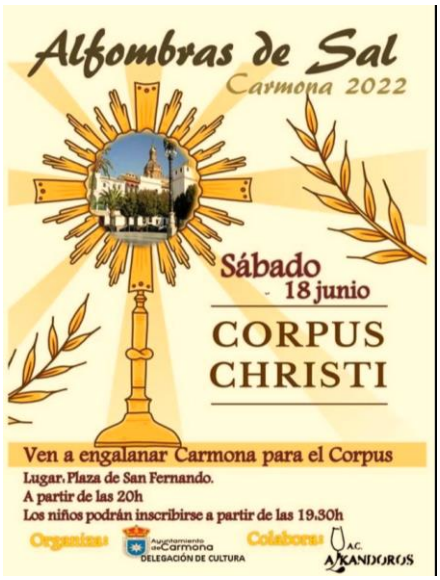
Sin lugar a duda podemos estar orgullosos de tener una curiosa y simpática tradición de la que me gustaría destacar su sencillez, sin duda uno de los motivos fundamentales que le ha hecho perdurar a lo largo del tiempo. Aquí no es necesario utilizar cosas complicadas ni rebuscadas solo una silla de casa, una tela de sabanas, la imagen de una virgen; que, por cierto, es muy habitual en nuestra tierra de gran devoción mariana, y la gran protagonista de la primavera, las flores.

Me siento muy orgullosa de haber participado en esta fiesta y sin lugar a duda la trasmitiré a mis hijos para que nunca se pierda nuestras tradiciones.

Corpus Christi en Carmona

Mª de Gracia Magaña Rodríguez
2ºBTO B

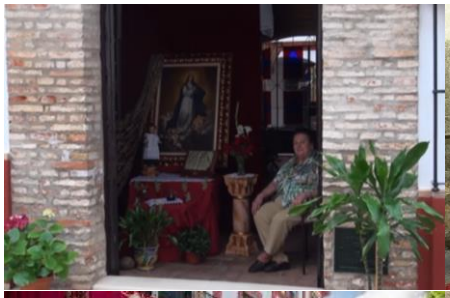
El Corpus Christi es una procesión que tiene lugar en Carmona, como en muchas otras localidades españolas, a pesar de que en la nuestra no es día festivo desde hace muchos años, por lo que, en lugar de celebrarse el tercer jueves de junio, como en Sevilla, por ejemplo, sino en un fin de semana cercano. Incluso algún año ha llegado a celebrarse en mayo. Las procesiones se celebran los dos días, el sábado por la tarde y el domingo por la mañana. EL sábado por la tarde son las procesiones de traslado de las imágenes desde las distintas parroquias hasta la Prioral de Santa María, donde montan sus altares y desde donde saldrá la procesión propiamente dicha, tras la misa a las 9 de la mañana.



Esta fiesta se celebra en Carmona al menos desde el siglo XV y, aunque decayó en las últimas décadas del siglo XX, en los últimos años ha cobrado un nuevo auge, gracias al impulso de hermandades, asociaciones y de los propios vecinos, que participan activamente, no solo en las procesiones, sino también adornando casas y calles, con alfombras de juncos, flores, plantas aromáticas o sal.

Todos los pasos llevan acompañamiento musical, además de niñas y niños vestidos de comunión tirando pétalos por las calles. Los diferentes pasos que salen son cargados por hombres en uno de sus hombros.

Niños y niñas de comunión inician preceden a la procesión del Corpus desde la Iglesia Prioral de Santa María (23 de junio de 2019; fuente Carmotube TV)



Algunos altares de Corpus Christi, tanto en parroquias como e casas particulares.
(fuentes: e**lgrifoinformacion.com** y **Carmotube TV**)

Las calles se decoran de un estilo barroco y en las puertas de las casas se montan altares con orfebrería andaluza y de valor, así como algunas hermandades lo montan en las puertas de las iglesias para hacer una representación para cuando pase la procesión por delante.

Dentro de la escenografía barroca destacan los grandes altares que se instalan en el templo del Salvador por parte de la Coronación de Espinas y de la Orden Seglar de los Siervos, en este caso el altar estará presidido por la imagen de la parroquia de Santa María, que es obra del escultor Francisco Font y Pons, creada en 1912. En la parroquia de San Bartolomé, monta su altar la hermandad del Santo Entierro monta su altar. Además de esta hermandad también montan altares la hermandad de la Amargura y el Rocío. Dentro de los altares peculiares se encuentran los presididos por la Divina pastora, Santa Clara, Virgen del Rosario, San Juan Evangelista y Señor de Belén.

Los pasos que procesionan el sábado por la tarde son la **Virgen del Rosario**, **Nuestro padre Jesús Cautivo** y la **Divina Pastora**.

La **Virgen del Rosario** es una virgen de la hermandad de la Sagrada Expiración, es una obra creada de manera anónima en el siglo XVII. Sale desde el templo de San Blas acompañada de la agrupación musical Santísimo Cristo de la Bondad de Alcalá de Guadaíra.

Hora y media más tarde tiene lugar la salida de la **Divina Pastora** de la hermandad de Nuestro Padre, esta es la imagen titular y la segunda más antigua. Saldrá desde San Bartolomé, irá a la plaza de San Fernando acompañada por la banda de Nuestra Señora de la Victoria procedente de Arahal.

Por último, durante el sábado, dos horas después de la salida de la **Divina Pastora**, tendrá lugar la salida de Nuestro padre Jesús el Cautivo, imagen de la hermandad de la Quinta Angustia y obra de Pedro Roldán. Sale desde su parroquia hasta la iglesia de Santa María acompañado de la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de Gracia.

Estas imágenes salen el sábado por la tarde y el domingo por la mañana forman altares con ellas y, posteriormente, una vez la procesión del corpus ha finalizado, las respectivas imágenes vuelven a sus iglesias haciendo una pequeña procesión.

El domingo, en Santa María, tiene lugar la eucaristía, antes de la procesión. Las imágenes que procesionan son: **San Juan Grande, San Teodomiro Mártir, Virgen de la Encarnación, El niño Jesús bajo el templete** y **La Custodia de Alfaro**.

La eucaristía comienza a las 9:00 de la mañana como he dicho antes en la iglesia de Santa María. En esta participa todo el clero y la autoridad civil y militar de Carmona. Posteriormente tiene lugar la salida de la procesión del Corpus.

La reliquia de **San Juan Grande** (derecha) es un santo de la orden San Juan de Dios. Es una obra de Jesús Domínguez. Presenta un templete de plata y bronce.

San Teodomiro Mártir (izquierda) es una obra de José Manuel Bonilla. Presenta baquetones y una peana de carey y plata, también obra de Jesús Domínguez. Esta imagen representa al patrón de Carmona.

La **Virgen de la Encarnación** (derecha) es una obra del siglo XVI. Fue hecha por Jorge Fernández Alemán. Esta imagen está acompañada por otras cuatro de arcángeles, obra de Astorga.

El **Niño Jesús del Dulce Nombre** (izquierda) es una obra neobarroca de 1871. Presenta ángeles en la peana creados en el siglo XVIII. Esta imagen también procesiona en Navidad.

La **Sagrada Custodia** (derecha) es una obra creada por Francisco de Alfaro entre 1579 y 1584. Es de plata y mide 180 cm y está sobre una peana de 270 cm. Es una pieza de primer orden y de alto coste. La peana es del siglo XVIII y los faldones son de brocado de oro realizados en Valencia.

Todos estos pasos irán acompañados por las bandas, como la del Arrabal (ver nº 3 de *La Brújula*) Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol o Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de Gracia de Carmona. Esta procesión dará fin cuando todas las procesiones salidas tanto el sábado y el domingo regresen a sus respectivos templos.

ALGUNOS VÍDEOS SOBRE EL CORPUS DE CARMONA

- CARMOTUBE TV: Corpus Christi de Carmona - Altares, Pasos y Procesión Completa (1ª Parte): https://www.youtube.com/watch?v=9Nd3fYVNQTQ
- CARMOTUBE TV: Corpus Christi de Carmona - Altares, Pasos y Procesión Completa (2ª Parte): https://www.youtube.com/watch?v=FAosIBg2UJc
- Altares y Pasos - Corpus Christi Carmona 2018: https://www.youtube.com/watch?v=gfEAMSAEHeI

La Carmona de nuestros abuelos

Ningún patrimonio es tan valioso como la memoria de nuestros antecesores. Y ninguna memoria es tan valiosa como la de nuestros abuelos. Durante siglos, los abuelos han sido quienes han llevado el peso de transmitir nuestras costumbres, nuestras historias, nuestras leyendas, nuestras canciones… En definitiva, ellos han ido legando de generación todo lo que eran y todo lo que somos. No deja de ser tristemente paradójico que hoy, cuando disponemos de todos los medios imaginables de conservar los recuerdos, estén a punto de perderse cientos de canciones, cuentos, tradiciones que habían sobrevivido cientos de años. Ellos vivieron una Carmona completamente distinta, que nosotros solo podemos ver en algunas fotos y películas antiguas, pero que no podemos llegar a imaginar a menos que ellos nos lo cuenten.

Una de nuestras alumnas ha querido conocer esos recuerdos de su abuela y compartirlos con nosotros.

Ana Montero Álvarez
2ºBTO A

Finalizada en 1939 la Guerra Civil española, las mujeres perdieron la mayoría de sus derechos. El conocimiento en la evolución del papel de la mujer en la sociedad española, sobre todo después de la posguerra, época en la que nace **mi abuela Francisca**, me lleva a entrevistarla. Este viaje por el tiempo permitirá identificar los cambios y continuidades que ha sufrido la imagen de la mujer española a lo largo de su historia más reciente.

Fueron años en los que la gran parte de la población, entre ella, la familia de mi abuela, vivió entre pobreza y necesidad, pero en los que no se dejaron atrás las risas compartidas, las reuniones de vecinos y en definitiva la vitalidad de la juventud.

PREGUNTA: ¿Fecha de nacimiento, para centrarnos en la época?

RESPUESTA: Oficialmente el 2 de abril de 1944, que es cuando mi padre me inscribió en el Registro, pero mi madre dice que nací el Martes Santo de ese año, que cuando estaba naciendo estaban repicando las campanas de San Blas, de donde estaba saliendo la cofradía de ese día. Averiguando, el martes Santo de ese año fue el 4 de abril, o mi madre se confundió de cofradía o mi padre me registró cuando él creyó, lo mismo me inscribió ese día porque el hombre se confundió con el día de mi Santo "San Francisco de Paula", así que cumplo el mismo día de mi onomástica (dos en uno)

El día 2 de abril celebro mi cumpleaños y apago las velas, cuando las he tenido, porque de pequeña no lo recuerdo, creo que porque no había ni para ellas. Mis padres los pobres, más bien creo que mi madre, pues entonces los hombres no estaban pendientes de esos detalles, sí de otros, nos regalaban lo que podían, pero siempre cosas muy necesarias, pues mi familia era humilde con poco dinero, pero muy trabajadores y honrados.

P.: ¿Cómo fue tu niñez?

R.: Lo que recuerdo de mi niñez es que mi madre me llevaba con ella cuando iba a trabajar, y cuando fuimos más mayorcitas nos dejaban solas en casa a mí y a mi hermana, dos años mayor. Digo yo que las vecinas nos echarían un vistazo pues vivíamos en una casa de vecinos. Entonces no había ni guardería ni nadie que se quedara con los hijos y tenía que trabajar tanto el hombre como la mujer, porque con el jornal del cabeza de familia, que se decía entonces, no se alcanzaba para hacer frente a los gastos. Mis padres trabajaban todo el día, prácticamente de sol a sol, eran tiempos muy malos. España era muy pobre después de la guerra civil. Era una España rota. Estábamos en una dictadura y las tierras las tenían cuatro terratenientes "señoritos". Recuerdo una infancia feliz de juegos con mi hermana y los hijos de los vecinos.

P.: ¿Dónde y a qué jugabas?

Foto: Grupo de Facebook ***Carmona en la Memoria***

R.: Mayormente, el tiempo que podíamos estábamos en la calle, al vivir cerca de la plaza de arriba ese era el punto de encuentro de los vecinillos y amigos. Allí pasábamos las horas y las horas hasta que nos llamaban a voces para recogernos y más de una madre aparecía con el típico bambo, que se llevaba a alguno cogido por la patilla por no hacer caso, ¡cuánto nos reíamos! Jugábamos a la gallinita ciega, partido bandera, a piola, al tejo, con muñequitos de barro que se compraban a los traperos y nos contábamos historietas. Antes no había ni juegos de mesa, ni ordenadores, ni móvil, ¡cómo cambian los tiempos! Ahora creo que se interactúa menos y si se hace, es más en la distancia. No es tan afectivo, aunque la tecnología también tiene sus ventajas.

P.: ¿Cómo era eso de vivir en una casa de vecinos?

R.: Hombre, pues tenía sus ventajas y sus inconvenientes, pero siempre es mejor vivir en una casa independiente. Vivíamos en un cuarto de la casa con una mini cocina, el cuarto dividido por una cortina que separaba el dormitorio común del salón y el wáter, que no era el wáter de ahora, sino un poyete en alto con un agujero, estaba en el patio y se compartía; que te voy a contar de esto, ya te lo imaginas. Nos bañábamos en un baño de zinc.

Las casas de vecinos eran muy comunes en aquella época de tanta pobreza.

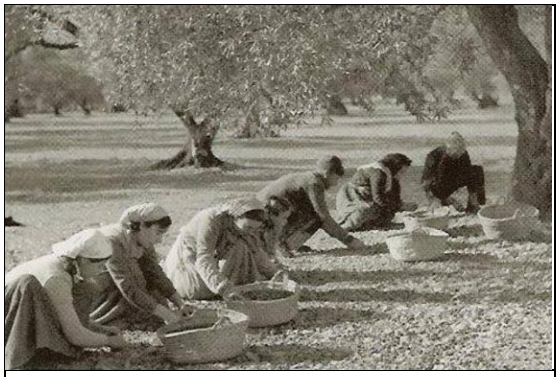
Nos llevábamos muy bien con los vecinos por lo que había buen ambiente, se compartían charlas sentadas en sillas de enea en el patio al fresquito, lleno de macetas con pilistras y geranios,

Casa de vecinos en Carmona, años 50 (***Carmona en carne viva,*** http://carmonaencarneviva.blogspot.com/2013/04/la-casa-de-vecino.html)

si una ponía un guiso de esos que olían a gloria y otra vecina lo decía, faltaba tiempo para que se le ofreciera y lo probaran, en fin, se compartía mucho la verdad, si uno se ponía malo las vecinas daban cuarenta vueltas, ahora te mueres y se enteran cuando te han enterrado (se ríe). Pero también tienen muchos inconvenientes, los ruidos de voces, radio alta, jaleo de entradas y salidas, el wáter común, ponerse de acuerdo para limpieza de zonas comunes… pero afortunadamente hemos avanzado mucho.

P.: ¿En qué trabajaban tus padres?

R.: Mi madre limpiando y en el campo, y mi padre en el campo de jornalero. Mi madre, la pobre, tenía todo el trabajo del mundo porque cuando llegaba se tenía que poner con las tareas de casa. Ellos no habían tenido la posibilidad de estudios, habían pasado todavía por una época peor que la mía.



Jornaleros en los alrededores de Carmona **(@Carmonaenlamemoria)**

Pero gracias a que mi padre trabajaba en el campo nunca pasamos hambre, siempre venía con algo en el zurrón, un melón, tomates, papas, pajaritos…. No tuvimos manjares, pero tampoco los eché de menos porque no sabía ni que existían.

P.: ¿Y el cole?

R.: Fui muy poco, como sabes, cuando mis padres se iban a trabajar al campo temporadas, me tenían que llevar con ellos porque no tenían con quién dejarme, ya dejaban a mi hermana con mi abuela y no podían dejar a otra. Demasiado aprendí para lo que fui, sé lo básico, leer, escribir y algo de matemáticas, lo justo para que no me engañaran con el dinero, mis padres se preocupaban, pero en esos tiempos no podían hacer otra cosa. Lo prioritario era tener para comer y un techo para dormir y algo de ropa que ponerse, que gracias a una tía costurera y los retales que mi madre me compraba iba muy mona.

Sólo podían estudiar aquellas que su estatus se lo permitía, date cuenta, que muchas teníamos que ayudar a nuestros padres en la economía en cuanto nos podíamos defender.

Muchos de mi época lo tuvimos complicado, pero las mujeres todavía más, estábamos en una sociedad machista, con lo que la mujer tenía difícil moverse en ese mundo de estudios y de puestos de trabajo que no fueran inferiores.

P.: ¿En qué trabajaste?

R.: En el campo y después de adolescente estuve en el taller de un sastre donde estuve cosiendo hasta que me casé. Fue una bonita experiencia.

P.: ¿Y tu juventud?

R.: ¡Muy bien, la verdad! Ya empezaban a ser otros tiempos, España empezaba a ir mejor y eso se notaba en todo, en lo económico, en la sociedad, en la moda, la música.

Antiguo Paseo Príncipe de Vergara, actual del Estatuto (@***Carmona en la Memoria***)

No frecuentamos tantos bares como ahora ustedes, primero porque no había dinero, segundo porque teníamos que ir acompañadas, se veía feo mujeres en un bar y más aún solas. Se iba al cine de vez en cuando a ver películas de Cantinflas, de Manolo Escobar y del Oeste y dar vuelta por la Alameda, Alameda arriba y Alameda abajo comiendo pipas, cuando no, dábamos el paseo por la Plaza de Arriba.

Las relaciones con los novios no tenían nada que ver con las de hoy, nos llevaban rondando mucho tiempo, aunque había de todo. En general, nos enseñaron a ser recatadas, pudorosas… y en cuánto a relaciones sexuales una tenía que ir virgen al matrimonio. Con la ropa ocurría lo mismo, no se podían llevar faldas muy cortas, ni escotes grandes.

P.: ¿Y de casada?

R.: Nos casábamos muy jóvenes comparándolo con estos tiempos y sin experiencia en la vida, yo tenía 21 años cuando me casé, ya no trabajé más que como ama de casa, como si las tareas de casa fueran sólo de la mujer y la del hombre trabajar fuera y traer el sustento a casa. Que la mujer trabajara fuera era como si el hombre no fuera capaz de mantener a la familia, además de no estar bien visto porque era quitar un puesto de trabajo a un cabeza de familia.

Francisca, la protagonista de la entrevista, con su marido.

Conclusión

Las represiones del franquismo se dejaron notar en cada uno de los hogares, y aunque en unos más que otros, ninguno quedó impasible ante las atrocidades que se cometieron ni ante la censura de una libertad que oprimía a aquellos que se oponían al nuevo régimen implantado, caracterizado por la pérdida de protagonismo de la mujer, frente al avance que se había llevado a cabo durante República. De nuevo, del papel de la mujer se redujo al ámbito doméstico.

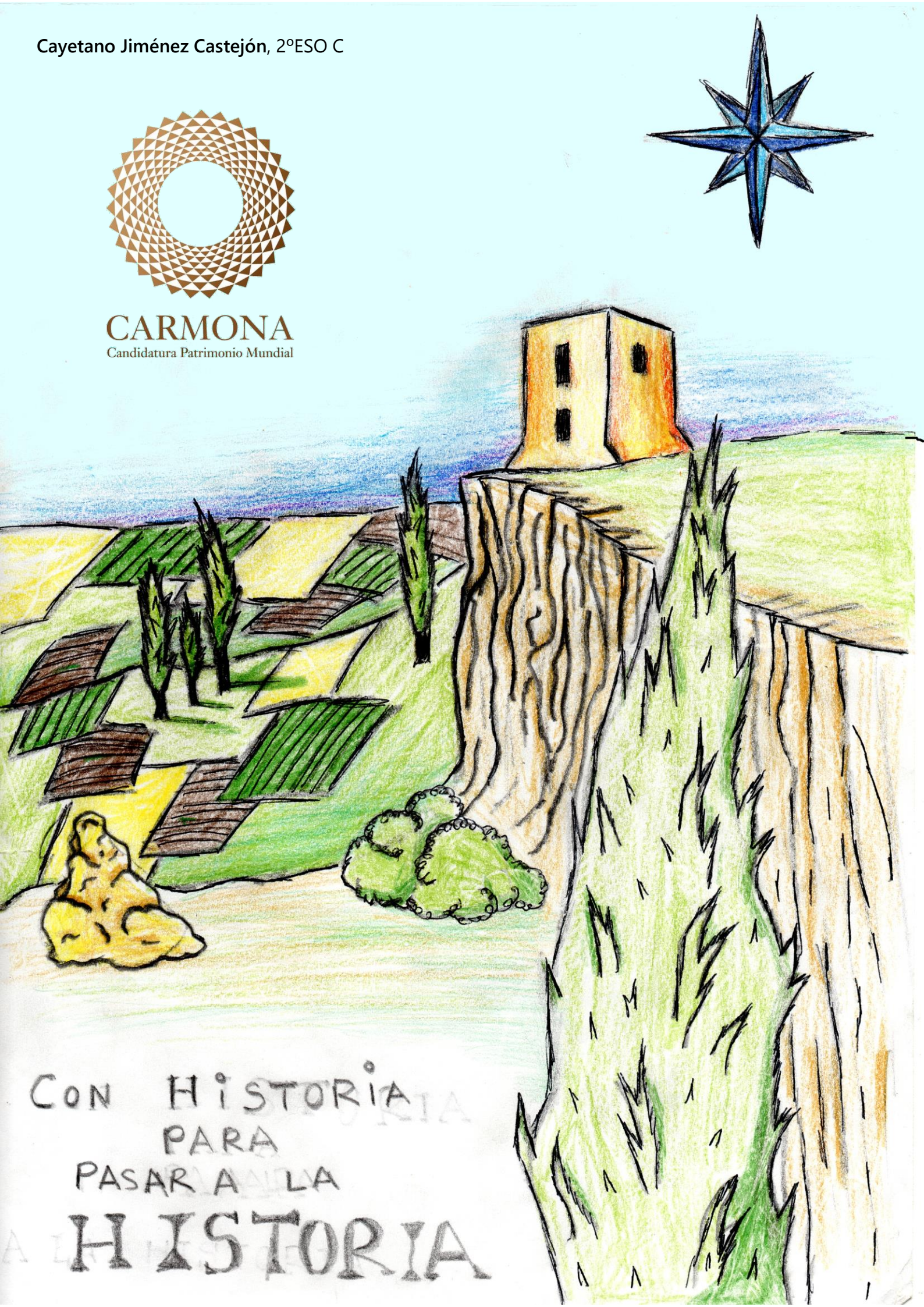
A la mujer les eran enseñada las tareas domésticas antes que las intelectuales, entendiendo como éstas las prácticas más básicas, como el leer, el escribir etc.; estas tuvieron que ser adquiridas a través del autoaprendizaje por quienes, por voluntad propia y tras ser privadas de este derecho, ansiaban el saber.

En cuanto a los trabajos, como ha mencionado mi abuela, las escasas mujeres que contaban con una formación nunca ostentaban puestos superiores a los del hombre, por no mencionar la diferencia de jornal entre ambos.

Podríamos continuar con ejemplos, que se extienden a todos los ámbitos, y que prueban la actitud del momento ante la figura femenina, una actitud más avanzada en la actualidad, pero no del todo pareja.

Cayetano Jiménez Castejón, 2ºESO C

CARMONA
Candidatura Patrimonio Mundial



El Maese en los años 60

EL PADRE DE UNA PROFESORA NOS CUENTA SUS RECUERDOS DE ESA ÉPOCA

La foto que ha dado origen a este artículo: alumnos del Maese visitan la fábrica de Coca-Cola en a principios de los 60. Rodeado con un círculo, **Juan José**, el padre de Laura.

En el número anterior iniciamos esta nueva sección de "Recuerdos del Maese". Como ilustración, incluimos la misma fotografía que puedes ver aquí a la derecha. No sospechábamos que de esa foto saldría este nuevo artículo de esta sección. Resultó que daba la casualidad de que uno de los alumnos que aparecen en ella, visitando la fábrica de Coca-Cola a mediados de los 60, era el padre de una de tus profesoras: **Laura Cerdera**, de Inglés. Fue ella misma quien lo reconoció al ver la foto publicada en La Brújula; al parecer, ya había visto una copia de esa misma foto en su casa. No podíamos desaprovechar esa oportunidad de que nos contara algo de sus vivencias y él, muy amablemente, ha accedido.

Ya de paso, hemos aprovechado y te mostramos también algunas fotos antiguas, de aproximadamente la misma época en que estudió Juan José. Aprovechamos también para agradecer al grupo de Facebook **@Carmona en la memoria**, por todas las imágenes y la información que hemos encontrado en él. Todas las imágenes antiguas que aparecen en este artículo proceden de dicho grupo.

Estos son los recuerdos del padre de otra de tus profesoras.

Juan José, protagonista y autor de estos recuerdos.

*Mi nombre es **Juan José Cerdera Sola**, y a mis diez años, procedente de la escuela pública de San Blas, ubicada en el barrio que da nombre a la escuela, me presenté al examen de ingreso para cursar el bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media, modalidad agrícola ganadera, Maese Rodrigo, superando dicho examen.*

En el instituto, como así lo llamábamos, pues era el único en Carmona y en su comarca, sólo se admitían alumnos varones y estaba situado en una antigua casa señorial en la Plaza de las Descalzas, por lo que carecía de las infraestructuras que

Laura, hija de Juan José, actual profesora del Maese.

Los profesores Miguel Ostos, José Antonio Loza y Juan Vázquez, en el aula de Dibujo del Instituto Laboral Maese Rodrigo.

Antigua puerta de entrada al IB Maese Rodrigo, ya en su ubicación actual, pero antes de la reforma que le dieron su forma definitiva

deberían tener los centros de enseñanza. En aquella época, lo de las carencias era la normalidad en la enseñanza pública.

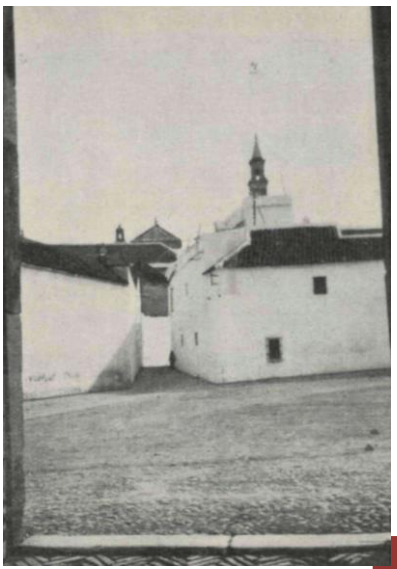
Aquí hice 1º y 2º de Bachillerato, estudiando asignaturas como Tecnología (teoría y prácticas). Disponíamos de un pequeño taller de carpintería de mecánica y electricidad, en los cuales se aprendían las actividades propias de cada rama. Además, estudiábamos Organografía, Formación del Espíritu Nacional donde nos "informaban de las bondades" de la dictadura franquista, Religión impartida por un párroco de Carmona con asistencia obligatoria a la Misa Dominical (¡ay de aquel que no asistiera!, pues pasaban lista), y el resto de las asignaturas comunes de Bachiller.

El profesorado por lo general se mantenía muy distante con el alumnado, nos dirigimos a ellos con el "usted" y el "Don" por delante, y alguno aplicaba la vieja máxima de "la letra con sangre entra", aunque había excepciones en el trato hacia el alumno. Esto ocurría en los cursos 1961/1962 y 1962/1963.

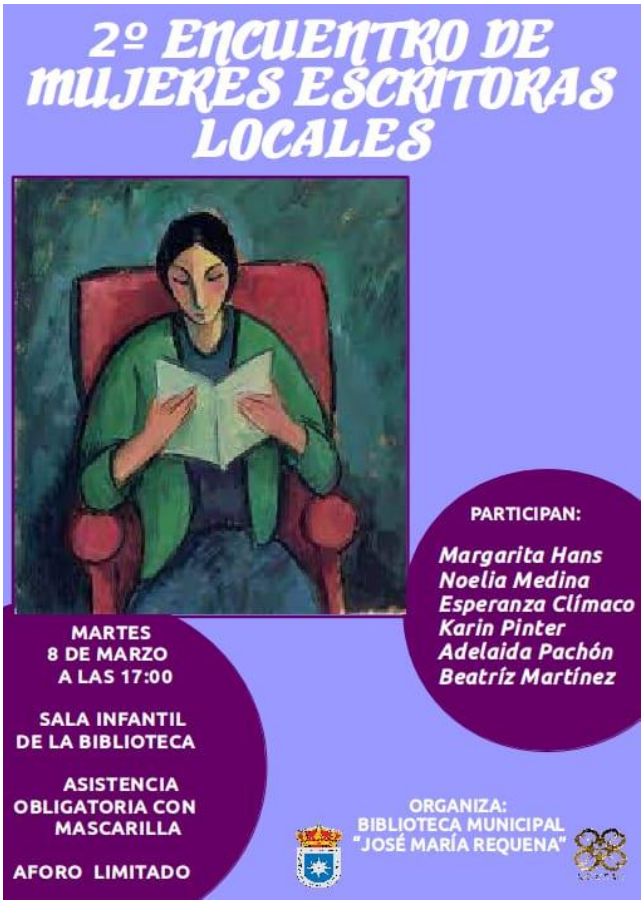
En el curso 1963/1964 se inauguran las nuevas instalaciones del Instituto en la actual ubicación. Estudié en este curso asignaturas como Agronomía. Ganadería, Tecnología y Talleres y el resto de asignaturas comunes de bachiller y, a pesar de las instalaciones nuevas, seguíamos con las carencias, sobre todo con respecto a los deportes, como un gimnasio.

Al finalizar este curso causé baja en el Instituto para continuar mis estudios en las Universidades Laborales de Sevilla y Tarragona. En lo referido al adoctrinamiento político/religioso pasé de guatemala a guatepeor, aunque gané por goleada en la cuestión de las instalaciones.

Plaza de las Descalzas ayer y hoy. En la foto antigua, la plaza desde la puerta del antiguo colegio Isabel Ovín, que antes había sido la primera sede del Instituto Laboral Maese Rodrigo. Tanto los niños del Instituto como de Colegio usaban la plaza como patio de recreo. Actualmente en ella se ubica Casa de la Cultura.



8 de marzo: Encuentro de Mujeres Escritoras Locales de Carmona



INOLVIDABLE TARDE DE ESCRITORAS EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CARMONA

Isabel Pulido Rosa

Cuando recibí el cartel del **"2º Encuentro de Mujeres Escritoras Locales"** organizado por la **Biblioteca Municipal de Carmona** para celebrar el día de la Mujer no pensé que me viera en medio de una reunión tan refrescante. La cosa era reunir a "escritoras noveles" o mujeres interesadas en la escritura, que les gustara escribir o mostraran algún tipo de atracción por la escritura, los concursos literarios, los diarios, la lectura…

Para empezar, se lo propuse a mis alumnas de Humanidades y de Arte y en seguida se interesaron por el encuentro Carmen Rueda, Andrea Hoyos, Marta Herrera y Laura García de 1º de Bachillerato E, alumnas que han demostrado sobradamente en los ejercicios de comentarios literarios en clase de Literatura Universal una gran soltura y acierto a la hora de comentar textos, relacionar ideas, aplicar teoría en textos dados, y emitir juicios críticos y de valor de obras literarias, películas y fragmentos pertenecientes a lecturas extensivas.

En la mesa, sentadas, mujeres carmonenses autoras de libros, de letras de rap, poetisas que empiezan, autoras de cuentos que van empezando o que ya han despuntado en la publicación de obras a nivel local, como Margarita Hans.

A la hora de intervenir, con una naturalidad sorprendente, mis alumnas cogieron el micrófono y empezaron a contar, ni cortas ni perezosas, sus experiencias en su corto camino -aún- como escritoras recientes que empiezan a tantear el terreno de las letras. Las influencias familiares, el tener padres lectores, el deseo de imitarlos, la curiosidad innata por las historias que encierran los libros, y, sobre todo, el gusto por plasmar en la escritura experiencias diarias que a algunas le ha servido incluso como ejercicio terapéutico.

Fue una tarde de encuentros enriquecedores y de contactos abiertos y, propio del día que era, una tarde de reivindicación "feminista" del derecho a la difusión y a la publicación donde la cercanía, el entendimiento, las inquietudes y la sororidad se convirtieron en las protagonistas.

Luego, la foto con el Concejal de Cultura, con la directora de la Biblioteca Municipal y con las escritoras -y conmigo, su profe-, les hizo mucha ilusión, y mucho más que el público las felicitara.

¿Quién sabe si en alguna de estas alumnas no se esconde un futuro Premio Planeta, Premio Nadal o el Nacional de Literatura? Eso el tiempo lo desvelará.

Ahí va mi aplauso y todo mi apoyo, también.

I Feria del Libro de Carmona 2022

TRAS DOS AÑOS DE SUSPENSIÓN, VUELVE UNA FERIA DEL LIBRO RENOVADA Y CON LOS AUTORES COMO PRINCIPALES PROTAGONISTAS

José R. Vázquez Martínez

Tras la obligada suspensión por la pandemia de COVID, dos años después regresan las ferias del libro por toda España, y también en Carmona. Ha sido esta una edición de la Feria del Libro, distinta, *renovada*, como destacan los titulares de prensa que se han hecho eco de su celebración. Tan renovada, que se presenta como **I Feria del Libro de Carmona**. Entre sus principales novedades, destacamos dos: su ubicación en el Palacio de los Briones, sede de la Universidad Pablo Olavide en Carmona, y los numerosos actos con presencia de autores locales.

La andadura oficial de la Feria comenzó unos días antes de su inauguración, con la presentación, el 10 de mayo, del programa por parte del Alcalde, don Juan Ávila, acompañado por el delegado municipal de Cultura, Ramón Gavira, y el director de la consultoría "Literatura Abierta", Gonzalo Sáenz.

Esta presentación tuvo lugar en el mismo patio del Palacio de los Briones en el que posteriormente tendrían lugar la mayor parte de los actos públicos celebrados, como el pregón inaugural o diversos encuentros con autores. Por los patios y aulas de la sede de la Universidad Pablo de Olavide se han repartido tanto las casetas expositoras como el resto de actividades, entre las que, además de los citados encuentros con autores se han celebrado también conferencias, presentaciones de libros o mesas redondas.

Fran Cruz en un momento de su pregón inaugural (https://www.youtube.com/watch?v=ccYUtkhO4ys)

La inauguración oficial tuvo lugar el día 21 de mayo, con el pregón a cargo del poeta local, aunque nacido en Alcalá del Río, **Francisco José Cruz**, fundador y director de la revista poética *Palimpsesto*, que fue presentado por Ramón Gavira, concejal de Cultura y Patrimonio. Bajo el título de "Palabras de lector", Fran Cruz reflexionó en su discurso sobre el papel de la escritura y la lectura en su propia vida. Enlazados a distintos momentos de su infancia y su juventud, fueron apareciendo los nombres de los autores que lo marcaron: Marinetti, Juan Ramón, Kafka.

Ese mismo día se celebró también la entrega de premios del consolidado **XXX Concurso de Cuentos y Poesías "Isabel Ovín".** Dicha entrega de premios correspondía en realidad a la edición de 2020, que no pudo celebrarse en su día a causa de la pandemia. Con dos años de retraso, por tanto, se entregaron estos galardones, que, en el apartado de cuentos, fueron otorgados a **Joaquín Correa Barco** por "Comadrona de recuerdos" (primer premio); **Noemí Rodríguez Fernández** por "Maman Chocolat" (segundo premio) y **Manuel Sánchez-Campillo** por "Felicidad y pedagogía" (accésit). En la modalidad de poesía, el primer premio fue para **Valentín Navarro Viguera**, por "Septiembre; el segundo premio para **Manuel Luque Tapia**, por "Tarde gris"; y el accésit para **Manuel Toranzo Montero** por "Ejercicio de contingencia".

Felicitamos, por supuesto, a todos los ganadores, pero especialmente a nuestro antiguo alumno y compañero **Manuel Toranzo**, de cuyo éxito ya informamos en nuestro nº 1 (https://es.calameo.com/books/006598713ac558293abe4), en el que también puedes leer el poema premiado.

En días posteriores se han ido desarrollando las numerosas actividades programadas. A los diversos actos, confirmaron su presencia, entre otros autores reconocidos, **Rogelio Reyes Cano**, Catedrático Emérito de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, **Pepe Maestro**, escritor y narrador oral gaditano cuya obra ha sido publicada por las mejores editoriales especializadas en literatura infantil y juvenil, **José Luis Muñoz**, reconocido novelista que atesora multitud de premios literarios y último el Premio de Narrativa Carmen Martín Gaite 2021.

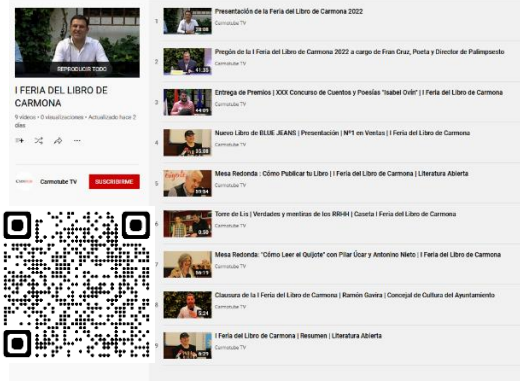
Otras actividades destacadas han sido las diversas mesas redondas, con temas como "Bajo el cielo mítico de Carmona", "Crónica de sucesos", "Sevilla en la obra de Bécquer" o "Como leer el Quijote en el siglo XXI". Distintas editoriales Random House, Penguin Books, etc.) participaron también en una mesa redonda dirigida especialmente a los escritores noveles: "Cómo publicar tu libro. Editoriales tradicionales y de edición personalizada".

Se han presentado también los libros *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (primavera de 1664)*, editado por Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles (Enredars Publicaciones y Andavira Editora, 2022); *La ciudad bajo la luna*, novela negra de **Nerea Riesco** (Algaida, 2022) y *Los crímenes de Chopin*, novela negra juvenil de **Blue Jeans** (Planeta, 2022).

Por último, tampoco han faltado las actividades para el público infantil y juvenil: cuentacuentos, taller de marcapáginas, taller de manga… Y, por supuesto, tampoco faltaron las tradicionales casetas, en las que, además de la exposición y venta de libros, también tuvieron lugar diversos encuentros y firmas de ejemplares.

Arriba, numerosos admiradores hacen cola para obtener sus ejemplares firmados por el autor carmonense **Blue Jeans**.
Abajo, el mismo autor con nuestras compañeras del Departamento de Lengua del IES Losada Villasante

En esta lista de reproducción de **Carmotube TV** puedes ver algunos de los principales actos de la Feria y un resumen de los mismos:



https://www.youtube.com/playlist?list=PLgK-eb0L6B-50HWrx4x70dA5lJ_fazbXb

Pero, sobre todo, queremos, destacar los numerosos actos de encuentro entre el público y los escritores locales de Carmona.

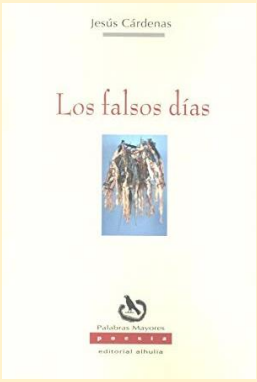
A una de esos encuentros vamos a dedicar el resto de este reportaje. Se trata del recital poético protagonizado por **Almudena Tarancón**, **Antonia María Carrascal** y nuestro compañero del Maese, **Jesús Cárdenas**. Un grupo numeroso de alumnos de 4º de ESO de nuestro instituto acudieron a dicho acto. A algunos de ellos pertenecen tanto el texto como las imágenes que podrás leer y ver a continuación.

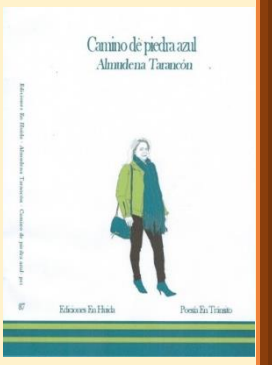
RECITAL POÉTICO:

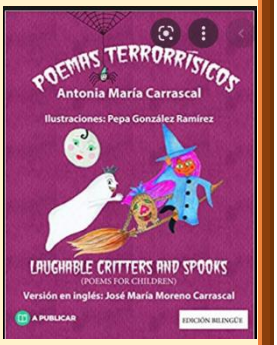
ANTONIA Mª CARRASCAL, ALMUDENA TARANCÓN Y JESÚS CÁRDENAS

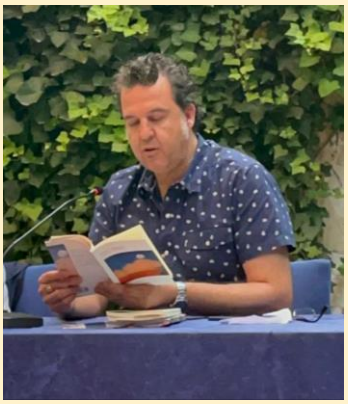
Este año en nuestro pueblo la feria del libro ha sido desde el 21 de mayo hasta el 27 de este mismo, pero nos vamos a centrar especialmente en el martes 24. Dicho día, a las 20 horas en la Casa Palacio de los Briones tuvo lugar un acto en el cual participaron tres escritores locales; **Antonia María Carrascal**, **Almudena Tarancón** y **Jesús Cárdenas**. El acto duró aproximadamente una hora, en la que se combinaron dos grandes artes: la poesía y la música.

El acto comenzó con una breve introducción por parte de nuestro concejal de cultura Don Ramón Gavira y, tras esto, comenzaron las presentaciones de los poetas a cargo de sus compañeros de mesa. Luego, cada uno de los poetas leyó tres poemas de algunos de sus libros, poemas muy variados y para todos los públicos. Comenzó a recitar su poema Jesús Cárdenas procedente de su obra titulada *Los Falsos Días*, seguido de Almudena Tarancón la cual recitó un poema de su obra *Camino de piedra azul* y por último Antonia María Carrascal que recitó un poema de su obra *Poemas Terrorrísicos*. Podemos destacar el poema recitado por Almudena Tarancón en francés, un poema para niños de Antonia María Carrascal y un poema muy experimental de Jesús Cárdenas.









Almudena Tarancón Jiménez, natural de El Viso del Alcor, recitó poemas como "Días ondulados", en francés, "Busqué la vida" o "Silueta de sal"para acabar con "Camino de piedra azul", que da nombre al libro y cuyo título hace referencia a uno de los caminos serpenteantes que se abren paso entre las parcelas de la Vega de los Alcores que habitualmente recorre esta autora. Se aprecia en muchos de los poemas que están inspirados en ese paisaje inmenso.

El poemario *Cuentos terrorísicos*, de la autora carmonense **Antonia María Carrascal,** va dirigido a los niños, pero en él trata temas de gran importancia y con gran profundidad. De él nos recitó "En pedazos menudos", "Poesica", "Poemas terrorísicos: Fantasmita Crispín", que da título al libro y trata sobre cómo el amor nos hace superar los miedos; para acabar con "Carta de la tierra al hombre", sobre el daño que la especie humana hace a la naturaleza.

Finalmente, **Jesús Cárdenas Sánchez**, residente en Carmona y profesor del IES Maese Rodrigo, además de poeta y ensayista, nos sorprendió su gran recitación de poemas, su entonación y forma de leer su poesía. Leyó poemas de varios de sus libros. Comenzó con un poema perteneciente a la obra *Sucesión de lunas*, al que siguió otro de *Los falsos días*, su más reciente publicación. Prosiguió con "Una buena coartada" y concluyó con un grandioso poema del libro titulado Los refugios que olvidamos, en el cual, la naturaleza, la luz y los paisajes, no sirven sin embargo de refugio contra el dolor y el pesimismo. Además, algunos de nosotros nos llevamos un ejemplar de *Los falsos días*, su obra más reciente, que incluso nos hizo el favor de firmarnos, para tener un bonito recuerdo de este día.

Mientras que se terminaba cada una de las rondas en las que se leía un poema por autor, hubo una actuación musical de un guitarrista y una joven cantante locales, que interpretaron canciones en inglés y en español muy conocidas por todos, lo que hizo que la velada resultara muy amena. Esta introducción de música se realizó para demostrar que la música también es poesía, y se puede llegar a transmitir lo mismo en una canción que un poeta con uno de sus valiosos poemas.

Este acto de gran importancia fue transmitido por un canal de Instagram, donde varias personas pudieron disfrutar desde sus casas este magnífico acto de tres de los poetas locales más importantes que tenemos. Hemos de decir que ha sido una experiencia increíble, y se nos hizo corto, ya que nos encantó cómo se alternó un arte con otro y acabó siendo una combinación ideal, que nos hizo disfrutar y conocer más acerca de los artistas, sobre el porqué de su poesía, la forma de recitar de cada uno, la forma de cantar y sobre todo conocimos la faceta de escritor de nuestro profesor de lengua.

Por último, al finalizar este acto, los poetas pudieron firmar con mucha satisfacción sus libros.

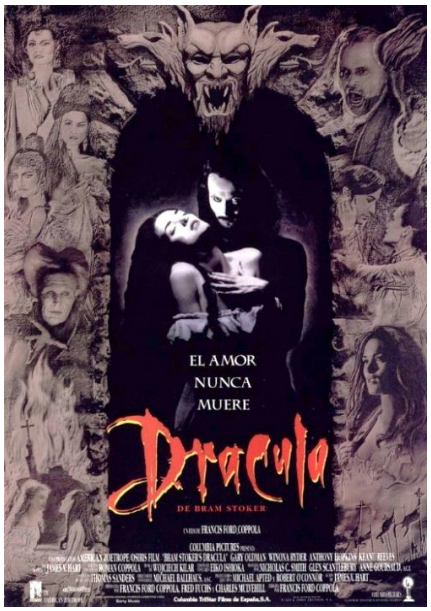
Esta crónica del acto ha sido redactada a partir de los trabajos de estos dos grupos de alumnos de 4º ESO y 1º BTO.

Grupo 4ºESO: Sara Calvo Roldán, Mercedes Calderón Rodríguez, Inés Jiménez Ordóñez, Carmen Montero Rodríguez.

Grupo 1ºBTO: Alejandro García Cantalejo, Lia Magaña Casado, Alejandro Maqueda Acal, Antonio Benítez Tirado, Santiago José Bohíquez García.

Drácula: un mito romántico

Isabel Pulido Rosa

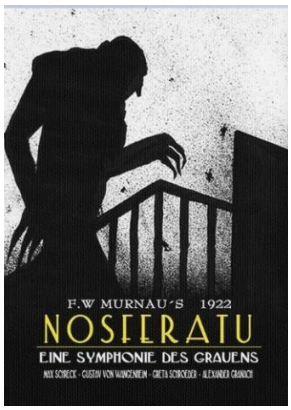


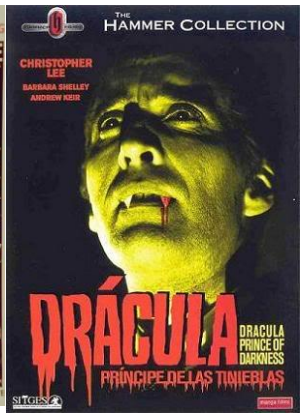
Arriba: cartel de la película dirigida por Francis Ford Coppola (1992), la más fiel a la novela original de Bram Stoker.

Abajo, carteles de otras versiones más antiguas, comenzando por el célebre *Nosferatu* de Murnau, cuya adaptación rechazaron tanto Stoker como posteriormente su viuda.

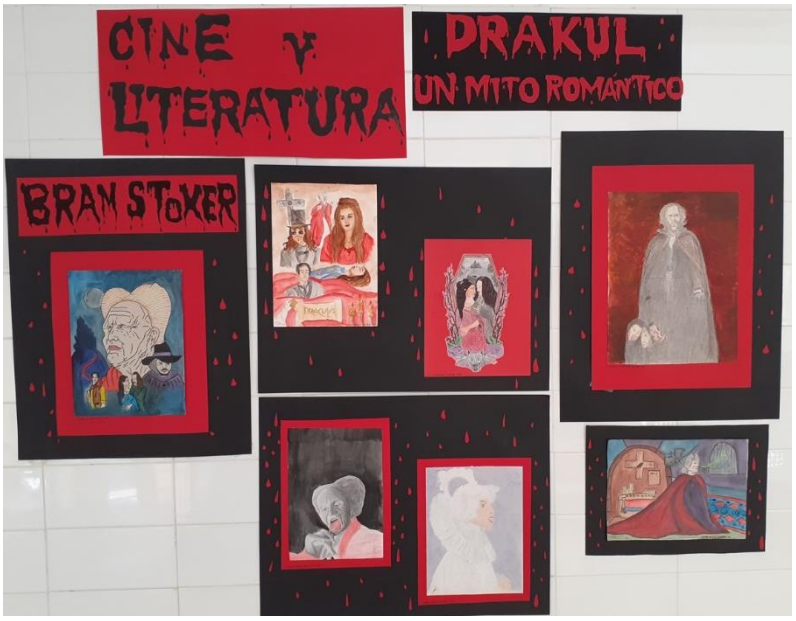
Este curso en la asignatura de Literatura Universal, en 1º Bachillerato E, hemos hecho incursiones en la relación de la literatura con el cine, aprovechando que el séptimo arte ha recreado, y recrea, obras literarias, y por eso, de alguna manera, forma parte de ellas en su interpretación y su figuración en la gran pantalla. Este maridaje lo hemos visto este año en la proyección de obras como *Shakespeare in love* de John Madden para completar la lectura de *Romeo y Julieta*, *Madame Bovary* de Claude Chabrol, 1991, obra de raíz y encarnación naturalista cuya película ayudó a completar la visión de esas heroínas marcadas por el determinismo genealógico y del medio, cuyo destino es siempre "anunciadamente" trágico.

En esa misma línea, vimos un mito victoriano de raíz romántica cuya esencia el propio cine se ha encargado de enmascarar covirtiéndolo en un relato de terror: ***Drácula***, novela de Bram Stoker, llevado a la gran pantalla por Francis Ford Coppola, en 1992. Esta versión es fiel a la novela y, por consiguiente, recupera el origen primero del mito que es propiamente romántico. Los alumnos disfrutaron con esta película y entendieron la raíz de este personaje literario, y así lo han dejado reflejado en sus reseñas. Todo lo explicado en el aula sobre los temas, la ambientación, los personajes





y el estilo del Romanticismo -estudiado paso a paso a través del *Werther* de Goethe, primera novela romántica epistolar- lo vieron plasmado en esa historia cuyo personaje principal, interpretado por Gary Oldman, hacía del amor una razón capital capaz de trasmutar la materia y el ser humano (lejos ya de otros Drácula como lo fueron el pálido e icónico Bela Lugosi, el tétrico Christopher Lee o el ojeroso Frank Langella).



Los alumnos del Bachillerato de Arte pintaron láminas de escenas del metraje y todos, Arte y Humanidades, redactaron valoraciones que, aparte de estar muy bien escritas, ayudaron a fijar las raíces verdaderas del mito.

Una experiencia que hay que repetir y repetir, desde luego, porque el cine con sus códigos visuales es materia que completa y da vida a las historias de ficción de manera, muchas veces, bastante acertada.

Aquí tenéis sus trabajos escritos y pintados[2]:

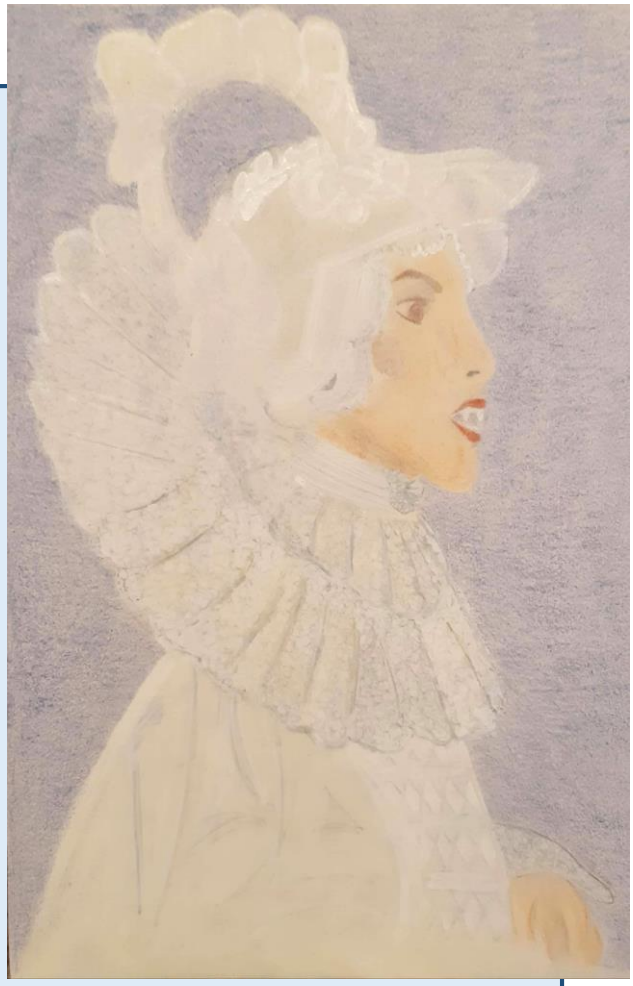
Esta película me ha sorprendido mucho. Había visto más películas de vampiros y ninguna como esta te deja hipnotizado de principio a fin. Además, se ve muy claramente que está basada en una novela romántica.

Se aprecian muchas características del romanticismo, como es el amor y la muerte como temas principales, y que este amor sea más poderoso que la propia muerte, o, por ejemplo, el predominio del yo ante cualquier entidad como es en este caso la religión, ya que el protagonista se convierte en el enemigo de Dios.

También se aprecia muy bien el predominio de paisajes y ambientes sombríos oscuros y fríos que recuerdan a la noche. En general la luz de la película es muy sombría y oscura.

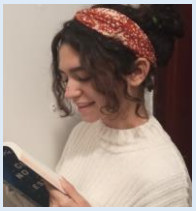
También la ambientación de la película en cuanto a la época es muy acertada; tanto los vestuarios como los escenarios nos remonta a la Inglaterra del siglo XIX.

Aunque he de admitir que me ha costado seguir el hilo de la película porque es complejo, hay muchos personajes y espacios, pero al final lo he entendido todo muy bien y tenía el final que merecía. Esta película me ha invitado a leerme la novela romántica.



Laura García Roldán

[2] Los dibujos sin nombre de autor pertenecen a los mismos de las críticas junto a las que aparecen.



Aun no siendo la primera vez que he visto esta película, no deja de sorprenderme cada vez que la vuelvo a ver. Según mi enjuiciamento crítico, la obra es una magnífica adaptación de la novela de Bram Stoker, que consigue transportar sus sentimientos y emociones a la gran pantalla, sin duda un gran trabajo por parte del guionista.

En cuanto a la ambientación, la película de transporta completamente al Londres de 1800, su vestuario concretamente es el elemento más destacable en la ambientación. Tiene atuendos escalofriantes como el de Drácula cuando se encuentra en su mansión de Rumanía, o el vestido de boda de Lucy, que para dar un tono más macabro al asunto es también el vestido de su funeral. Aunque para mí, una amante de la época victoriana, el vestuario que más me ha gustado es el que usa Mina a lo largo de toda la película. Todo esto más un muy buen atrezo hacen que el largometraje este muy bien adaptado a la época. Si hablamos de ambientación, no podemos obviar la atmósfera oscura y terrorífica presente en toda la película, rodeando persistentemente a la figura del Conde.

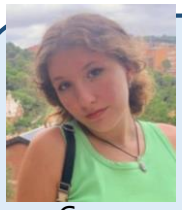
Sin duda esta es una obra totalmente perteneciente al Romanticismo, ya que en ella encontramos elementos claves de este movimiento artístico como la presencia continua de la muerte a lo largo de toda la película, el castigo que imparte Dios a Drácula por desafiarlo, o la combinación de paisajes fríos y desolados con paisajes tormentosos, entre otros muchos más.

Todo es genial, aunque a mi parecer lo más disfrutable de la película son sus personajes y sus respectivas interpretaciones. Destaco sobre todo la interpretación de Gary Oldman como Conde Drácula, la cual es completamente sublime, consiguiendo provocar miedo en nosotros, los espectadores. Oldman es el Drácula de mi infancia por excelencia, y para mí en totalmente irremplazable. En el segundo puesto de mis personajes favoritos se encuentra el Doctor Van Helsing. Este es uno de los personajes con el peso de conducir la trama. Si no fuera por él, el Conde no habría muerto y Mina finalmente se habría convertido. Además, su toque de locura aporta algo cómico a la película. Mina es otro personaje que me encanta, buena e inocente, pero con un carácter capaz de enfrentar al mismísimo Drácula, se hace querer desde el primer instante. Aunque lo mejor de esto es ver cómo se desarrolla su amor hacia Drácula. Hay muchos otros personajes increíbles, como Lucy o sus pretendientes, pero según mi criterio estos son los mejores y los que tienen la función de dirigir la trama junto con Jonathan Harker.

Por último, hablar sobre mis momentos preferidos de la película. Sin lugar a dudas, el momento que más me gusta es cuando Drácula y Mina se encuentran en el cinematógrafo, justo antes de la aparición del lobo, entonces él le dice una de mis frases favoritas de toda la vida "he cruzado océanos de tiempo para encontrarte". No solo me encanta por su significado, sino por como lo dice, con todo ese anhelo condensado en siete palabras que consiguen ponerme siempre la piel de gallina. Además, esa única frase resume toda la esencia de la novela, confesándole a Mina el mayor de sus secretos sin que ella lo advirtiese. La otra escena, dentro de mis favoritas, es la última justamente. Ver como Mina recuerda todo, y al acabar con la vida de Drácula este rejuvenece y es perdonado por Dios hace que se me encoja el corazón. Me recuerda que las segundas oportunidades existen y que no debemos de vivir condenado por un único error, fruto del despecho y la desesperación. Esta escena duele tanto debido al afecto que le procesas al Drácula, porque aun siendo lo que denominaríamos como el villano de la historia, sufres por él, lo entiendes y sientes compasión.

Sin duda una película brillante, que no desmerece la pena ver. Para mí se encuentra en la lista de películas imprescindibles que todos deberíamos ver, aunque fuese una única vez en la vida.

Andrea Hoyos Blanco



No soy una gran fan del cine de terror, todas las películas me aterrorizan y soy incapaz de disfrutarlas en realidad, por lo que no tenía grandes expectativas con *Drácula*. En cambio, me ha sorprendido de una muy buena forma, y es que esta película me ha encantado.

Comparando esta obra con el romanticismo podemos encontrar varios elementos que se identifican como el misterio, los paisajes sombríos, bosques tenebrosos, monstruos y castillos que hacen de la ambientación de la película algo maravilloso.

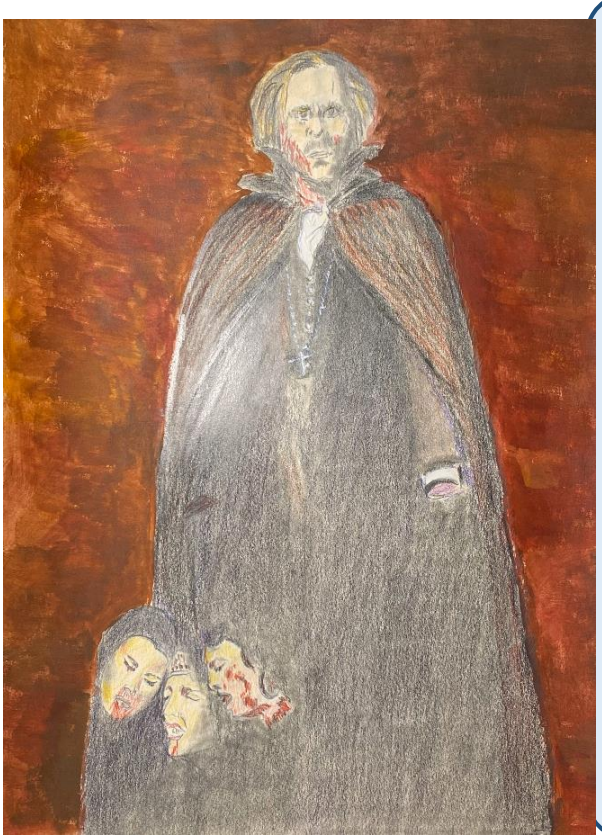
Por otra parte, también vemos reflejado el papel del amor en esta historia, el cual es bastante importante mucho más que crear un sentimiento de terror como muchos creen. Todo lo que hace en conde Drácula está justificado por haber perdido un día a su amada lo cual lo hundió en la tristeza, aunque en concreto la película nos sitúa donde la recupera.

Y por último, aunque en este caso lo más importante, vemos en el personaje de Drácula una revelación ante la religión cristiana, pues él decide romper las reglas en un acto de rebelión que lo lleva a convertirse incluso en el representante del mal.

Esto se liga al verdadero fin del romanticismo, el cual consiste en la búsqueda de una extrema libertad donde se revela contra las reglas y se siente superior a los que le rodean.

En conclusión y en cuanto a mi enjuiciamiento crítico pienso que Drácula es una gran obra literaria y cinematográfica con un gran trasfondo que entre otras cosas nos permite conocer y analizar los elementos del romanticismo.

Carmen Rueda Jiménez



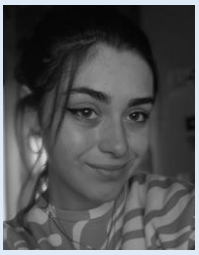
Esta versión cinematográfica del famoso mito de Drácula, dirigida por Francis Ford Coppola (1992) fue inspirada por la novela de Bram Stoker, y es posiblemente la película de temática vampírica más exitosa.

Vemos al vampiro como un alma condenada, devorada por el sufrimiento de haber perdido su amor eterno, una mujer llamada Elisabeta.

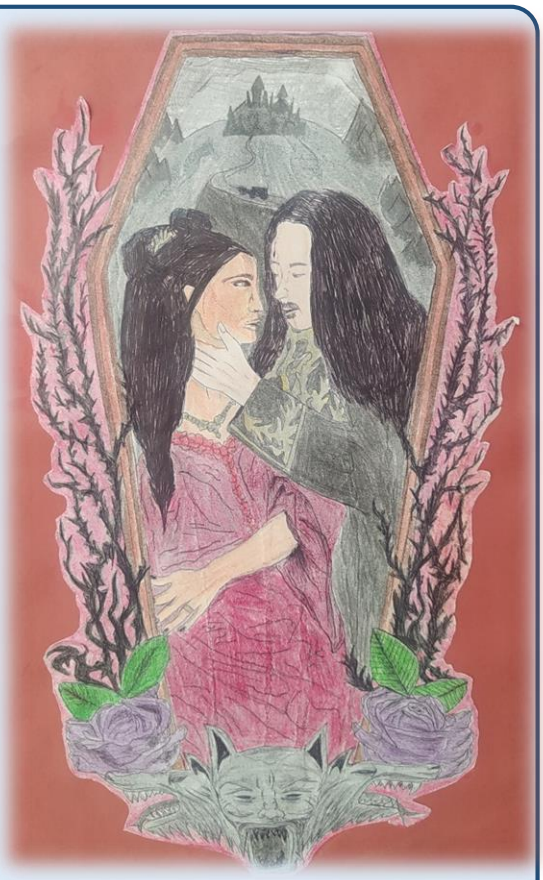
El brillante Gary Oldman logra infundir a su personaje un perturbador encanto que ejerce una fascinación increíble en el espectador. Cabe mencionar también la excelente actuación de Winona Ryder, que nos seduce también en su papel de la inocente y pura Mina Murray.

El saber hacer la puesta en escena, los decorados suntuosos, esos trajes magníficos y la inventiva del cineasta permiten una ilustración romántica inédita del famoso mito transilvano, a la vez trágico, barroco y erótico.

Marta Herrera Galán



Esta obra es una película completamente hipnotizante, por la forma en la que fusiona el romanticismo con el terror. El Conde Drácula, quien míticamente ha sido un ser monstruoso temido por la sociedad y lleno de mal, aquí, aparte de eso ha sido romantizado, se ha sacado su lado más humano, haciéndonos ver sus emociones y sentimientos llegando incluso a empatizar con él en su amor por Mina.

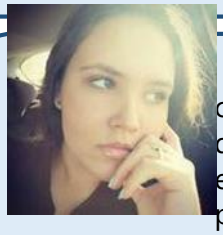


En cuanto a la ambientación de la película, es característico que todo es siniestro, oscuro y nocturno, tiene ese aire propio del romanticismo, al igual que también aparece mucho la naturaleza salvaje, sobre todo en momentos tensos.

No puede quedarse atrás el perfecto encaje de los actores en su papel, como por ejemplo Mina (Winona Ryder), quien hace que se nos erice la piel con su pasional amor hacia Drácula (Gary Oldman). En cuanto a los demás elementos, la producción, escenografía y banda sonora son muy buenas también, pero sin duda lo mejor es el vestuario, todo encaja a la perfección con la época victoriana y su esencia lo que se puede reflejar en los vestidos de Lucy o Mina, y no pueden quedar atrás los trajes del conde, profesionalmente diseñados y también impresionantes.

En resumen, esto es una obra maestra del cine y sin duda la mejor adaptación de la novela de Bram Stoker.

Lucía Verdugo Pineda



Esta película es una gran obra maestra del cine que, como si de una receta se tratase, contiene todos los ingredientes propios del romanticismo, la ambientación y los paisajes de la obra son fantásticos, paisajes tenebrosos, sombríos y con gran misterio. La noche es la gran protagonista, la niebla también realiza un papel importante a lo largo de la película. Pero sin duda la esencia de la obra es la gran verdadera historia de amor entre Drácula y Mina. Ya hemos visto otras grandes historias de amor como por ejemplo la de Romeo y Julieta, la gran diferencia es que mientras que ellos reniegan de sus familias Drácula reniega de Dios, siendo aún mayor el amor que siente y el poder que posee. La muerte es otra de las características del romanticismo que Coppola consigue reflejar magníficamente.

Dibujo de **Hiba El-Bouaichi Najih**

Sin duda una de las cosas que más me ha sorprendido es la forma en la que Drácula consigue transformarse en cualquier cosa y la capacidad de rejuvenecerse, me parece increíble y digno de admirar toda la caracterización y el vestuario de la obra, como se puede apreciar en la gran bata roja de seda que lleva Drácula cuando recibe a Jonathan en su castillo, que es de exageradas dimensiones, larguísima, como si de un mar de sangre se tratase, y el gran y espeluznante vestido de novia que lleva Lucy cuando regresa a su tumba.

Los efectos especiales y la música me parecen también de gran importancia ya que consiguen envolverte en un ambiente misterioso e intrigante, que te introduce de lleno en la película de forma hipnotizante. Sin duda alguna me ha encantado.

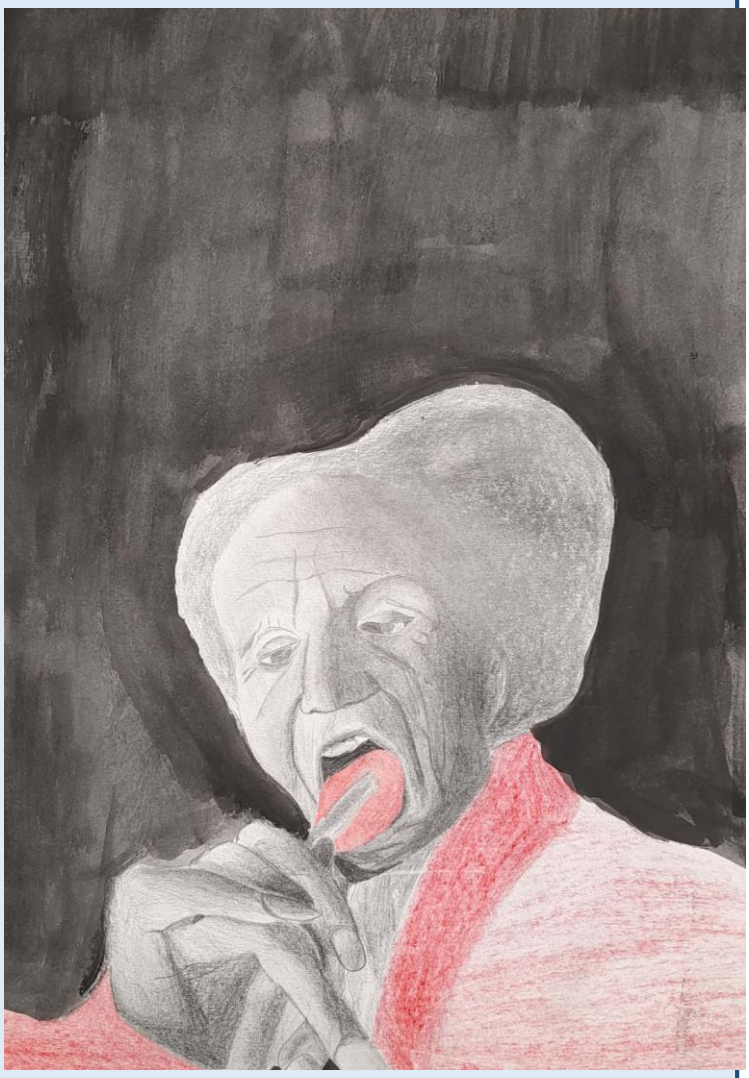
Laura Sola López

Esta obra, escrita por Bram Stoker, me parece una gran historia de ficción. De entre tantas que he visto, diría que es una de mis favoritas. Este novelista y escritor irlandés ha hecho que sienta un sabor agridulce durante el tiempo que he estado viendo la película, dirigida por Francis Coppola; pues hay momentos tensos que me mantienen intrigada y con un poco de miedo, a la vez que también hay escenas en las que me divierte la actuación de los personajes.

Por un lado, me ha gustado mucho la originalidad de la historia, pues no es el típico tema principal que tienen muchas películas. Eso hace que me mantenga entretenida y con ganas de seguir viéndola. Por otro lado, el vestuario de los personajes me ha llamado bastante la atención. Podemos ver como visten unos trajes llamativos, inusuales y de colores acorde a la escena o a la personalidad del personaje. El traje que más me ha impactado ha sido el vestido de novia de Lucy; pues es voluminoso, con toques en dorado y con un cuello amplio y sobresaliente. Sin duda, hace que su personaje de más la sensación de terror.

Un punto muy importante de esta obra, es la ambientación. Sin duda, le han dado ese toque de misterio, mal tiempo y naturaleza; aspectos muy importantes de esta y que tan bien la han acompañado.

Algo que no me ha gustado mucho, han sido algunos efectos especiales o escenas. Entiendo que sea de género ficticio, pero pienso que deberían haber trabajado más esa parte. Cuando digo escenas, me refiero a momentos en los que los personajes han hecho sus papeles poco creíbles o con poca seriedad.



Dibujo de **José Mª Gago Ríos**

Quitando esos pequeños fallos, creo que han clavado las ideas de Stoker con esta película. Si tuviera que decidirme por un personaje en concreto, me quedaría con Drácula. A pesar de que en la película se vea poco creíble a veces, me parece que es el más intrigante de todos y que tiene unos aspectos muy peculiares, de ahí que me guste mucho. Creo que tanto el maquillaje como todas sus vestimentas, hacen de él un personaje principal increíble.

Finalmente, le recomiendo esta magnífica obra a todo aquel que disfrute de películas de misterio, terror y ciencia ficción. Es una mezcla de todos esos géneros con muy buenos resultados. Espero que otros escritores tengan tanta creatividad como el autor de Drácula y saquen a la luz historias tan espeluznantes y llamativas como esta.

Carmen Fernández Villa

Para comenzar, tengo que mencionar que es de admirar que esta filmación se haya mantenido fiel a la esencia de la novela original puesto que, con el paso de los años, se ha distorsionado mucho la historia. Está representada en el largometraje, sin embargo, consigue captar los elementos románticos que son tan importantes y no cae en el mismo error que cometen todas las películas, que es centrarse casi por completo en lo terrorífico del personaje fantástico del vampiro y obviar la característica más importante y la desencadenante de todos los sucesos de la nación, el amor.

En cuanto a la trama, me ha parecido emocionante e intrigante porque la película ha mantenido mi interés durante las dos horas de duración. Además de esto, es absolutamente sobrecogedora y demoníaca, lo cual es una cualidad que me gusta porque disfruto del género de terror. Sin embargo, hay veces que he de admitir que la historia se vuelve demasiado perturbadora.

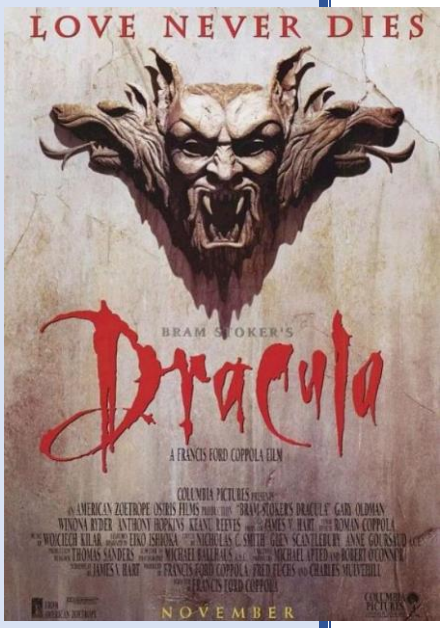
Pasando a hablar sobre los efectos especiales, sé que he de considerar que la película es relativamente antigua pero los efectos no me han sorprendido en absoluto porque estoy acostumbrada a los que se ven actualmente, que son mucho más realistas. En otras palabras, estoy muy decepcionada con este aspecto de la película.

Sobre la ambientación en la que se desarrollan los hechos, opino que está muy conseguida y prestan mucha atención al detalle para lograr que el televidente se sumerja por completo en la trama. Lo mismo pienso del vestuario y maquillaje puesto que hacen que los personajes sean muy realistas.

En general, he de decir que tenían merecido el Oscar que ganaron porque han representado a la perfección la época en la que se ambienta la historia y, además, el ropaje y aspecto del conde Drácula es impresionante.

Ángela Navarro Alcaide

FICHA TÉCNICA (extraída de filmaffinity.com)



Título original: Bram Stoker's Dracula

Año: 1992

Duración: 130 min.

País: Estados Unidos

Productora: Columbia Pictures, American Zoetrope, Osiris Films

Dirección: Francis Ford Coppola

Guion: James V. Hart. *Novela:* Bram Stoker

Música: Wojciech Kilar

Fotografía: Michael Ballhaus

Reparto: Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Richard E. Grant, Cary Elwes, Sadie Frost, Tom Waits, Bill Campbell, Monica Bellucci, Jay Robinson

Sinopsis

En el año 1890, el joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo perdido de Transilvania, donde conoce al conde Drácula, que en 1462 perdió a su amor, Elisabeta. El conde, fascinado por una fotografía de Mina Murray, la novia de Harker, que le recuerda a su Elisabeta, viaja hasta Londres "cruzando océanos de tiempo" para conocerla. Ya en Inglaterra, intenta conquistar y seducir a Lucy, la mejor amiga de Mina. (FILMAFFINITY)

Premios

1992: 3 Oscars: Mejor vestuario, maquillaje, efectos de sonido. 4 nominaciones

1993: 4 nominaciones BAFTA: Mejor maquillaje, vestuario, diseño de prod. y ef. visuales

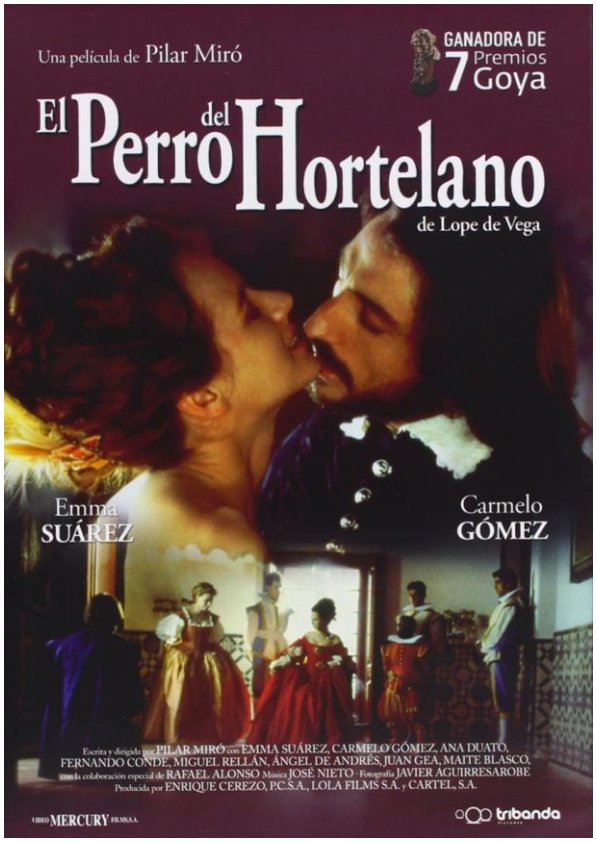
1992: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor fotografía

El perro del hortelano

ALUMNOS DE 3ºESO-E COMENTAN LA ADAPTACIÓN DE PILAR MIRÓ SOBRE LA OBRA DE LOPE DE VEGA

Lope de Vega,
autor teatral
(1562-1635)

Pilar Miró,
directora de cine
(1940-1997)



El grupo de **3º de ESO E**, con su profesora Isabel Pulido, han visto en clase este trimestre la adaptación cinematográfica de **Pilar Mir**ó sobre la comedia de **Lope de Vega** ***El perro del hortelano***. Algunos ellos se han animado a comentarla y aquí te ofrecemos un resumen de sus opiniones.

Para evitar repeticiones, vamos a dividir este artículo en dos partes. En la primera parte, resumiremos los detalles sobre la época, el autor, los personajes o el argumento. En esta parte, entresacaremos los datos que aporten cada uno de los comentaristas, pero evitando las repeticiones que inevitablemente se dan entre ellos.

En la segunda parte, reproduciremos tal cual, sin filtros, salvo el ortográfico y gramatical, sus opiniones personales sobre la obra.

El perro del hortelano, es una película que representa una de las comedias de enredo más famosas del escritor Lope de Vega. La obra trata sobre una historia de amor entre Diana y Teodoro. Este amor es imposible debido a que pertenecen a distintas clases sociales: Diana es una condesa y Teodoro es solo su criado, pero al final de la obra, se descubre que pueden hacer desaparecer ese obstáculo que no los permite estar juntos. El tema principal de la obra es el amor, ese amor tan complicado entre los protagonistas, pero también los celos. El título hace precisamente a esos celos, ya que procede del refrán popular "ser como el perro del hortelano, que ni come ni deja comer". En este caso, el perro del hortelano es la condesa Diana, que rechaza a Teodoro por no ser de su clase, pero tampoco permite que se case

con Marcela, otra criada con la que él tenía relaciones al principio de la obra. Tal y como dice el refrán: no come ni deja comer.

Esta es una comedia teatral de Lope de Vega llevada a escena por primera vez en 1618. Es una comedia de enredo que, como era habitual en la comedia nueva de Lope, mezcla múltiples tramas secundarias, aunque luego todas ellas llegan a un mismo final. Tampoco se cumplen las reglas clásicas de lugar y tiempo, aunque de una manera no demasiado exagerada, ya que toda la trama se desarrolla en la misma ciudad en unos días. En la historia se distinguen diferentes personajes arquetípicos, que siguen el modelo de Lope de Vega, como son: Diana, la dama; Teodoro, el galán; Tristán, el gracioso; los pretendientes de Diana, los malvados y el conde Ludovico, el poderoso.

Representación teatral de ***El perro del hortelano***

(Este texto ha sido elaborado a partir de los comentarios de **Mª Magdalena Montilla**, **Marta Rodríguez Íñiguez, Marina Ruda Carvajal** y **Blanca Cabello Maqueda**, de 3º ESO E)

En cuanto a la película dirigida por Pilar Miró (ver ficha técnica al final), se estrenó en 1996, con un gran éxito de crítica y público. Recibió doce nominaciones a los Goya, de los que ganó siete. Probablemente, cualquier otro año los hubiera ganado todos, pero ese año coincidió con Tesis, la primera película de Alejandro Amenábar, que se llevó casi todos los premios importantes.

Entre las múltiples facetas destacables están la escenografía, una maravillosa fotografía y la interpretación de los actores. Destacamos también los magníficos escenarios. Se rodó en el palaciode los Marqueses de Fronteira, de Lisboa, Tanto en sus magníficos salones como en su espectacular jardín. Su directora, Pilar Miró, falleció el año siguiente. Mientras rodaba la película estaba ya gravemente enferma, pero casi nadie lo sabía.

Para muchos críticos y espectadores, esta película es probablemente la mejor adaptación de una obra teatral en la historia del cine español.

Pasamos ya a reproducir algunas opiniones de alumnos, todos ellos son de 3º E.

La obra es entretenida. Yo tengo la sensación de que, en cada toma, quiero saber lo que va a pasar en la siguiente. También tengo que decir que la lengua que utiliza es algo difícil para mí de comprender, aunque la obra se entiendo muy bien. También opino que no puede haber un mejor título para la película, ya que antes de ver la obra, ya sé de qué puede tratar más o menos. Se ve muy bien qué tipo de personaje es cada uno, es decir que los personajes son arquetipos, por ejemplo, uno de los ejemplos más claros es el galán que es Teodoro. Me ha sorprendido el hecho de que todas las mujeres llevasen el mismo estilo de vestido. Yo recomiendo al público que vea la obra

Miguel Redondo Rojas

La película me ha gustado, me parece que está muy bien ambientada, las vestimentas que utilizan son muy bonitas y realistas, la trama consta de enredo, ya que Diana no quiere amar a Teodoro ni le deja ser amado, y el final me parece que se resuelve demasiado rápido.

Marta Rodríguez Íñiguez

A mi parecer es una obra muy bonita, pero liosa a la vez, si no prestas atención, puede que no entiendas las cosas y quizás el lenguaje.

Creo que, para la época, cuando las clases sociales y las etiquetas eran más duras y persistentes sorprendiera el desenlace, pero en la actualidad no es algo que se vea todos los días pero tampoco es raro de ver parejas de distintas clases sociales.

En definitiva, me ha parecido una obra muy bonita e interesante y la recomendaría a cualquiera.

Mario Buiza Cantillo

Me ha gustado mucho la película, en concreto la vestimenta de las mujeres y los hombres que destacaban dependiendo de la clase social a la que pertenecería, el lenguaje en verso y el ambiente, donde hay muchos celos y amor. Pero lo que más me ha impresionado es como en el último segundo se ha solucionado todo.

María Magdalena Montilla Pérez

El final no es en mi opinión éticamente correcto, ya que Diana después de todos los embrollos que ha sembrado, no se merece ese final feliz.

Esta obra personalmente me ha gustado, ya que constantemente algún personaje hace algún comentario gracioso, por lo que te estás riendo durante toda la obra. La recomiendo sobre todo para niños/as más pequeños, aunque fuese una versión adaptada para una buena comprensión del lenguaje, ya que habitualmente les gusta crear los mismos embrollos que a Diana y les podría ayudar a ver las cosas desde otra perspectiva.

Blanca Cabello Maqueda

Lo que más me ha llamado la atención ha sido la caracterización de personajes; que le da mucho carisma a la película, es muy clara y reconocible. El segundo punto es el dialogo en verso; el conservar los diálogos originales le da un aire que nunca antes había visto en una película. También la narrativa y el contexto histórico de la época es para mi gusto el punto más fuerte de la obra que la hace única y conserva la intriga desde el principio hasta el final. El último punto que más me ha gustado ha sido la ambientación que contribuye a reforzar mucho a la actuación.

Lo que no me ha gustado de la obra es la actuación de Teodoro; me ha parecido un poco floja comparada con la de Diana. El otro elemento que no me ha gustado es la duración; me parece demasiado breve.

En general la obra es muy buena y la recomiendo mucho si te gusta la temática.

Francisco Montilla Sánchez

Me ha gustado mucho esta obra porque a pesar de que estaba en castellano antiguo se ha entendido muy bien. Además, ha estado muy interesante sobretodo el triángulo amoroso entre Marcela, Diana y Teodoro. Lo que más me ha gustado de esta obra son las vestimentas y los peinados que llevaban ¡eran increíbles!

Marina Ruda Carvajal

FICHA TÉCNICA (extraída de Filmaffinity)

Título original: El perro del hortelano

Año: 1996

Duración: 108 min.

País: España

Dirección: Pilar Miró

Guion: Pilar Miró, Rafael Pérez Sierra. (obra teatral): Félix Lope de Vega

Música: José Nieto

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Miguel Rellán, Ángel de Andrés López, Juan Gea, Blanca Portillo, Fernando Conde, Rafael Alonso

Productora: Enrique Cerezo P.C., Lolafilms,

Género: Comedia. Romance. Drama | Drama de época

Sinopsis

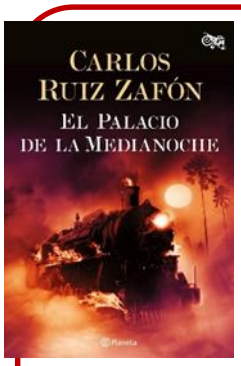
Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso. Obtuvo siete premios Goya. (FILMAFFINITY)

Premios

1996: 7 Premios Goya, incluyendo mejor dirección y actriz (Suárez). 12 nominaciones

1996: Festival de Mar de Plata: Mejor película

Planes de lectura



El Palacio de la Medianoche de Carlos Ruiz Zafón

Me ha parecido un libro muy interesante de leer y me ha gustado. Este libro entra en el tipo de libros que suelo leer como lo son las novelas. Es una novela bastante intrigante. Se hace corta de leer para los adolescentes que no les suele gustar mucho leer porque está escrita de una forma en la que cuando lees varias páginas ya quieres saber lo que va a pasar. No es una obra realista, por supuesto porque no existen los espíritus y los trenes fantásticos en llamas, pero aun así es muy buena obra.

El libro está basado en el año 1932 entonces no trata temas ocasionales y puntuales de nuestra época si no de aquel entonces. No había móviles ni *internet.*

*C*omo dije al principio de este trabajo, el año pasado yo ya leí otra novela de Carlos Ruiz Zafón, *El príncipe de la niebla.* Estos dos libros pertenecen a una trilogía. Son libros bastante parecidos en cuanto al tema porque en El príncipe de la niebla también aparecen espíritus y antiguas leyendas, y ambos son libros que no puedes parar de leer.

Es una novela que sí recomendaría a mis amigos porque ellos el año pasado también leyeron el libro que mencioné antes y les gustó mucho al igual que a mí. Estoy segura de que ellos tampoco podrán parar de leerlo y si les preguntan dirán lo mismo que yo.

Gracia Jiménez Ordóñez, 2º ESO C

Las lágrimas de Shiva de César Mallorquí

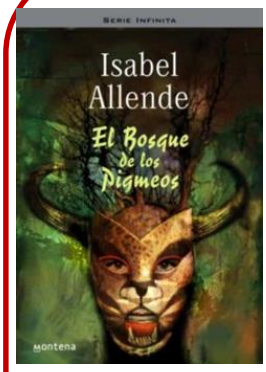
El libro como muchos que me he leído ha sido largo unos doce capítulos con una trama interesante títulos específicos y conectan muy bien la historia, realmente me ha gustado el libro y la historia en sí.

Es bastante común que una historia tenga como trama principal dos familias enfrentadas y, como tal, no me gustan, pero esta tenía una trama de ficción y romance por parte tanto de los primos Violeta y Javier, como Rosa y un integrante de la familia Mendoza y, por parte de pavor, está Beatriz que es un fantasma.

También me parece que está muy bien ambientada con chascarrillos sobre la época de Franco que realmente serían impensables por aquel entonces como lo de la televisión que supuestamente era predicadora de Franco y lo que hacía era vigilar. A pesar de que me parece un poco relevante el collar, al final entendí que era todo una conexión, metáfora de representación de las familias.

En definitiva, el libro hace que sientas todo tipo de emociones y te transporta a esa época y con escenarios tanto reales como ficticios. Me gusta mucho la vida que siguen los personajes es muy relajada y siempre hacen cosas que realmente la gente de ahora sería incapaz de hacer, como observar los detalles más minuciosos, saber de flores, escuchar música y simplemente estar relajado, un sueño que todo el mundo quiere hacer realidad, pero hay que soñar menos y lograr más para poder cumplirlos.

Rafael Ballester Zapata, 2º ESO A



El bosque de los Pigmeos de **Isabel Allende**

El libro me ha encantado porque combina la aventura y la acción con el suspense y la tensión que se vive en todo momento en esta aventura en África. Es una lectura juvenil que narra las excéntricas aventuras de este pequeño grupo en las expediciones de National Geographic. Es emocionante y te engancha a los pocos minutos de comenzar la lectura.

Álvaro Angulo Peña, 2º ESO D

Este libro de Isabel Allende es una obra de aventura, y en mi punto de vista es muy interesante. A diferencia de la primera obra, esta me ha entretenido más. Si os gustan los libros de aventuras, este es un buen libro para leer.

Miriam Florido Espino 2º ESO D

El libro me ha parecido muy interesante porque aparecen aventuras fascinantes y divertidas. Me ha gustado mucho la parte del libro en la que aparecen Los Pigmeos, ya que son "enanos" que a pesar del peligro que corrían si ayudaban a Alex, Nadia y Kate (porque su rey Kosongo podría acabar con ellos) los ayudaron. También me ha parecido interesante el libro porque hay muchas escenas de misterio, como por ejemplo cuando no saben el paradero de los compañeros de Fernando.

El libro lo recomiendo porque engancha a seguir leyendo y te embarca en un viaje fascinante hacia Kenia.

María Bravo Garrido 2º ESO D

En mi opinión este libro es mucho mejor que la primera entrega, *La ciudad de las bestias*, pero no supera a la segunda, *El Reino del Dragón de Oro*, porque une muy bien todas las cosas interesantes que me atraen como las diferentes culturas del mundo que me parecen realmente interesantes, la historia de los países y la magia, pero al igual que el primero hubo varias partes que se me hicieron monótonas.

Me gusta bastante cómo se desarrollan los personajes de Alex y Nadia a lo largo de cada capítulo, ya que me encanta su relación de amigos inseparables. Otra cosa que me llamó la atención fueron los nuevos personajes añadidos a esta entrega, por ejemplo, Angie, que le da mucha vida al libro y un toque más cómico.

Por ultimo me encanta la mezcla de realidad con ficción y también algunos temas poco tratados como las civilizaciones del Amazonas, o las especies sin descubrir en los lugares más remotos y desconocidos del mundo.

Emilio Ruiz Aguilar, 2º ESO C

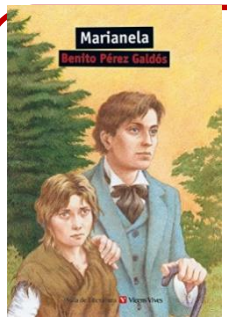
NUNCA SERÉ TU HÉROE de María Méndez Ponte

En mi opinión la novela es una muy buena novela donde se expresa los problemas de un adolescente promedio de una manera muy realista, aunque en algunos puntos se exageran un poco estos problemas.

La obra hasta cierto punto consigue trasmitir los sentimientos, sobre todo cuando se hablan de situaciones graciosas o de suspense, pero en circunstancias de tristeza cuesta simpatizar con los personajes.

En resumen, la novela, aunque no es perfecta, es muy leíble y yo sinceramente volvería a repetir y ojalá saliera la continuación de la novela.

Sebastián Jiménez Castejón, 2º ESO C



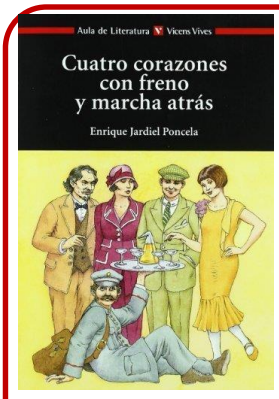
MARIANELA de Benito Pérez Galdós

Marianela, una novela famosa del escritor español Benito Pérez Galdós publicada en el 1878. Marianela es un libro interesante y entretenido, del que podemos aprender una gran cantidad de cosas, como por ejemplo a ayudar a los más necesitados y hacerlos saber que son igual de importante que el resto de los humanos.

La historia que se narra en esta obra trata sobre una joven llamada Marianela, nuestra protagonista junto a Pablo, un chico ciego, del que está enamorado. Ella es una muchacha pobre, huérfana y la cual, debido a un accidente, padece de daños físicos por toda la cara. Su vida se derrumbó en el momento en el que le comentaron sobre la cura para su amigo, este hecho le hizo avergonzarse de sí misma por miedo a cómo su amigo la viera en un futuro.

Personalmente, me pareció una historia muy curiosa sobre un amor imposible, aunque puedan ser situaciones amorosas muy similares a las de hoy en día. Una de las cosas que más debo de destacar es el impactante final de la novela, los diversos valores de los que nos habla y la gran enseñanza que podemos aprender, todo esto gracias a uno de los mejores personajes de la historia, Teodoro Golfín, un hombre que se encarga de aplicar la igualdad en la novela y de explicar que no hay ventajas entre los ricos y los pobres.

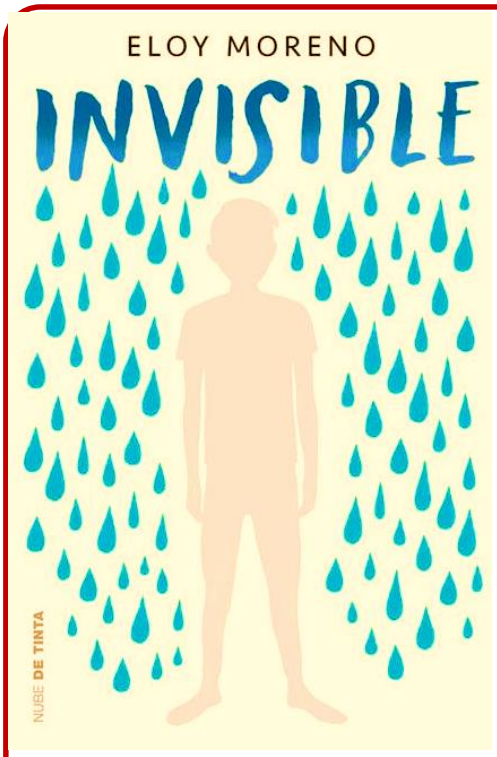
María Magdalena Montilla Pérez. 3.º E



CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS de Enrique Jardiel Poncela

Esta obra me ha sorprendido debido a que al comenzar la obra no entendía muy bien de qué iría esta obra, al haber tantos personajes en el primer acto, era normal que me confundiese con todos estos, pero a medida que la historia avanza, la encuentras cada vez más interesante porque un tema como la inmortalidad no se ve todos los días e incluso casi nunca. Son muchos sentimientos los que se dan en esta obra, lo que más me ha gustado ha sido la manera en la que los personajes han mostrado que la inmortalidad no lo era todo y que estos deseaban morir ya que una persona "normalmente" estaría deseando ser inmortal, y aquí se demuestra el "lado malo" sobre ello. Todos estamos de acuerdo en que esto no podría pasar en la vida real ya que nadie puede ser inmortal, todos en algún momento vamos a morir, pero sí que muestra sentimientos humanos como puede ser por ejemplo la confusión y el sentirse perdido.

Silvia Guerrero Lillo, 4º ESO - C



INVISIBLE de Eloy Moreno

Este curso, el Departamento de Geografía e Historia ha introducido una nueva novela en el plan de lecturas de la materia **Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos**, de 3º de ESO. A partir de la novela, en los cinco grupos, todos los profesores han reflexionado y trabajado sobre el tema del acoso escolar. Además de sus comentarios sobre el libro, también han realizado otras actividades, como murales o exposiciones orales, de las que aquí te ofrecemos también una pequeña muestra.

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible?

¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?

Esta obra nos cuenta la historia de un niño adolescente que un día, sin acordarse cómo, despertó en una sala de hospital y empieza a recordar como era su vida antes del accidente. Nos cuenta como era su vida escolar, como eran sus amigos (Kiri y Zaro) y todo iba bien hasta que un día en la escuela, mientras hacia un examen de matemáticas escucho la voz de alguien por detrás, pidiéndole las respuestas del examen, era MM, un niño dos años mayor que él y que solo tenía 9 dedos y medio y una cicatriz en el pecho. Nuestro protagonista se niega y MM, enfadado, jura que se las va a pagar. A partir de aquí el autor nos cuenta como le hacen bullying al chico y como poco a poco comienza a ser invisible, a pasar desapercibido y a no llamar la atención. Con el tiempo el chico se separa de sus amigos y de su familia y empieza a ir con miedo por la calle y al instituto. El daño del uso continuado del bullying es tal, que un día, dicho chico decide suicidarse poniéndose en las vías de un tren, pero en el último momento recuerda a su hermana, la única persona que lo vio, y decide no suicidarse, pero ya es demasiado tarde y sufre daños por la colisión del tren, haciendo que tenga que ingresar en el hospital.

Aunque este sea el primer libro que leo de este autor la manera en que la obra está narrada permite conectar muy bien con los personajes haciendo que se vuelva una obra muy conmovedora, y además la historia se narra a través de los ojos de un niño haciendo que los sucesos tan crueles que se cometen en esta obra lleguen a ser emotivos.

Esta es una historia un tanto diferente ya que toca temas bastantes fuertes como el bullying, que en esta época está muy presente, donde es imposible no empatizar con el personaje principal y preguntarse por qué nadie lo veía, y también hace reflexión sobre la otra cara del problema, los espectadores, que prefieren mirar hacia otro lado mientras sufre una persona con tal de que no convertirse en ellas.

En definitiva, pienso que el libro es conmovedor, emotivo y diferente, y es una lectura que se debería leer en todos los centros educativos, aunque también se lo recomiendo a personas de cualquier edad.

José Antonio Sabas Carvajal 3ºE

Invisible, así es como se llama el libro que te despierta de ese mundo encantador y sin peligros y nos muestra como es la vida día a día. A través de este libro, Eloy Moreno nos da la oportunidad de saber qué es lo que se esconde detrás de lo que vemos y como hay personas que pueden llegar a ser INVISIBLE.

El libro comienza en el hospital, el protagonista se encuentra en estado grave sin recordar nada de lo que ocurrió, aunque casi todo el mundo piensa que ha sufrido un accidente. Lo único que no se le ha olvidado es que descubrió que tenía poderes, uno de ellos ser INVISIBLE. Poco a poco, el libro nos cuenta el pasado de nuestro protagonista y como se ha ido destapando la verdad.

Personalmente, este libro me ha gustado mucho ya que tiene una historia que no se ve todos los días a simple vista. Nunca pensé que unas sencillas páginas podrían conmover tanto a alguien. Yo no soy una de esas personas que lloran en las películas o en los libros, pero sinceramente este, hizo emocionarme. Por último, recomiendo esta novela a todas las personas porque es fácil de leer y entretenida, del que se puede sacar una gran enseñanza.

María Magdalena Montilla Pérez. 3.º de ESO E

Niños y niñas de muy temprana edad sufren por desgracia de esta injusticia y para ello se han creado muchas campañas y asociaciones para frenar el Bullying. Pero esto no es suficiente ya que por muchas ayudas que ofrezcan a esas personas sigue habiendo acosadores.

Tras leer un libro recomendado por uno de mis maestros, pude entender y ponerme en la situación de todas estas personas. Así que te invito a leer esta reseña y concienciarte, si no lo has hecho ya, de todo este problema social que continuamente se repite en institutos, colegios o hasta en la propia calle.

Quién diría que una persona que no suele leer acabaría leyendo este libro. Es un libro que al principio te hace desubicarte y puede llegar a desmotivarte a la hora de leer. Cosa que me pasó, pero ¿Por qué no darle una oportunidad? Y eso hice. Cogí el libro que llevaba días en la estantería y empecé a leer.

Al principio puede parecer una historia de un niño que tuvo un accidente y terminó en el hospital. Pero no es así ya que el libro toma otro rumbo y empieza el `verdadero 'inicio de la historia, donde te das cuenta que todas esas palabras que antes no entendías, ahora se vuelven una realidad en la vida de aquel niño valiente.

Mientras lees y asimilas la historia, las palabras ya han traspasado el papel y se convierten en sentimientos. Unos de rabia, al ver que muchas personas cercanas no actuaban y otros de pena, pues el niño no tenía por qué recibir nada de lo que estaba recibiendo.

Todos estos sentimientos que te producen el relato te hacen pensar cosas como; ¿Por qué una persona puede llegar a hacer ese tipo de cosas? o ¿Por qué toleramos ese tipo de actos? Pero claro, eso solo lo piensa el lector y no la mayoría de los adolescentes de mi edad. Por eso recomiendo este libro, para concienciarnos de lo que puede pasar en una vida aparentemente normal y tranquila de un joven. Al leerlo algunos se pueden sentir identificados y otros pueden cambiar su mentalidad y de este modo cambiar esta injusticia social que muchos niños o niñas sufren a día de hoy. No solo lo recomiendo para chicos de mi edad, también se lo sugiero a los padres y madres, para que vean la verdadera realidad que por desgracia pueden llegar a sufrir sus hijos.

No me arrepiento para nada de haberle dado una oportunidad a ***Invisible***. ¿Y si lo hacéis vosotros?...

Paula Gonzalez Orts, 3ºESO D

1.¿Qué es el bulling?

Bullying significa acoso escolar y es una conducta intencionada por cualquier medio, por la que un alumno pretende intimidar, someter y atemorizar, emocional o físicamente, a la víctima que sería otro alumno,ya sea dentro de las instalaciones de una institución educativa o fuera de ella.

Características del bullying

1. Se trata de una acción agresiva y dañina.
2. Se produce de forma repetitiva.
3. Se da en una relación en la que hay un desequilibrio de poder.
4. Se da sin provocación de la víctima.
5. Se provoca un daño emocional.
6. Se puede involucrar violencias físicas y psicológicas.

Claves para detectarlo

1. Tristeza repentina en el alumno y menor rendimiento escolar
2. Cambios de humor, ansiedad y escusas para no ir a clase
3. Pérdida o rotura del material escolar y la ropa.
4. Quejas y malestar físico antes de ir al colegio y querer evitar las actividades con sus compañeros.

2.¿Cómo podemos detectar un caso de bullying?

En primer lugar debemos conocer la importancia de detectar un caso de bullying a tiempo y es que sino lo hacemos la persona afectada puedo incluso llegar a terminar con su vida. En el mudo unos doscientos mil adolescentes se han suicidado por sufrir acoso escolar.

3.¿ Cómo actuar en caso de detectar un caso de bullying?

Como espectador puedes tener una influencia muy buena o muy mala. Si te ríes de las burlas, apoyas los actos o simplemente ves la situación sin hacer nada estarás ayudando al acosador. No les debes de dar público , ya que pensarán que es gracioso lo que hacen y seguirán haciéndolo.
Como buen espectador debes de hablar con la víctima e intentar ayudarle. Para eso preocúpate por su bienestar, hazle sentir querido y que no está solo, pasando tiempo con él. Intenta hablar con un adulto para que tome el control de la situación. Y dale tu apoyo.

Roles tras un caso de bullying:acosador

Tras haber detectado el caso de bullying puede haber tres roles: el acosador, el espectador y la víctima. Muchas veces sin darnos cuenta,nosotros mismos podemos ser el acosador que esté haciendo daño a una persona, ya sea rechazando a un compañero o creando rumores de otras personas. Así que debemos incluir a las personas rechazadas en grupos y darles a entender que todos somos iguales. Para ello debemos pensar en nuestros actos.

Roles tras un caso de bullying:espectador

Roles tras un caso de bullying:víctima

Por último, si eres la víctima,debes intentar ignorar todos los insultos, ya que buscan una reacción de tu parte, como la tristeza, el enfado...Debes de mantenerte alejado de estas personas,pero nunca estés solo. Lo más importante es que le cuentes el problema a una persona con la que tengas mucha confianza, ya sea un adulto, profesores o amigos así podrán ayudarte.

genially

¿Qué estás leyendo?

RECOMIÉNDANOS ALGUNA DE TUS LECTURAS MÁS RECIENTES.

La chica del tren
de **Paula Hawkins**

El verano pasado tuve el privilegio de encontrar por mi casa un ejemplar del libro ***La chica del tren***, de Paula Hawkins. A decir verdad, no me llamó la atención al principio, pero en cuanto leí los primeros capítulos, me sumergí en el suspense de esta gran historia.

La historia se desarrolla desde los ojos de nuestra protagonista, Rachel, una mujer divorciada a causa de un engaño amoroso y que se refugia en la bebida. Engaña a su compañera de piso cogiendo todas las mañanas un tren a Londres a su supuesto trabajo, pero realmente la despidieron muchos meses antes.

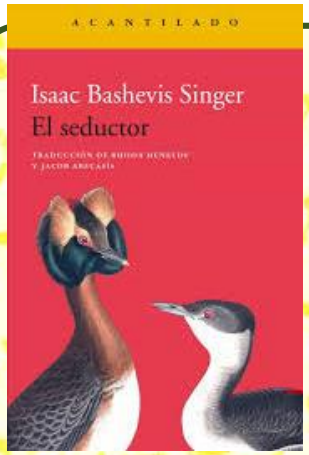
El tren para todas las mañanas por delante de un barrio donde se encuentra su antigua casa, donde vivía con su exmarido y, unas casas arriba, hay otra pareja a la que ella les ha puesto nombres (Jason y Jess), y les ha atribuido una vida imaginaria. Por lo tanto, esa es la vida de Raquel; fingir que conserva su trabajo e imaginar lo felices que son otros, pues ella no lo es.

El libro avanza y acaba centrándose en un asesinato ocurrido, el de Jess, en el que Rachel acaba por involucrarse al sentir que la conoce, aunque solo sea en su cabeza. Además, este asesinato la ayuda a dejar de lado el alcohol y centrarse en la resolución del caso. La trama continúa y quien acaba por descubrir al asesino es Raquel. Esta se ha entregado en cuerpo y alma al caso, hasta el punto de mentir a la policía o al marido de Jess para conseguir información. Pero, ¿importan todas las faltas de moralidad de Raquel cuando son por una buena causa?

Sin embargo, a pesar de que Raquel resuelve el caso, también estorba mucho en algunas ocasiones. Y es que ella solo pretendía tener algo que hacer con su vida. No sabría decir si intervino en la investigación del caso por Jess, o por ella misma, para sentirse realizada. Por eso, a pesar de sus buenas intenciones, la investigación de un asesinato ajeno no debería ser asunto suyo.

Debo destacar la maravillosa imaginación de la escritora pues la trama de este libro me parece de lo más intrigante que he leído nunca. Podría extenderme hablando más sobre la psicología de Raquel o cualquier otro personaje del libro, pues la autora las plasma muy detalladamente. Hasta podría decir que ese es uno de los aspectos que más de gustan a la hora de leer un libro: la exploración psicológica de los personajes, por lo que La chica del tren siempre tendrá una buena valoración por mi parte

Laura García Roldán, 1º BTO E



El seductor

de **Isaac Bashevis Singer**

Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel en 1978.

Esta vez no voy a hablar sobre un solo libro, sino sobre varios, o más bien, voy a aconsejar, sobre todo, al autor a través de sus libros, por la calidad de su escritura plasmada en la totalidad de su obra. Un autor, dicho sea de paso, que yo misma estoy descubriendo, de modo que lo que voy a escribir tiene en mí misma el receptor más directo. Esto de la lectura es que es así: cuanto más lees más quieres leer, más lo deseas, como a un cuerpo enamorado que se busca, en el que se piensa y del que se vive emocionalmente a cualquier hora del día, de la noche y de la madrugada…

Tengo que agradecer el acertado consejo de un sabio lector que puso en el listado de mis lecturas atrasadas el nombre de este escritor judío, de origen polaco, nacido en Radzymin en 1904. Llama la atención que entre sus muchos premios se incluya la concesión del Nobel en 1978, con el extraordinario hecho de ser el único escritor en *yidis* (lengua cuya ortografía utiliza los caracteres del hebreo) que lo ha obtenido. Ya es un meritazo que sus obras hayan sido traducidas de esta antigua lengua judía desprendida de una singular rama altogermana. Y lo es más porque no solo escribió sus novelas, sino que tradujo al *yidis* obras de tremenda complejidad como *La montaña mágica* de Thomas Mann.

Estoy descubriendo, lo digo con toda la humildad del mundo, a un escritor fundamental de la literatura del siglo XX, sobre todo de la segunda mitad del siglo pasado. Me he propuesto leer toda su obra, de arriba abajo. Ahora estoy sumergida en *El mago de Lublin*, después pasaré a *La familia Moskat,* de la que me han llegado noticias literarias maravillosas. He empezado por el final: el primer libro que he leído ha sido el último recién publicado, en marzo de 2022: *El seductor*, aparecido en la preciosa -y tersa- editorial Acantilado.

Nada más abrir el libro la temática de contenido rabínico aparece en la obra de forma estrepitosa. Se nota el parentesco familiar del autor, hijo y nieto de rabinos en el gueto judío de Varsovia -potente centro de estudio de la Torá y el Talmud, y, en general, de la espiritualidad judía- donde vivió hasta la Segunda Guerra Mundial. Esos temas están insertos y forman parte de la epidermis del relato, ambientado en la sociedad neoyorkina de la década de los 40 durante el conflicto bélico mundial, siguiendo los pasos autobiográficos del propio autor que conocía a la perfección el ambiente intelectual de los emigrantes y residentes judíos de EEUU.

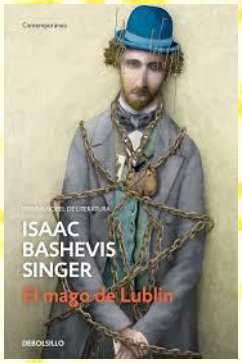
Pero hay otro rasgo que de inmediato salta a la mente: la reflexión espiritual sobre los ritos judíos, la verdadera fe del hebreo, la fidelidad a las estrictas reglas de la Torá sirven al autor polaco para ir desgranando un auténtico juego de agitación e intensidad rayano en lo cómico y lo grotesco, que sirve para revisar -muy en serio, eso sí- la validez, la vigencia y el hermetismo de un código vital adherido a la ortodoxia religiosa, resultando, en muchos casos, ridículo y contradictorio, anacrónico y extemporáneo. La carcajada sale en algunas páginas sin poder evitarlo; la impresión de unos acordes bufos y la colaboración de una burla encubierta nos hacen saber que el propio autor se ríe y pone en entre dicho la rigidez de costumbres tan acendradas en asuntos de estricta moralidad como el matrimonio o la fidelidad.

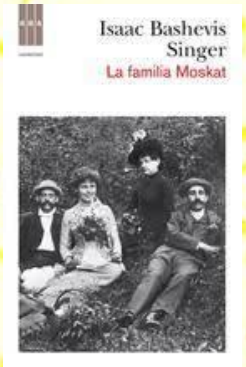
Chocante resulta la pareja de personajes amigos, Hertz Mínsker, el seductor de la novela, que no puede ser otra cosa más que un abigarrado fracaso cuyo sentido es el de seducir incansablemente, al lado de su amigo Morris un multimillonario que desea vivir en la más estricta obediencia a las leyes bíblicas. Chocante e incompatible, porque cuanto más se arrima este a la ortodoxia judía más se separa aquel de la intolerante espiritualidad judía con su inevitable tendencia a la seducción femenina de todo tipo. Muy parecido a Yasha Mazur, protagonista de *El mago de Lublin*, que se ve en el vórtice de una doble vida haciendo equilibrios en el alambre de la falsa moral de las apariencias. De ahí que, oportunamente, aparezca el debate sobre la idolatría y la casualidad en el libro de *El seductor*. ¡Qué maravillosos personajes! ¡Que alucinantes creaciones pasan ante el lector que no da crédito a tanto ingenio e inteligencia! ¡Qué sexto sentido el de Isaac Bashevis construyendo estos mundos de personajes resistentes al paso del tiempo!

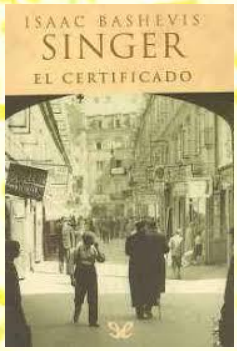
¿Cómo consigue el autor que el lector quede subyugado a medida que pasa las páginas? Gracias al estilo, ni más ni menos, y al ritmo trepidante dotado de un veloz latido. Fijaos en lo que voy a decir: la escritura de Singer mezcla la profundidad de las ideas con una técnica narrativa deformante, a veces concomitante con el esperpento, una técnica que tiene ingredientes de realismo mágico de la cultura judía. Sí: lo real maravilloso que toma elementos no solo de la Biblia, de la Torá, de ritos ceremoniales como la *Janucá* o fiestas como el *Sucot*, sino también del paganismo, de la esencia hiperbólica de la vida, de la aparición de situaciones asombrosas, de lo paranormal, y hasta de la interpretación lingüística que dan los personajes a acciones y sucesos de inverosímil realización. Realismo mágico procedente de los atavismos bíblicos, tal y como afirmaba Borges: "La Biblia es el primer libro de literatura fantástica". Todo mezclado, todo tejido, todo abigarrado. Una mezcla nada desdeñable de la que resultan unos relatos únicos que dejan perplejo y asombrado al lector.

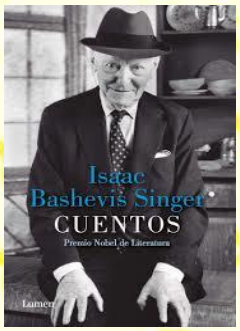
Isabel Pulido Rosa

(Fondo: manuscrito hebreo antiguo)









Memorias de una salvaje
de **Bebi Fernández**

Memorias de una salvaje es la primera novela de la joven activista on-line, criminóloga especializada en violencia de género y delincuencia organizada, y ahora escritora Bebi Fernández, quien a sus 29 años ya cuenta con varias obras a sus espaldas. Amor y Asco e Indomable, convertidos en un símbolo de rebeldía y llamamiento a la libertad de la mujer, son sus dos primeros diarios poéticos escritos entre los 16 y los 18 años.

A ellos sumamos *Memorias de una salvaje* y *Reina*, que conforman su irreverente y más aclamada bilogía gracias a la cual la joven se ha convertido en una de las voces más desgarradoras y descaradas del panorama literario. Su último libro, *Cuentos afilados en noches extrañas y otras puñaladas*, se trata de una recopilación de mini cuentos para dormir que la joven ha ido presentando a lo largo de los últimos años en sus historias de Instagram, y que finalmente han dado el salto al papel debido al increíble acogimiento por parte de sus seguidores.

En esta novela, Bebi Fernández nos ambienta en la más cruda realidad española del año 2017 y nos invita a conocer la historia de K, una adolescente de 19 años cuyo aspecto casi nórdico y ojos verdes atraen todas las miradas. El hecho de que su padre fuera narcotraficante nunca ayudó a que su vida se desarrollada dentro de lo esperado, pero el asesinato de este debido a sus constantes deudas hizo que su vida diera un giro de 180º, forzándola a pasar por una metamorfosis en la que llegará a la edad adulta antes de lo esperado.

Kassandra se verá obligada a compaginar sus estudios con su trabajo como recepcionista en un club de alterne, con el que pagará la interminable deuda de su padre, integrándose así en una de las mayores organizaciones criminales del mundo. De esta forma, conoceremos en primera persona los métodos empleados para aumentar la productividad y el rendimiento de las mujeres (y niñas) de compañía o los innumerables castigos a los que se las somete si no se llega a los resultados esperados.

Se nos cuenta con todo detalle la historia de las cinco mujeres que forman parte del pequeño prostíbulo en el que trabaja K: su pasado, como llegaron allí, sus esperanzas en el futuro y sus miedos más internos. A todas se les vendió la promesa de una vida mejor, fuera de sus respectivos países (todos ellos distintos). Aquí en España, trabajaría y podrían pagar sus deudas, sin saber que el sistema funciona haciendo que sean eternas: una vez que entras, no hay salida.

Así mismo, uno de los acontecimientos clave a destacar para entender el contexto desde el que se escribe la historia, es que Bebi Fernández, a pesar de ser una autora con más de medio millón de seguidores en sus redes sociales, mantiene a la perfección su anonimato. Ella misma argumenta que se debe a cuestiones de seguridad: tras escribir un libro de tal calibre, y en el que se describen con detalle todos los hechos vividos, su propia integridad física está en juego

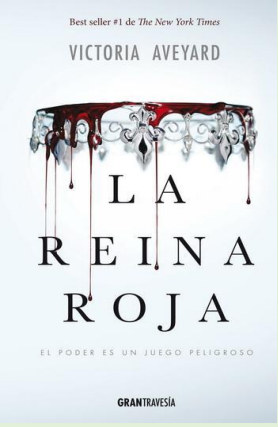
> ***«La mujer que hay detrás de esta pluma no escribe, vence. Esto no es una novela. Es una patria. Nadie podía imaginar una selva tan fértil.»***
>
> Men Marías, Premio de Novela Carmen Martín Gaite 2017

Este hecho nos hace replantearnos las barreras de la realista ficción que crea Bebi Fernández: todos los nombres, apellidos y lugares que relata Bebi en su obra están enmarcados bajo el título de ficticios, pero como lectores no tenemos el poder de comprobar la veracidad de esta categorización. Conociendo el carácter y la situación de la escritora, podríamos estar leyendo la historia de su propia vida, camuflada bajo el delicado y sutil anonimato que nos ofrece la narración.

Lo singular de esta obra radica en su enfoque de la prostitución desde el punto de vista del cliente: la hostilidad creada por las amenazas de los proxenetas y la asfixia por la deuda pueden sentirse con gran intensidad durante toda la novela. A pesar de la crueldad con la que se relata la novela, no se trata de una obra pesimista. ***Memorias de una salvaje*** es un alegato a la rebelión y a la libertad. Es un llamamiento a dejar de callarnos este secreto a voces. Contra la injusticia hay dos caminos: resistir o actuar.

Adrián Pérez Martín, 2º BTO B

La reina roja de **Victoria Aveyard**



Este libro, ***La Reina Roja*** de la escritora estadounidense Victoria Aveyard, podríamos decir que es de fantasía distópica. Trata de una sociedad dividida en dos según el color de la sangre: los Plateados (superhumanos) dirigen el mundo y la pobre vida de los Rojos (humanos sin poderes).

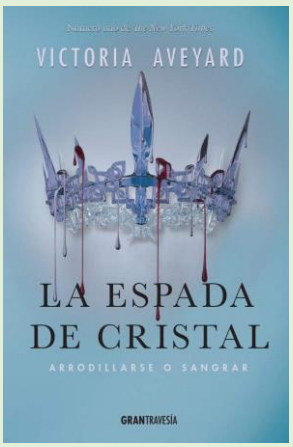
La obra relata la interesante vida de Mare Barrow, una ladronzuela Roja que, sin embargo, tiene poderes, como los Plateados. Cuando, por accidente, los reyes Plateados lo descubren, se la llevan a su mundo, empezando una serie de problemáticos sucesos para la joven, que mantienen atrapado al lector durante todo el libro.

En un principio la protagonista busca la libertad de los Rojos y la igualdad entre clases, pero termina buscando crear un mundo dónde los Rojos con poderes, como ella, controlen a los plateados, sean buenos o malos. Se podría considerar un símil con la sociedad actual, donde los Plateados serían los ricos y poderosos que manejan a los Rojos, quienes serían el resto de las personas. La autora busca representar la realidad de cómo al pasar de "pobre" (Roja) a ser una persona rica, con poder, la personalidad y forma de ver el mundo cambia, volviéndose tan egoísta como los Plateados, que solo busca el beneficio propio.

Esto es lo que más me ha llamado la atención del libro: El desarrollo del personaje principal. Normalmente estamos acostumbrados a una evolución positiva en el protagonista, es decir, una mejora en el personaje, ya sea físicamente (consigue fuerza, agilidad...) o mentalmente (se hace bueno, más inteligente, mayor fuerza mental...), pero en este caso Mare Barrow acaba haciendo todo lo que buscaba eliminar: separar la sociedad, darle más valor a un tipo de sangre (a la roja), siendo injusta y egoísta, etc. Y todo esto tras obtener un poder más fuerte que los plateados y sentirse superior a ellos.

El final del libro, debido a la inesperada nueva ideología de forma de gobierno de Mare Barrow, ha sido muy sorprendente, imprevisible e interesante. Se ve perfectamente cómo la fuerza da el poder, y el poder te hace avaricioso. Recomiendo este libro a adolescentes y jóvenes para que aprendan sobre cómo a veces uno cambia de pensamiento incluso sin darse cuenta y que ninguna persona tiene más o menos valor que nadie, pese a ser menos fuerte o inteligente, todas las vidas importan.

La espada de cristal de **Victoria Aveyard**



El éxito de *La Reina roja* hizo que **Aveyard** continuara con la trama en 2016 con el libro ***La espada de Cristal***, la segunda parte de una saga de un total de cinco libros. Continúa la fantasía distópica de una sociedad dividida por el color de la sangre: los Plateados y superhumanos, que dirigen el mundo, y los Rojos o humanos sin poderes, que viven en la pobreza. Mare Barrow, la protagonista, es una Roja cuya peculiaridad son sus capacidades, las cuales son iguales, o incluso superiores, a las de los Plateados. Debido a ello, se ve obligada a convivir, separada de su familia, con la alta sociedad (los reyes plateados), a quienes odia por su forma de vivir (superioridad ante los Rojos).

Tras varios sucesos, como el asesinato del Rey y la manipulación de la Reina al pueblo, obligan a Mare a escapar junto al príncipe plateado y buscar organizar una venganza contra la corona. Se apoya en otros rojos con poderes, como ella, a quienes tiene que buscar uno por uno en todo el reino, ya que estos son escasos y vivían como Rojos normales. Una vez creado su ejército rojo, asalta la cárcel dónde encierran a muchos de su especie, allí se enfrenta a la Reina y la mata. Mare, sintiéndose muy empoderada, empieza su invasión y búsqueda de la supremacía de los rojos, sin darse cuenta de que pretende, al igual que en el inicio, una sociedad tan injusta como la de los plateados sobre los rojos.

La autora de ambas novelas, **Victoria Aveyard**

A lo largo de todo el libro se desarrollan las tramas dónde Mare intenta buscar a todos los rojos con poderes, las cuales son muy emocionantes ya que siempre tienes la incertidumbre de si la corona llegará antes a esas personas que Mare o de si ella les podrá convencer de que se unan a su ejército. También es muy interesante hallar los nuevos y extraños poderes de estos nuevos personajes rojos: Poder del rayo, de transportarse, de endurecimiento de la piel, de telepatía... Todo ello provoca una gran intriga en el lector.

Además, el hecho de que Mare asesine a todos los sirvientes plateados de la Reina sin pudor ni pena nos hace ver cómo no está siendo una protagonista muy justa, aquí se aprecia su mente joven en la que predomina su deseo de venganza y nada más, venganza por todas las injusticias que ha pasado siendo roja pero que ahora están pasando los plateados simplemente porque su sangre sea de ese color.

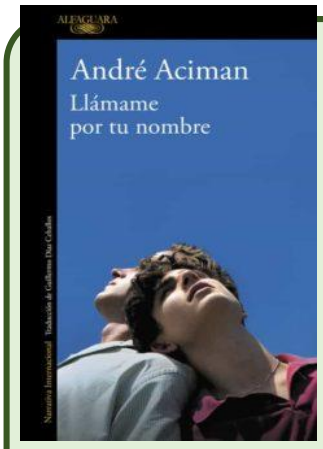
Principalmente en la trama en la que Mare ataca la cárcel vemos lo cruel que se ha vuelto, desde mi punto de vista. Los policías plateados, antes de morir, le ruegan que no les mate, con las manos en alto indicando derrota, pero Mare hace caso omiso de sus súplicas. En ese momento me dí cuenta del gran error que cometió, asemejándose a quienes quiere destruir.

La intencionalidad que considero que tiene la autora con este libro es la de demostrar cómo las personas suelen cambiar según el poder que tengan. Al igual que sucede con el dinero: Cuanto más dinero más egoísmo y búsqueda única del beneficio propio, sin considerar el punto de vista externo.

El final del libro se hace sumamente interesante y algo triste, hace que te enganches a la saga y quieras comprarte inmediatamente el siguiente libro. El asesinato de la despiadada reina roja necesitó de un sacrificio: El hermano más querido de Mare. Pese a su trágica muerte, Mare no detiene su proceso de dominación del reino por su gran terquedad.

La espada de cristal se lo recomiendo, de entre todos aquellos que disfruten de la fantasía, a los jóvenes que además de la gran diversión y enganche que tendrán a este libro, podrán aprender sobre las vueltas que da la vida y cómo el poder influye totalmente en las personas, las sociedades, e inclusive en las modas, un tema bastante actual del que no nos percatamos de todo lo que pueden influir aquellos países más poderosos. Por ejemplo, el reciente auge de Asia, cuyas ropas o incluso actores tienen suma importancia en películas y modas de vestir de los demás países. En conclusión, todo se encuentra a los pies de quien tenga el poder y suele pasar desapercibido, pero este libro nos lo mostrará de una manera muy clara y en primera persona.

Clara Sayagués Martínez, 2º BTO B



Llámame por tu nombre
de **André Aciman**

Call me by your name o *Llámame por tu nombre*, como fue nombrada en España, es una novela estadounidense escrita por André Aciman y publicada en 2007. En este libro, viviremos durante un verano en la vida de Elio, nuestro protagonista de apenas 17 años, que experimenta su primera historia de amor y desamor.

Haciendo un breve resumen del argumento, diremos que nos encontramos en algún pueblo remoto del norte de Italia, cuyo nombre no es mencionado en toda la obra, en la década de los 80, concretamente en 1983. La historia de nuestro protagonista comienza cuando llega un estudiante estadounidense en prácticas a su casa de verano. Elio se siente atraído rápidamente por el nuevo inquilino, llamado Oliver, que revela tener 24 años. A pesar de la diferencia de edad y de que Oliver solo estará en Italia seis semanas antes de volver a Estados Unidos, Elio se enamora cada vez más de él, pero parece ser que este amor no es correspondido.

En uno de sus viajes juntos al pueblo, Elio confiesa su amor a Oliver y se produce un primer beso. Sin embargo, Oliver le dice a Elio que eso no puede volver a ocurrir entre ellos, pues en esos tiempos la homosexualidad no era algo de lo que hablar abiertamente. A partir de ese momento, ambos jóvenes tratan de ocultar lo que sienten por el otro y olvidar lo ocurrido, pero se les hace imposible ya que, como es revelado al final del libro, tanto el padre como la madre de Elio se percataron de la extraña amistad entre ellos. Por suerte, los padres de Elio no supusieron un obstáculo para el amor entre estos dos chicos, a pesar de que fueran eso, dos chicos.

En un momento dado, los dos amantes se percatan de que están desaprovechando el tiempo que dure la estancia de Oliver en la casa de verano, por lo que dan rienda suelta a un corto pero apasionado amor. Pero pronto llega la hora de que Oliver se marche, pero antes, los padres de Elio organizan un viaje para ambos a Roma en el cual, el joven Elio vive experiencias nuevas en su adolescencia gracias a Oliver, cuya adolescencia ya había acabado hace tiempo.

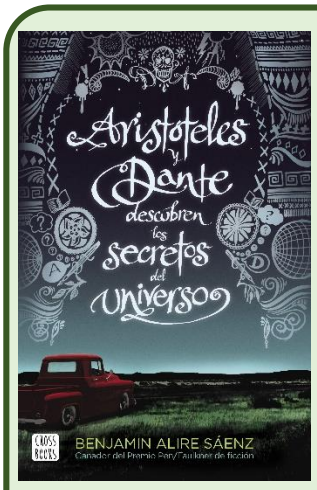
La despedida entre ambos deja a Elio destrozado, pero vemos que no trata de esconderlo frente a su madre, ya que esta es la que le consuela. Aquí ocurre un salto en el tiempo hasta el invierno de ese año. Vemos a Elio continuando su vida, feliz hasta recibir una llamada de Oliver. Aunque le alegra volver a escuchar su voz, las noticias que le comunica Oliver provocan lo contrario: se va a casar la próxima primavera. Los padres de Elio se alegran mucho por la noticia, pero para Elio supone la pérdida de toda esperanza de que su amor pueda ser salvado.

Otro salto en el tiempo, en el que vemos a un Elio adulto, profesor de universidad en Estados Unidos, que decide sorprender a Oliver. Este es el primer reencuentro entre ambos, reencuentro que se repite unos años más adelante en la casa de verano. En ese lugar termina el libro, con un final abierto en el que se nos muestra a Elio y Oliver en el mismo lugar donde habían empezado su romance 20 años atrás.

No se nos aclara lo que ocurre a continuación hasta el siguiente libro, llamado "Encuéntrame", en el cual culmina la historia de los dos jóvenes. El libro muestra la intensidad de las emociones de un primer amor para un adolescente que, como vemos a lo largo del libro, no es capaz de olvidar y le persigue de tal forma que no le permite establecer una relación con otra persona, pues no piensa que puedan tener una conexión como la que compartió con el Oliver de 24 años aquel verano. También nos permite ver la situación social para las personas con orientaciones sexuales que se encontraban fuera de la normativa en la década de los 80 y cómo esto les afectó en el desarrollo de su relación.

"Llámame por tu nombre" es un libro que merece la pena leer en tu adolescencia ya que, como he mencionado anteriormente, detalla a la perfección los sentimientos del primer amor y deja ver que este no tiene por qué ser idóneo, sino que cualquier obstáculo que se nos presente puede debilitar esta relación, pero no por ello hay que rendirse y dejarla morir.

Andrea Villalba Loza, 2º BTO B



Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo

de **Benjamín Alire Sáenz**

Aristóteles es introvertido y tímido. Dante es transparente y expresivo. Por motivos que parecen escapar a toda razón, estos dos chicos de diecisiete años se encuentran y construyen una amistad entrañable que les permitirá redefinir el mundo del otro y aprender a creer en ellos mismos para descubrir los secretos del universo.

Hacía mucho tiempo que tenía esta novela en mi lista de libros por leer y, finalmente, hace unos meses, en la librería Verbo situada en la calle Sierpes en el centro de Sevilla, la compré con unos amigos. Cada uno decidimos auto regalarnos alguna de las historias allí expuestas para después cambiárnoslas y comentarlas. Fue entonces cuando vi la de Ari y Dante. No lo pensé dos veces y sin saber mucho sobre lo que iba, obtuve mi nueva adquisición increíblemente ilusionada.

El relato trata sobre dos jóvenes, Aristóteles y Dante, cada uno con personalidades distintas y sin embargo, ambos buscan encontrar los secretos del universo, o más bien, descubrir la razón de la vida, la adolescencia, el descubrimiento de la sexualidad y del amor.

Aristóteles es "casi" hijo único, y digo casi porque tiene tres hermanos, pero le llevan más de diez años y como él es el único que vive en su casa, tiene todos los beneficios de un hijo único. Su familia guarda secretos, su padre estuvo en la guerra y por un motivo desconocido para Aristóteles, su hermano se encuentra en la cárcel, lo que hace que su familia nunca hable de él.

Dante, por otra parte, es más abierto a sus sentimientos. Él sí es hijo único y su familia se puede considerar de lo más funcional posible. Dante es todo un amor de persona y, sorprendentemente, me siento identificada con él por completo. Me resulta un personaje muy confortable y peculiar en el mejor de los sentidos. Hasta me atrevería a decir que mis amigos me asocian con su persona.

La historia se desarrolla en 1987, en el verano donde Dante y Aristóteles se conocen. A pesar de tener personalidades completamente distintas logran formar una amistad verdadera que trascenderá a lo largo de los meses sin importar los obstáculos que se presenten en sus vidas.

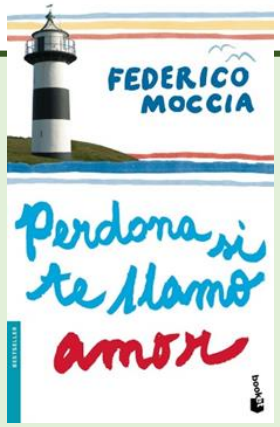
En este libro no se encuentran las respuestas que tanto buscan los astrónomos sobre el universo, sino que te enseña que uno de los secretos más importantes de la vida es hallarte a ti mismo y vivir tu propio ser tal y como eres. El libro es un viaje de auto-descubrimiento, aceptación y mucho, pero mucho amor.

En resumen, la novela me ha brindado inocencia en su más puro estado, a la vez que profundas reflexiones. Como publiqué en mi reseña en la aplicación Good Reads: "me encanta la narrativa de este libro. Es muy fácil seguirla y el hecho de que los capítulos sean cortos hacen la lectura mucho más llevadera".

Me siento muy identificada con Dante, simplemente me he encariñado mucho a él. Su forma de pensar es como la mía y me siento muy conectada al personaje.

Mi copia está llena de anotaciones y frases subrayadas. Estoy deseando dejarles la novela a mis amigos y realmente espero que les brinde la misma cantidad de confort que me brindó a mí".

Marta Herrera Galán. 1o BACH E.



Perdona si te llamo amor
de **Federico Moccia**

El libro sobre el cual voy a hablar se titula ***Perdona si te llamo amor***. La obra pertenece al autor **Federico Moccia**, escenógrafo, director y guionista de cine italiano nacido el 20 de Julio de 1963. En cuanto a su literatura, escribe novelas juveniles de las cuales, algunas han tenido adaptación cinematográfica. La obra está publicada por la editorial Planeta en el año 2008. La obra consta de 680 páginas, ya que es una edición de bolsillo y ha sido traducida por Cristina Serna.

Niki es una joven de diecisiete años que tras un accidente con su moto o un golpe de suerte se encuentra con Alessandro un publicista de 37 años del que gracias a su ingenio consigue convertirlo en "su chofer personal". La relación se va estrechando poco a poco hasta que viven una historia de amor que no es muy aprobada por el círculo de ambos. ¿Lograrán sacar adelante su relación a pesar de la diferencia de edad y los prejuicios que esto genera?

En cuanto a personajes debemos nombrar antes que nada a los protagonistas: Nikki, una joven de 17 años que cursa su último año de instituto y se prepara para la vida universitaria. Ella es una chica llena de optimismo que consigue dar a la vida de Alessandro la diversión que le faltaba. Y es que este no pasaba por su mejor momento y es que a pesar de ser un prestigioso publicista su novia lo había abandonado justo después de pedirle matrimonio sin darle ninguna explicación. En cuanto a personajes secundarios encontramos a las amigas de ella las cuales se hacen llamar "Las Olas" las cuales disfrutan de su juventud.

Algo relevante de la obra es que el autor no se centra solo en la historia de los protagonistas, sino que va desarrollando las historias de todos los personajes paralelas a la de ambos.

En mi opinión es una obra dedicada a los adolescentes, ya que te puedes sentir identificado con muchos de los personajes. Además, tiene mucho gancho y es muy interesante. Por otra parte, una vez leído el libro hay una película sobre este y existe la segunda parte titulada Perdona quiero casarme contigo.

Elena López Rodríguez, 2º BTO B

Muerte bajo el sol
de **Agatha Christie**

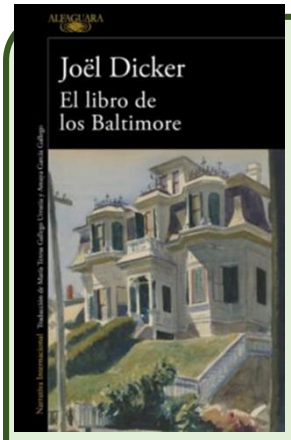
Hace tiempo que llevo leyendo las obras de Ágatha Christie con pasión y mucho interés. Este libro de la dama del suspense y del crimen me ha llamado mucho la atención, de entre todos ellos, por su extraordinaria historia y por los caracteres de sus personajes, múltiples y variados a los que ya nos tiene acostumbrados la escritora. Es una historia del detective belga Hércules Poirot, un detective con una intuición enormemente extraordinaria, que deja a un lado el método clásico de investigación policial y pone en funcionamiento la mente como mecanismo para llegar a la verdad. En esta historia donde aparece un doble triángulo amoroso, uno de los seis componentes muere a lo largo de la trama lo que hace a Poirot entrar en acción y no parar hasta descubrir quién ha sido el asesino.

El marco escenográfico es una isla, lo que nos recuerda a otras historias de la autora ambientadas igualmente en una isla como *Diez negritos,* esto le da un aire de lejanía y de misterio a toda la historia que me hizo pasar las páginas muy muy rápidamente.

Otra cosa que quiero destacar de este libro es la ambientación secreta y misteriosa que la escritora sabe crear de forma magnífica, a través, por ejemplo, de pistas y pequeñas dosis de información. Por ejemplo, una carta quemada que aparece en una de las habitaciones del hotel donde están alojados los personajes protagonistas, este elemento dinamiza la trama y la intriga porque el lector llega a conclusiones equivocadas con lo que el suspense aumenta. Esto es precisamente otra de las características propias de Agatha Christie: jugar con el lector, llevarle y traerle hasta donde ella quiere, tenerlo a su capricho, que suponga lo que no es y que empiece a crear sus propias hipótesis.

Por todo lo antes dicho, yo aconsejo este libro a todo aquel que ame el suspense, y no solo este libro de la autora, si no cualquier otro escrito por ella porque son todos muy muy interesantes y diferentes.

Darío Valverde Pulido, 3º ESO B



El libro de los Baltimore

de **Joël Dicker**

UN LUJOSO SUEÑO DRAMÁTICO

En el lujoso barrio de los Baltimore todo marcha de maravilla, Tía Anita y Tío Saul se encargan de brindar felicidad a la casa mientras Woody y Hillel juegan al baloncesto y de repente por la puerta de asoma Markie, que a pesar de ser un Montclair los fines de semana se convierte en uno de ellos. Los inviernos de Marcus se vuelven un poco más cálidos en compañía de sus primos y los veranos son una completa aventura, porque son jóvenes y porque a esa edad nada importa demasiado. Pero lo que era desear que llegase el fin de semana para ir a Baltimore a dar un paseo y comer pizza y a que llegue el verano siguiente para pasarlo juntos revolcándose por la arena, se convierte en un deseo de parar el tiempo. De repente el tiempo no pasa tan lento en Montclair y los fines de semana en Baltimore se convierte en un condenado *Tempus Fugit*. Ya no son adolescentes y la universidad los mantiene alejados, todo lo que un día fueron se ha deshecho y el Drama se acerca.

Marcus nos cuenta cómo es su vida ahora, años después como escritor… pero es cuando se traslada a su nueva casa para escribir la que será su próxima novela cuando se encuentra a la muchacha que tanto amó y que por consiguiente le recuerda a sus primos, a su vida en Baltimore y al drama. De manera que Joel nos relata la realidad de Marcus y la historia que marcó a su familia, relatando a la perfección el pasado y el presente. Como un narrador omnisciente nos cuenta detalladamente la vida de estos primos desde la infancia hasta la fatalidad del Drama que acabó con los Baltimore.

En cuanto a mi enjuiciamiento crítico pienso que el autor ha hecho un magnífico trabajo con esta obra de manera que, aunque sea voluminosa se hace realmente amena e interesante, progresivamente la historia se va acercando a este suceso que acabó con todo y con pequeñas pistas podemos ir descubriendo el motivo de este, por lo tanto, lo podríamos etiquetar como un libro de misterio. Además, el libro comienza con un pequeño texto adelantando el drama como una noticia fatal de la que Saúl tiene que informar a Marcus en persona, de esta manera ya nos muestra esa intriga y pista sobre lo que será el final.

Este libro trata temas sobre la avaricia, las preferencias y sobre todo el poder del dinero. Pues los Baltimore son una familia rica a la que en realidad Marcus no pertenece, él forma parte de los Montclair y aunque ambos compartan vínculo por sus abuelos las diferencias económicas son muy notorias, de manera que el protagonista se siente avergonzado por sus padres y por su vida en la ciudad. Está este constante deseo por ir a Baltimore no solo por visitar a sus primos, sino porque en ese barrio se siente mejor, creando una apariencia como si fuese uno de ellos, de manera que en cuanto llega a Montclair desprecia su vida y se da cuenta de que esos lujos tan solo son una ensoñación que los hace idealizar demasiado a los Baltimore. A estos se les retrata como personas maravillosas porque era la percepción que Marcus tenía sobre ellos, queriéndolos incluso más que a sus propios padres, pero la realidad es que sus riquezas no los hicieron evitar este final tan fatal.

Desgraciadamente estos temas son realmente actuales, incluso yo diría que ha ido en aumento, nos hemos convertidos en seres materialistas a los que solo les importa un fin remunerado y que si no es así estaremos por consiguiente estamos destinados a sufrir la vergüenza del fracaso, habiéndonos olvidado de las personas y del amor.

El libro de los Baltimore, es la primera obra que leo de Joël Dicker y me ha impregnado muchísimo con sus palabras y emocionante historia, sin duda tengo en mi lista sus demás libros y espero con esta reseña haberte convencido para que El Libro de los Baltimore se haya convertido en el próximo libro de tu lista.

Carmen Rueda Jiménez, 1º BTO E

La labor del alumnado mediador en salud

Mª José Romero Rueda
Coordinadora del Dpto. de Planes y Proyectos y del Programa Forma Joven en el Ámbito Educativo

El Programa "Forma Joven en el ámbito educativo" trabaja todos los años con el alumnado mediador en salud, es un pieza clave y fundamental del desarrollo del programa en nuestro centro.

Este curso 2021/22 debemos destacar especialmente el excelente trabajo desempeñado por nuestro alumnado mediador, formado por un total de catorce alumnos y alumnas, que iniciaron su formación en 3º de ESO y que actualmente se encuentran terminando sus estudios de 4º de ESO.

Pero, **¿qué es un mediador en salud?** Como nos dice el portal de Hábitos de vida saludable (https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/habitos-vida-saludable/programa), básicamente "*es la persona joven que se encarga de informar sobre la promoción de hábitos de vida saludables (educación emocional, estilos de vida saludable, sexualidad, uso positivo de las TIC o prevención de drogodependencias) a otros jóvenes de su entorno, a través de su centro educativo.*

Asimismo, el y la mediadora en salud actúa como puente o **enlace entre sus compañeros y compañeras y** el equipo de profesionales socio-sanitarios que desarrollan el recurso **Asesoría Forma Joven** (grupal o individual).

Funciones que desempeñan:

- Participar de forma activa en la elaboración y desarrollo del Plan de Actuación como miembro destacado del Equipo de Promoción de la Salud en el centro.

- Comprobar qué información tienen sus compañeros y compañeras sobre los temas relacionados con la promoción de la salud como punto de partida para ampliar esos conocimientos y/o corregirlos.
- Ofrecer información sobre recursos materiales de interés para los y las jóvenes en materia de promoción de la salud.
- Aclarar dudas y conceptos a los y las compañeras y si es necesario saber derivar al profesional del Equipo de Promoción de la Salud que sea competente.

Es fundamental, formar a estos jóvenes mediadores y mediadoras, para que puedan realizar su función de la manera más óptima. En este sentido, **el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ)** participa promoviendo anualmente actividades formativas de iniciación y profundización, para dotarlos de las competencias y capacidades necesarias para el desarrollo de sus funciones".

Junto a la participación de este agente externo, el IAJ, tenemos que agradecer también la importante labor realizada por nuestra **enfermera escolar**, Rocío Moreno Roldán, que ha trabajado mano a mano con estos alumnos y alumnas, les ha proporcionado la formación y los recursos materiales necesarios para que , por primera vez en nuestro centro, sean los mediadores en salud los encargados de dar formación e informar a parte de nuestro alumnado, en concreto han trabajado en las tutorías de 2º de ESO los peligros en el uso de cachimbas y del tabaco en general. También han realizado un taller sobre sexualidad y han colaborado, a propósito del **Día Mundial sin Tabaco**, en una actividad de concienciación sobre este tema.

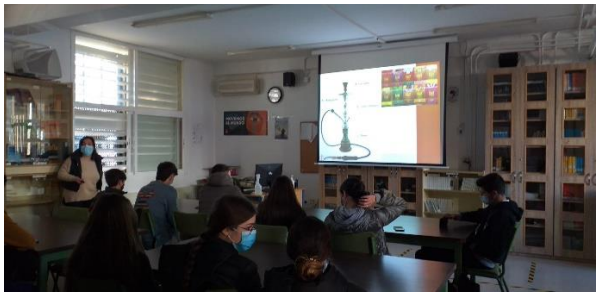
Arriba: alumnos mediadores impartiendo charlas informativas en las clases, durante la celebración del **Día Mundial sin Tabaco**.

Abajo, la **enfermera escolar** en la mesa informativa instalada ese mismo día en el patio del Centro, rodeada por algunos de los alumnos mediadores formados durante este curso.

Por todo ello, debemos estar especialmente orgullosos del excelente trabajo realizado por nuestro alumnado mediador que, a lo largo de este tiempo, ha ido formándose principalmente en contenidos sobre sexualidad y relaciones igualitarias, en el uso positivo de las TIC y también en la prevención de drogodependencias.

Queda pendiente para el próximo curso difundir la finalidad de las Asesorías Forma Joven y destacar el importante papel que puede desempeñar en el desarrollo de estas, la colaboración cercana del mediador o mediadora en salud y su función de puente entre el alumnado y la enfermera escolar o los miembros del Equipo de Promoción de la Salud del centro.

Algunas valoraciones del alumnado mediador sobre el trabajo realizado:



Algunas de las charlas a las que han asistido nuestros mediadores en su formación durante este curso: alimentación, sexualidad, peligros de las cachimbas, tabaquismo…

"Personalmente las charlas de mediación me han resultado muy útiles y divertidas ya sea porque son aplicables en la práctica o porque son didácticas. Creo que este grupo de alumnos es un proyecto muy útil y que puede ser de gran ayuda que un grupo de alumnos posean estas habilidades sociales sobre ciertos problemas comunes en la adolescencia."

A.G.T.S.

"Mi experiencia como mediador ha sido bastante divertida este año, las charlas han sido amenas a la vez que didácticas, ya que hemos aprendido a la vez que nos hemos divertido.

Si tuviera que valorarlo, lo valoraría con un 11/10, en serio es una actividad que recomiendo a todo el mundo y que gracias a Dios he podido disfrutar de ella.

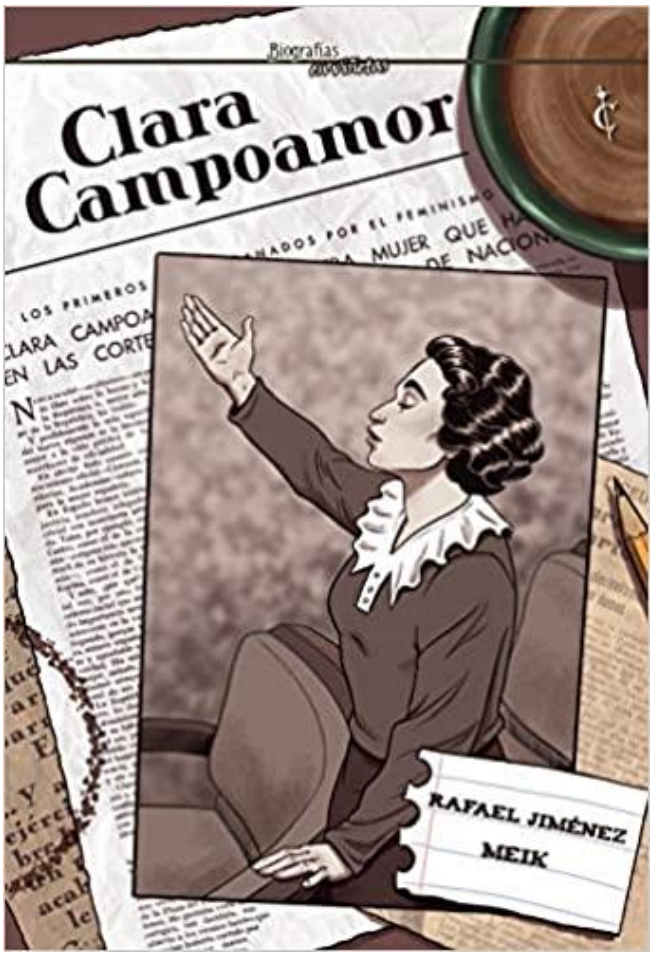
Desde aquí me gustaría agradecer a María José y a la enfermera por sus clases y por siempre ayudarnos y buscar lo mejor para nosotros, muchas gracias."

B.M.B.A.

"Es un placer tener la oportunidad que tengo de ser una alumna mediadora ya que es una experiencia que aparte de la adquisición de conocimientos, te permite ponerlos en práctica en casos reales. Desde mi punto de vista ser mediador es una experiencia muy satisfactoria ya que te prepara para poder ayudar a las personas que más lo necesitan, ya sea dentro del instituto o fuera, los valores que uno posee los puede poner en práctica sea donde sea. Detrás de todas las charlas que recibimos de grandes profesionales en su trabajo (las cuales son muy completas y se entienden perfectamente) siempre está la intención de prepararnos para poder servir y estar para las personas."

S.G.L.

Biografía en viñetas: Clara Campoamor



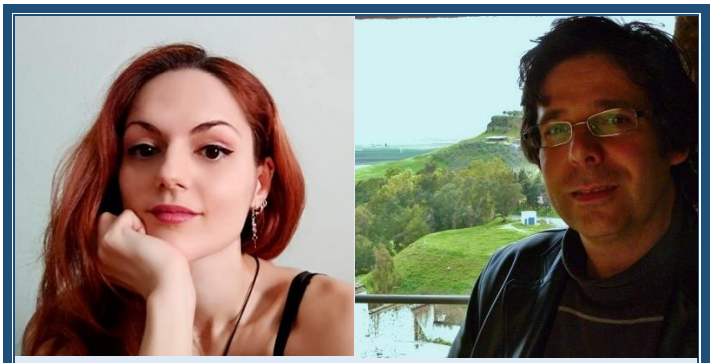
DOS CARMONENSES SON LOS AUTORES DE LA BIOGRAFÍA EN CÓMIC DE CLARA CAMPOAMOR

Cuando empezamos a preparar la edición del artículo sobre Clara Campoamor de **Isabel Pulido**, que puedes leer en la sección **"Escritores olvidados"**, descubrimos por pura casualidad que, en entre la bibliografía dedicada a nuestra protagonista, se encontraba una magnífica biografía en cómic que era fruto de la colaboración entre dos carmonenses: **Rafael Jiménez Sánchez** como guionista y **MEIK** (María Dolores Reyes Cuevas), natural de Badolatosa, como dibujante. Se trata de un álbum en tapa dura de 64 páginas, publicado en 2021 por Cascaborra Ediciones.

Si vienes de alguno de los colegios de Carmona o eres asiduo de su Biblioteca Municipal seguramente conocerás a Rafael en su faceta de "cuentacuentos. Además de eso, tiene una larga trayectoria en el cómic y es fundador de la asociación **Carmona en Viñetas ,** que en 2019 recibió el Premio Nacional de Cómic por ser la entidad que más ha contribuido el año anterior a difundir este arte en España.

Si eres aficionado o aficionada al cómic, quizás te interese esta entrevista con Meik: https://vandal.elespanol.com/saladepeligro/18902/meik-si-en-bellas-artes-decias-que-te-gustaba-el-comic-y-te-querias-dedicar-a-ello-te-apestaban-un-poquillo/ .

En este enlace de RTVE puedes leer un amplio comentario sobre el cómic Clara Campoamor y extractos de una entrevista con sus autores: https://www.rtve.es/noticias/20210328/clara-campoamor-diputada-consiguio-ii-republica-aprobara-voto-femenino/2083178.shtml.



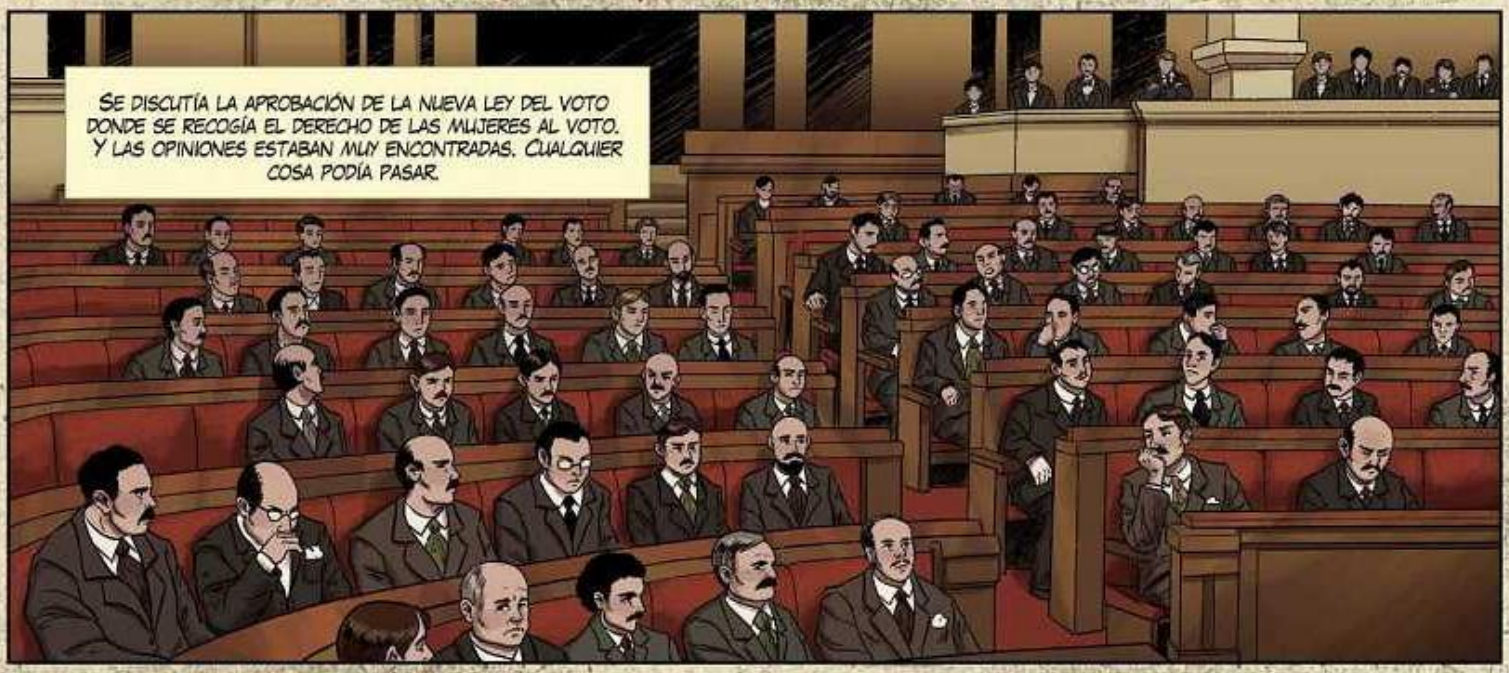
María Dolores Reyes (Meik) y Rafael Jiménez Sánchez, dibujante y guionista respectivamente de *Clara Campoamor*. Para conocerlos un poco mejor, estas son sus fichas de autor en **Tebeosfera**:

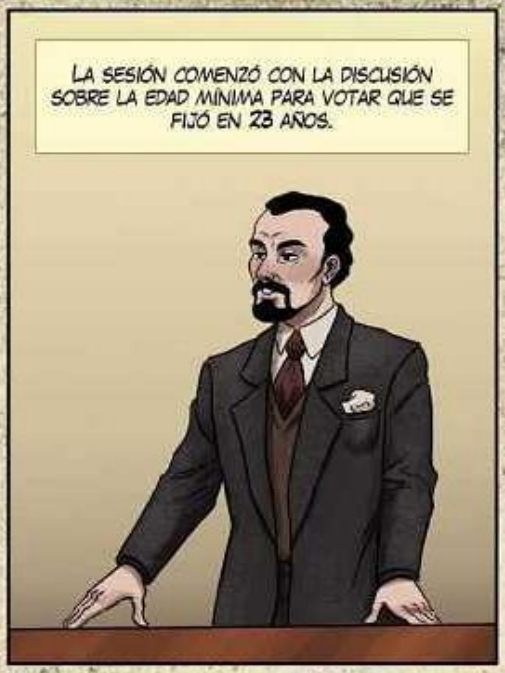
MEIK: https://www.tebeosfera.com/autores/reyes_cuevas_maria_dolores.html

RAFAEL: https://www.tebeosfera.com/autores/jimenez_sanchez_rafael.html

Puestos en contacto con Rafael, a quien tenemos la suerte de conocer desde hace años, tuvo la amabilidad de autorizarnos a publicar "dos o tres" páginas. Al final han sido cinco, las que ocupan la recreación del discurso que has podido leer completo en el artículo de Escritores olvidados. Hemos abusado un poco.

Aquel día Victoria Kent y Clara Campoamor, eran las protagonistas. Las dos representantes de la nueva mujer que se abrían paso en un mundo de hombres. La prensa se agolpaba en la entrada para sacarle fotografías. Hasta la fecha nunca dos mujeres habían sido tan importantes.
Desde mi sitio la vi llegar. Sola, pensativa pero con la mirada decidida en ganar aquella batalla.
Lo haría por todas las mujeres de España y por sus derechos.
Había una expectación desbordante. Y una tensión difícil de dominar.
Señores diputados. Tomen asiento. Comenzamos la sesión.
Antes de comenzar la sesión, ya sentada en mi silla delante de los folios en blanco alce la mirada y la vi allí.
En aquelos momentos Clara Campoamor cargaba sobre sus hombros la responsabilidad de hacer que millones de mujeres adquiriesen uno de los derechos fundamentales. El voto femenino, sin medias tintas, y ella lo sabía.


Se discutía la aprobación de la nueva ley del voto donde se recogía el derecho de las mujeres al voto. Y las opiniones estaban muy encontradas. Cualquier cosa podía pasar.


La sesión comenzó con la discusión sobre la edad mínima para votar que se fijó en 23 años.

Aunque todo sabían que el plato fuerte sería el debate sobre el voto femenino.

La primera en tomar la palabra fue Victoria Kent representante del Partido Republicano Socialista. Ella tenía su opinión propia sobre el tema.
Tiene la palabra su señoría la señorita Victoria Kent.

Entonces, el corazón de todas las mujeres dieron un vuelco.
Señores Diputados, pido en este momento a la Cámara atención respetuosa para el problema que aquí se debate, porque estimo que no es problema nimio, ni problema que debemos pasar a la ligera.
Se discute, en este momento, el voto femenino y es significativo que una mujer como yo, que no hago más que rendir un culto fervoroso al trabajo, se levante en la tarde de hoy a decir a la Cámara, sencillamente, que creo que el voto femenino debe aplazarse .
Que creo que no es el momento de otorgar el voto a la mujer española. Lo dice una mujer que, en el momento crítico de decirlo, renuncia a una idea.

Si las mujeres españolas fueran todas obreras, si las mujeres españolas hubiesen atravesado ya un periodo universitario y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino.
Pero en estas horas yo me levanto justamente para decir todo lo contrario y decirlo con toda la valentía de mi espíritu, afrontando el juicio que de mí puedan formar las mujeres que no tengan ese fervor y estos sentimientos republicanos que creo tener. Es por esto por lo que claramente me levanto a decir a la Cámara: o la condicionalidad del voto o su aplazamiento.
Creo que su aplazamiento sería más beneficioso, porque lo juzgo más justo, como asimismo que, después de unos años de estar con la República, de convivir con la República, de luchar por la República y de apreciar los beneficios de la República, tendríais en la mujer el defensor más entusiasta de la República.

Por hoy, señores diputados, es peligroso conceder el voto a la mujer. Yo no puedo sentarme sin que quede claro mi pensamiento y mi sentimiento y sin salvar absolutamente para lo sucesivo mi conciencia. He ahí lo que quería exponer a la Cámara.

Aquello fue un golpe para las mujeres que allí estábamos. Una de las nuestras pidiendo que se retrasara la aprobación del voto de la mujer.

Señor presidente, pido la palabra.

Su señoría tiene la palabra.

Señores Diputados, lejos yo de censurar ni de atacar las manifestaciones de mi colega, la señorita Kent, comprendo, por el contrario, la tortura de su espíritu al haberse visto hoy en trance de negar la capacidad inicial de la mujer.
Respecto a la serie de afirmaciones que se han hecho esta tarde contra el voto de la mujer, he de decir, con toda la cordialidad necesaria, con toda la consideración necesaria, que no están apoyadas en la realidad.
Tomemos al azar algunas de ellas. ¿Que cuándo las mujeres se han levantado para protestar de la guerra de Marruecos? Primero: ¿Y por qué no los hombres? Segundo: ¿Quién protestó y se levantó en Zaragoza cuando la guerra de Cuba más que las mujeres?, ¿Quién nutrió la manifestación pro responsabilidades del Ateneo, con motivo del desastre de Annual, más que las mujeres, que iban en mayor número que los hombres?
¿Es que no han luchado las mujeres por la República? ¿Es que al hablar con elogio de las mujeres obreras y de las mujeres universitarias no se está cantando su capacidad? Además, al hablar de las mujeres obreras y universitarias, se va a ignorar a todas las que no pertenecen a una clase ni a la otra?
¿No sufren estas como las otras las consecuencias de la legislación? ¿No pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma unas que las otras y que los varones?
¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la Legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que no necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad?
Y ¿por qué no los hombres? ¿Por qué el hombre, al advenimiento de la República, ha de tener sus derechos y ha de ponerse un lazareto a los de la mujer?
Yo ruego a la Cámara que me escuche en silencio; no es con agresiones y no es con ironías como vais a vencer mi fortaleza; la única cosa que yo tengo aquí ante vosotros, señores Diputados, que merezca la consideración y acaso la anulación es precisamente el defender un derecho al que me obliga mi naturaleza y mi fe, con tesón y con firmeza.
¿Es que creéis que dentro de tiempo la mujer sí iba a estar capacitada? ¿Es que creéis que para esa época vais a conquistar su ideología? Pues, ¿Por qué no empezáis la cruzada rápidamente, para conquistarla antes? ¿Es que para vencer esa naturaleza acaso necesitáis el plazo de un año?

Yo, señores Diputados, me siento ciudadana antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la Revolución francesa, será indiscutiblemente una nueva fuerza que se incorpora al Derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino. No dejéis a la mujer que, si es regresiva, piense que su esperanza estuvo en la Dictadura; no dejéis a la mujer que piense, si es avanzada, que su esperanza de igualdad está en el comunismo.

¡La restauración es como darle el voto a la mujer!

Cada uno habla en virtud de una experiencia y yo os hablo en nombre de la mía propia. Yo soy Diputado por la provincia de Madrid; la he recorrido, no solo en cumplimiento de mi deber, sino por cariño, y muchas veces, siempre, he visto que a los actos públicos acudía una concurrencia femenina muy superior a la masculina, y he visto en los ojos de esas mujeres la esperanza de redención, he visto el deseo de ayudar a la República, he visto la pasión y la emoción que ponen en sus ideales.

La mujer española espera hoy de la República la redención suya y la redención del hijo. No cometáis un error histórico que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar. La mujer está anhelante, aplicándose a sí misma la frase de Humboldt de que la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella.

Señores Diputados,
he pronunciado mis últimas palabras en este debate. Perdonadme si os molesté, considerando que es mi convicción la que habla; que hablo como republicana, pero como republicana que ante un ideal lo defendería hasta la muerte;

que pondría,
como dije ayer, la cabeza y el corazón en el platillo de la balanza, de igual modo que Breno colocó su espada, para que se inclinara en favor del voto de la mujer, y que además sigo pensando, y no por vanidad, sino por íntima convicción, que nadie como yo sirve en estos momentos a la República española. Gracias.

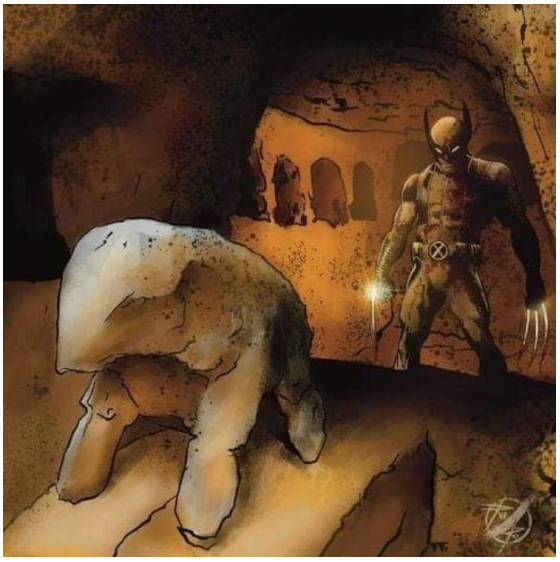
PLAS PLAS PLAS

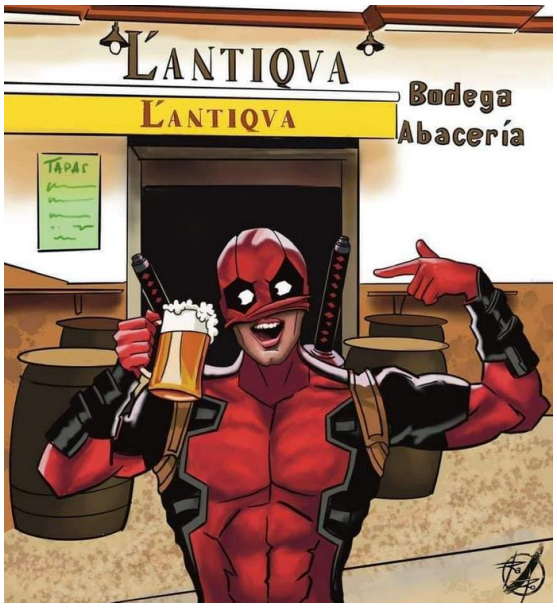
PLAS PLAS PLAS

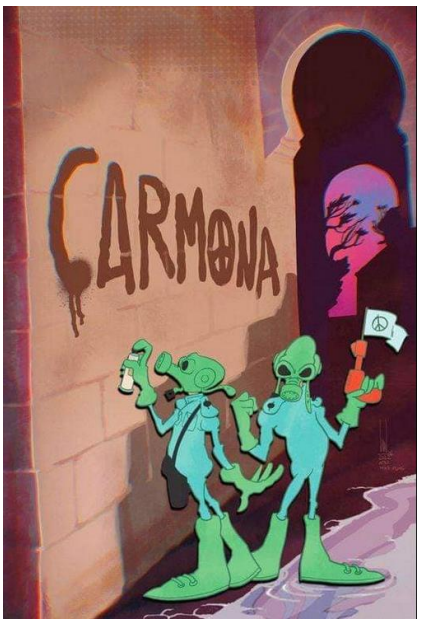
Superhéroes en Carmona

DIBUJANTES DE CÓMIC APOYAN LA CANDIDATURA DE CARMONA

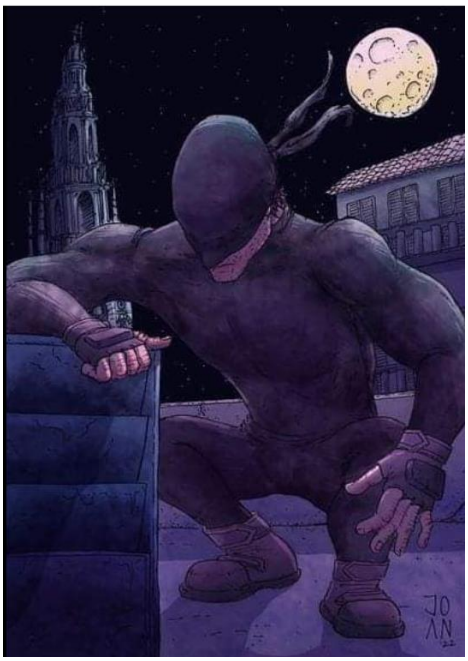
También es **Rafael Jiménez** (ver presentación del cómic anterior) el responsable de los dibujos que aquí te presentamos. No porque él sea el autor de las viñetas, sino porque de él partió la idea y el llamamiento a los dibujantes y aficionados al cómic para apoyar la candidatura de Carmona a Patrimonio Mundial. Muchos de ellos aceptaron el reto y aquí te presentamos una selección de sus creaciones. Hemos tomado los dibujos de capturas de Facebook y no hemos visto por ningún lado los nombres de sus autores, razón por la que no los citamos.



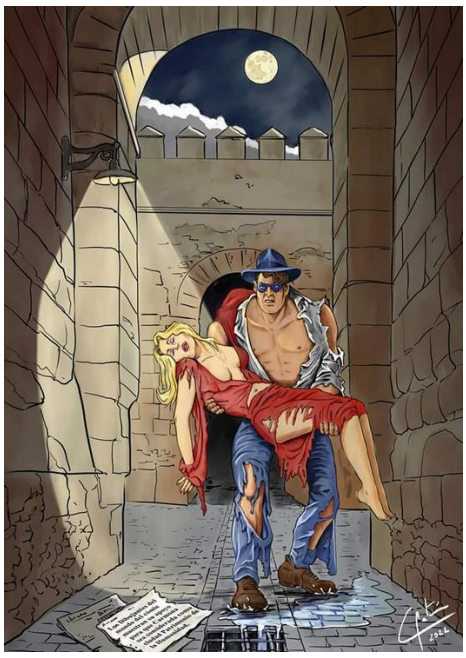


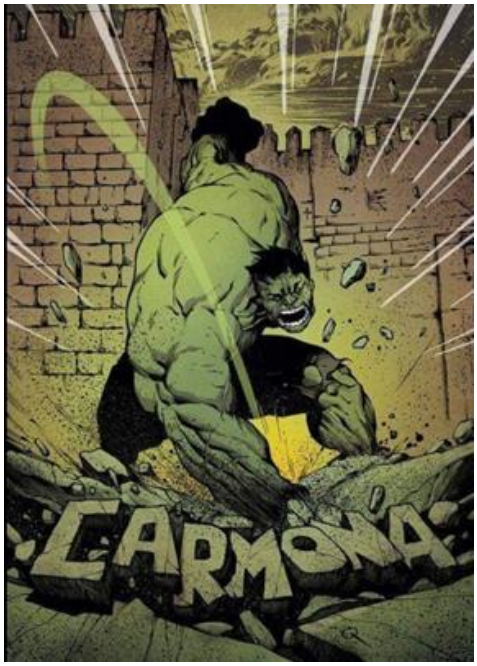


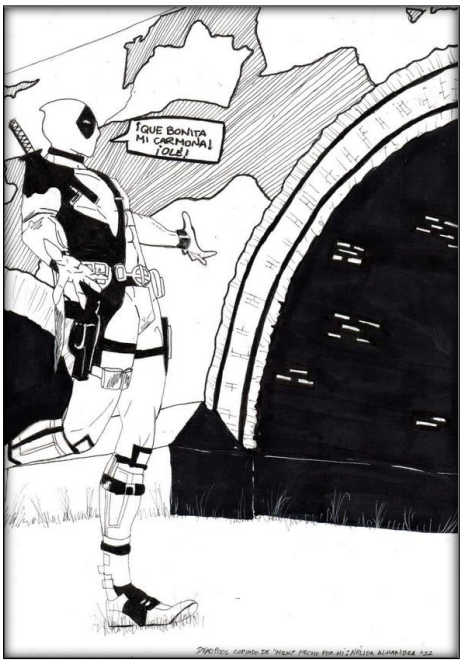
TEATRO CEREZO



ACEITES




CARMONA


¡QUE BONITA MI CARMONA! ¡OLE!

Soy el héroe que Carmona merece, pero no el que necesita...bueno o algo así era
¡Jo que frío hace aquí arriba!

CÓMIC 3: TUS COMICS

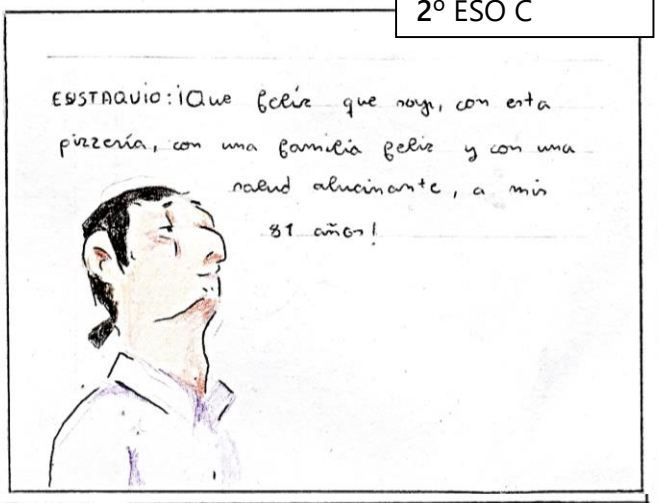
Lucía Martínez Delgado, 1º BTO E

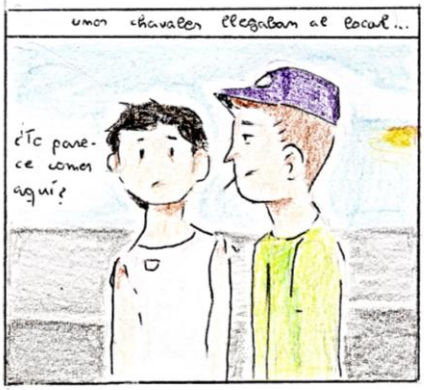
...
...
Vas a mezclar TODO
Bueno al menos puedo seguir por la parte de abajo
Solo tengo que mover...
Un poco...
Ahhhhh!!
No importa lo pequeño que sea es una BESTIA
Y da igual a que hora me levante
05:00
¿Él siempre está conmigo
Bueno pues si no me dejas en paz me voy a jugar
Es quitar los debeves y se va
Click
Esta partida la gano
Click
Click
Click
Zzz
Será cuestión de acostumbrarse...
Click
Click
Click
Fin

Una lección de vida

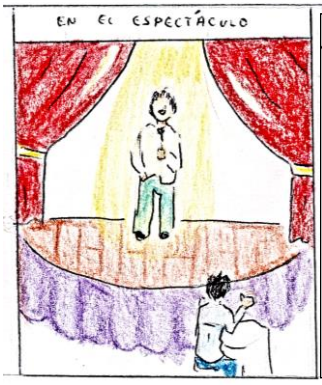
María Díaz
Carmen Chacón
Pedro Gavira
2º ESO C

Todo empieza en una humilde pizzería llamada...





Unos días después, el día de la charla



El espectáculo y la historia de Eustaquio se popularizaron rápidamente y llegó a los oídos de los jóvenes protagonistas, que volvieron arrepentidos

ÉL se dio cuenta de su error y se arrepintió. El aprendió la lección:

¡¡RESPETA A TUS MAYORES!!

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

El próximo número será ya el próximo curso. Tendrás nuevos compañeros, nuevos profesores, nuevos proyectos, nuevas ideas…

El próximo curso volveremos a sacar TU revista, con más actividades del Maese, más dibujos, más historias, más recomendaciones de libros…

Y, ESPERAMOS… TUS COMENTARIOS, TUS RELATOS, TUS POEMAS, TUS CRÍTICAS, TUS DIBUJOS, TUS COMICS, TUS SUGERENCIAS… Cualquier cosa que quepa en un archivo pdf. No esperes a que tu profesor/-a te encargue algún trabajo. Escríbenos tú, por tu cuenta, sobre cualquier tema que te interese, o danos a conocer tus creaciones artísticas

SI QUIERES PARTICIPAR EN LA REVISTA…

Puedes hacerlo por distintas vías:

- Puedes hablar con el profesor más acorde a la temática del artículo que quieres publicar. Él te orientará en la confección del mismo y te pondrá en contacto con el equipo de redacción de ***La Brújula*** o les hará llegar tu trabajo.
- Puedes enviar el artículo que quieras publicar por correo electrónico a la dirección labrujula@iesmaeserodrigo.es. Todos los documentos recibidos por esta vía tendrán un tratamiento preferente para su publicación.
- Suscríbete como miembro del Blog de la Biblioteca Maese Rodrigo (https://biblioteca485.wixsite.com/bibliomaese/blog) y publica comentarios en los foros o entradas en el Blog. Tanto unas como otras serán recopilados cada dos meses y tenidos en cuenta en cada número de la Revista.
- En próximos números se crearán secciones de cartas al director, sugerencias y otras, en las que podrás participar también a través del correo labrújula@iesmaeserodrigo.es.

¿Te ha gustado *La Brújula*?

Tu opinión nos interesa. Háznosla saber rellenando la encuesta que encontrarás en este enlace:

https://forms.gle/5tjBcoCdAtUR4nrF9

Departamento de Coeducación e Igualdad

LAS ESTRELLAS DEL MAESE

Isabel Ovín

(1887-1972)
Química

Carmen Conde

(1907-1996)
Poeta

Carmen Martínez Sancho

(1901-1995)
Matemática

Ada Coleman

(1875-1966)
Jefa de barmen

Lynn Margulis

(1938-2011)
Bióloga

Hildegarda Von Bingen

(1097-1179)
Filósofa, santa

Maya Angelou

(1928-2014)
Escritora y cantante

Joan Robinson

(1903-1983)
Economista

Margarita Salas

(1938-2019)
Bioquímica

Tatus Fombellida

(1949)
Hostelera y directora de cine

Olympe de Gouges

(1748-1793)
Escritora, filósofa

Luisa Roldán

(1652-1706)
Escultura

Tamara de Lempicka

(1898-1980)
Pintora

María Zambrano

(1904-1990)
Filósofa